



ACUARELA , 9²⁰¹⁶ INFORMACIÓN

Memoria Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

**XIX Simposio Internacional
Avignon**

**XII Bienal Internacional
México 2017**

**XIV Encuentro Andaluz
Baeza y Úbeda**

**Entrevistas
Cesc Farré
Alberto de Burgos**

**Muestra Internacional
de Alessandria**

BAEZA Y ÚBEDA, Renacimiento y poesía





Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Fecha de creación: 03 / 11 / 1989

Nº. de inscripción en el
Registro de Asociaciones de
Andalucía: 41-1-3.349

CIF: G-41285826

Miembro de la Confederación
Europea de Asociaciones de
Acuarelistas (ECWS)

Fecha de adhesión a la EWCS:
09 de agosto de 2002

PRESIDENTA DE HONOR:

Excm. Sra. Duquesa de Alba (†).

SOCIOS DE HONOR:

D. Antonio Hernando Sombría
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José M^a Franco Gutiérrez (†)
D. Francisco Sánchez García
D. Fernando Rodríguez Moreno.
D. Alfonso Aramburu Terrades
D. Emilio Gil Vázquez
D. Juan Manuel Lumbreras
D. José Gaspar Romero (†)
D. Lucas Prado Muela (†)
D. José Carmona Almendros
D. José Luis Fabre Durán
D. Alberto Rafael de Burgos Martínez
D.^a María Jesús González Ramírez

WEBMASTER:

Eduardo Rendón Castellano

Dirección de la Secretaría:

Avenida de Córdoba número 4, 14011
Santa María de Trassierra. Córdoba.

Teléfono: 685 496 587

Correo electrónico:

acuarelistasdeandalucia@gmail.com

Página Web:

www.acuarelistasdeandalucia.com

SUMARIO

- | | |
|--|---|
| 3 Una nueva etapa | Antonio Luis Cosano |
| 4 Junta Directiva 2015 -2017 | Redacción |
| 5 XIV Encuentro Andaluz de Acuarela | José A. Sánchez Rumí |
| 10 Simposio Avignon 2016 | Redacción |
| 12 Felicitación de Navidad | Redacción |
| 13 Acuarelas para Alessandria | Redacción |
| 13 Selección para la AAV | Redacción |
| 14 Vocalía de Almería | Juan A. Maldonado |
| 15 Vocalía de Cádiz | Francisco Cabillas |
| 16 Vocalía de Córdoba | Mayte Cañete |
| 19 Vocalía de Granada | Pablo García Ávila |
| 23 Vocalía de Huelva | A. Zato / Manuel Blandón |
| 24 Vocalía de Jaén | José A. Sánchez Rumí |
| 26 Vocalía de Málaga | Carlos Bermejo |
| 28 Vocalía de Sevilla | Maria José Cabrera /
Joaquín Puertas |
| 32 Bienal de México | Redacción |
| 34 Día Internacional de la
Acuarela en Andalucía | Redacción |
| 36 Agrupaciones: Associazione
Italliana Acquarellisti | Cristina Bracaloni |
| 38 Entrevista a Cesc Farré | Antonio L. Cosano |
| 44 Entrevista a Alberto R. de Burgos | Juan Holgado Mejías |
| 47 Seamos los acuarelistas
pintores serios | Francisco Cabillas |
| 48 Romero del Rosal | Eva M. ^a Romero |
| 52 La educación artística; una
asignatura pendiente | Luis Lomelino |
| 54 Los mundos y lenguajes
del agua | Rosina Baena Mena |
| 56 Mi padre, mi compañero
y mi maestro | A. Germán Franco Romero |
| 57 En el recuerdo: José M.^a Franco | Elías Cañas |
| 57 Acuarela en las fiestas de Andalucía | Redacción |
| 58 Las fuentes de color en la acuarela | Soledad Madrid |
| 59 Pincel veo, pincel quiero | J. M. Méndez |
| 62 Nuestros socios premiados | Redacción |
| 64 Los socios exponen | Redacción |
| 66 La cita: | Redacción |
| 67 Saludo del nuevo presidente | M. Alejandro Rodríguez |



ACUARELA INFORMACIÓN



ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de
Actividades

**Agrupación de
Acuarelistas de
Andalucía**

Nº 9 Año 2016
(editada en 2017)

**Coordinación y
Maquetación:**

Antonio L. Cosano Jurado

Depósito Legal:
SE 1042-2009

Impresión:
Gave Artes Gráficas

Foto portada:
Antonio L. Cosano



Una nueva etapa

Ya han pasado dos años desde que asumí la tarea de ser la cabeza visible de nuestra agrupación. Digo bien, pues como anticipaba en mi declaración de intenciones iniciando mi andadura en la presidencia, era muy consciente de necesitar un cuerpo, unas extremidades y sobre todo un corazón que latiera acompasado en todas la provincias que integran Andalucía.

Siempre he sido consciente de que si las vocalías funcionan, funciona la Agrupación y que para que funcionen las vocalías, los socios deben ser los artífices: la sangre y el oxígeno que deben circular sin pausa para que el cuerpo se mantenga en forma.

A lo largo de este período he intentado que estrechar los lazos que nos unen sea la prioridad fundamental, sin obviar en modo alguno las relaciones con el resto de agrupaciones acuarelistas, tanto a nivel nacional como internacional, fomentando la participación activa en todos los eventos a los que hemos sido llamados.

Se agolpan recuerdos a la hora de rememorar el período marcado por este mandato y aunque no todos hayan sido gratos, es mucho más poderosa la memoria de aquellos en los que la amistad, el compañerismo y nuestra común afición a la acuarela han prevalecido; siendo los más destacados los dos magníficos encuentros andaluces de acuarela celebrados en Baeza y en Montoro.

Debo agradecer muy especialmente al resto de componentes de la junta directiva la labor desempeñada. Y muy especialmente a nuestras tesorera y secretaria: Carmen y Anabel, por haber sabido estar siempre a la altura y por el apoyo que en todo momento me han brindado.

Como muchos ya sabréis no me voy del todo, pues nuestro nuevo presidente ha considerado oportuno que continúe formando parte de su junta directiva con una misión específica encomendada: la dirección y coordinación de nuestra, de esta querida revista que sostienes entre tus manos. Es para mí una satisfacción contar con su confianza y espero seguir contribuyendo en la medida de mis posibilidades a engrandecer este gran escaparate de cara al exterior que nos ofrece la revista "Acuarela Información".

Por último quiero animar a todos nuestros socios y socias a colaborar con nuestro nuevo presidente y junta directiva ya como en su día dije "los socios son los poros por donde nuestra agrupación respira".

Recibid un fraternal saludo y mi más sincero reconocimiento.

Antonio Luis Cosano Jurado
Presidente 2015 - 2017

XIV ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA BAEZA - ÚBEDA

José Antonio Sánchez Rumí
Vocal de Jaén

Este año 2016 nos correspondía a la provincia de Jaén organizar el Encuentro Andaluz de Acuarela, todo un reto para todos nosotros y para mí que, como vocal, afrontaba el mismo con mucha ilusión y ganas, porque precisamente es eso lo que hay que poner para estos encuentros muchas ganas e ilusión, ¿cómo no!. Aunque para ser sinceros siempre conté con la valiosa colaboración de algunos miembros de la vocalía cuya ayuda ha sido fundamental para que todo saliera como estaba previsto.

Elegimos la monumental ciudad de Baeza. Pero estar en Baeza y no visitar Úbeda es imperdonable. Las dos ciudades patrimonio de la humanidad de nuestra provincia teníamos que recorrerlas, plasmarlas en nuestras obras, pasear sus calles y



Inauguración. Asistentes al acto inaugural

transportarnos a través de ellas a otra época, la renacentista.

Todo es empezar, todos colaboramos, cada uno en la medida de sus posibilidades, recurrimos a entidades y colaboradores para engrandecer más aún dicho encuentro. La Diputación de Jaén estuvo presente en el mismo y tuvimos el honor de que nos acompañara el vicepresidente, Manuel Fernández Palomino, los ayuntamientos de Baeza y Úbeda así como

unos cuantos empresarios y la Fundación de la Caja Rural también acudieron a nuestra llamada.

Pasamos a la logística, teníamos que hacer previsión para todos los que quisieran compartir con nosotros este encuentro, hablar con hoteles y restaurantes, concertar precios y menús. Poco a poco fuimos tejiendo y dando forma a todo lo que teníamos proyectado hacer, y se fue poniendo en marcha la

Inauguración. Centro "Carmen de Burgos" de Baeza

Inauguración. Copa de bienvenida



Ana Isabel Santos San Juan

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

Antonio Luis Cosano Jurado

Elías Cañas García Otero

Carmen María Moya Conde



Juan Antonio Maldonado Pintor

Francisco Cabillas Martínez

María Teresa Cañete Castro

Pablo García Ávila



Manuel Blandón Morales

José Antonio Sánchez Rumí

Carlos Bermejo Luque

Joaquín Puertas Martínez



JUNTA DIRECTIVA 2015-2017

PRESIDENTE: Antonio Luis Cosano Jurado
VICEPRESIDENTE 1º: Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez
VICEPRESIDENTE 2º: Elías Cañas García Otero
TESORERA: Carmen María Moya Conde
SECRETARIA: Ana Isabel Santos San Juan

VOCALES.

ALMERÍA: Juan A. Maldonado Pintor
CÁDIZ: Francisco Cabillas Martínez
CÓRDOBA: María Teresa Cañete Castro.
GRANADA: Pablo García Ávila.
HUELVA: Manuel Blandón Morales
JAÉN: José Antonio Sánchez Rumí
MÁLAGA: Carlos Bermejo Luque
SEVILLA: Joaquín Puertas Martínez



Demostraciones de Pablo García y Chari Leiva (al lado) y diferentes instantáneas del encuentro.



número de participantes previsto. Momentos emotivos, encuentros y reencuentros con compañeros y amigos, y de una forma oficial se abrió el telón.

Pese a la noche fría y con niebla, que por otra parte daba un ambiente más romántico y bonito a la ciudad, el calor humano se abrió paso y tras disfrutar de una recepción y una agradable velada, nos dispusimos a descansar para comenzar al día siguiente a pintar,

a disfrutar de aquello que nos une, a disfrutar de lo nuestro.

Los acompañantes tuvieron también sus actividades, eso es algo que teníamos muy claro. Programamos visitas guiadas tanto a Baeza como a Úbeda, catas de aceite, el oro líquido de la tierra...Nuestra finalidad, que les fuera lo más ameno posible el Encuentro, que su sacrificio, valga la expresión, a la hora de acompañarnos se viera

recompensado e integrarlos como parte esencial que son en los encuentros.

Amaneció un ligero manto de nieve que cubría Baeza, nieve que se fue convirtiendo en agua, pero que nos dejó estampas preciosas y había que ponerse manos a la obra, aunque las manos estaban más heladas que otra cosa. Teníamos previstos y habilitados lugares para esta contingencia, pues los pronósticos ya anunciaban lluvia, frío y nieve y en ese sentido habíamos hecho las gestiones para poder disponer de cobijo ante las adversidades meteorológicas.

Pero marchamos para Úbeda, la jornada del 27 estaba prevista allí, e igualmente pudimos disfrutar de bonitos paisajes y ver los "cerros de Úbeda" nevados. La verdad es que como dice el dicho "salir por los cerros de Úbeda", pues no, los cerros no estaban para eso, más bien para verlos a cubierto y resguardados del frío. El viento también complicó la mañana tanto para pintores como

maquinaria que empezaba a dar forma a nuestro encuentro.

El cartel, a cargo de Nicolás Angulo y su diseño por parte de Antonio Ortega y la presentación a medios de comunicación del evento en el Ayuntamiento de Baeza por parte de su concejala de Cultura, Rocío Poza

Muchas gracias Rocío, muchas gracias Filo, muchas gracias a Elena Rodríguez, concejala de Cultura de Úbeda, muchas gracias a todos los que han colaborado de forma activa con nosotros facilitándonos todo aquello que

estaba a su alcance.

Contamos también con la presencia de Horizontes Plegados y Arte21, que nos proporcionaron materiales y colaboraron con grandes descuentos y artículos seleccionados para la técnica de la acuarela.

Llegó el día de la inauguración, y en el Centro Carmen de Burgos, con un salón de actos lleno, ya hacía presagiar el formidable encuentro que íbamos a tener. Nuestras expectativas se habían cumplido, incluso se había superado el





"A mal tiempo, buena cara". Los acuarelistas supieron sobreponerse a las adversidades climatológicas.

para acompañantes, su visita guiada se tornó gélida pero muy interesante.

Después de almorzar y exponer los trabajos regresamos a Baeza. Los socios teníamos la Asamblea General Ordinaria, el resto de pintores disfrutó del encanto de Baeza al atardecer y se fueron buscando rincones y lugares para plasmar en sus papeles. Siempre como centro de referencia el Carmen de Burgos, donde exponíamos los trabajos realizados, después de la cena y tertulia, finalizó ese día. Nuestro agradecimiento a Francisca

Reyes (Paca) siempre dispuesta a ayudarnos y a subsanar cualquier contratiempo que pudiera surgir.

Pasamos al domingo 28 en Baeza pintando y los acompañantes conociendo la ciudad. Luego tuvo lugar una cata y degustación de aceite de oliva. También se celebraron algunas demostraciones en el salón de actos del Carmen de Burgos a cargo de Chari Leiva y Pablo García, que mostraron su dominio y exquisitez de la acuarela en retrato y paisaje.

Llegamos a la comida de clausura. Para esta ocasión

habíamos concertado el Restaurante Vandelvira que ocupa parte del convento de San Francisco, construido por Andrés de Vandelvira en el siglo XVI. El edificio lo componen arcos abovedados, paredes de piedra, solemnes escalinatas y una exquisita decoración. Servido por el catering Las Delicias, extraordinario servicio y comida, muchas gracias a Eduardo y su gran equipo.

Durante el almuerzo y casi por sorpresa quisimos homenajear a Julián Arévalo, nuestro "Maestro" toda una vida dedicada a la

enseñanza, a la pintura, un pequeño homenaje a esa extensa trayectoria profesional y artística.

Y llegó el momento de la despedida para los que vinieron de fuera de Andalucía que eran muchos. Nosotros teníamos otro día más para seguir pintando y disfrutando pero el lunes era laborable en el resto de Comunidades y después de la comida partieron hacia sus respectivos lugares de origen.

Como dijo Machado, a quien Baeza acogió como profesor durante unos años de su vida y cuya huella está muy presente

en la ciudad, "Todo pasa y todo queda".

Teníamos un día más por delante y el sol en esta ocasión y al contrario que los anteriores días nos brindó una extraordinaria mañana que aprovechamos a tope para sacar los bártulos y ponernos a pintar, a inmortalizar rincones y callejas que tenían esa mañana una luz especial y un brillo del que no habíamos podido disfrutar en los días anteriores.

A grandes rasgos esto fue lo que dio de sí El Encuentro Andalúz de Acuarela, nuestro Encuentro. Agradecidos a todos

y todas las que tuvieron a bien venir y compartir con nosotros y por nuestra parte satisfechos con la respuesta y la máxima afluencia de amigos y compañeros, pasamos de 200 personas entre pintores y acompañantes y eso es algo que como decía al principio cumplió sobradamente nuestras previsiones. Satisfechos al ver las muestras de agradecimiento a nuestra labor, sin duda mereció la pena el esfuerzo. Al fin y al cabo de eso se trataba, ese era nuestro objetivo, abrir las puertas de par en par y acogerlos como merecáis.

Fotos de las jornadas: pintura, recepción de participantes, comida de clausura en el Palacio Valdelvira y Sierra Mágina



ANTONIO ORTEGA PÉREZ. "SILENCIO"



ENRIQUE OCHOTORENA LÓPEZ. "EL BALCÓN"



PABLO GALLARDO MUÑOZ. "REFLEJOS"



ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA XIX EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA ECWS AVIGNON 2017

El XIX Simposio internacional de Acuarela fue organizado en esta ocasión por la Société Française de l'Aquarelle en la monumental ciudad de Avignon. Entre el 17 de noviembre y el 11 de diciembre de 2016 se pudieron admirar las acuarelas participantes en el impresionante Cloître de S. Louis.

MIGUEL CÁRDENA JIMÉNEZ.
"CALLE DE GRANADA"



AVIGNON 2017



LUIS LOMELINO AMÉRIGO. "FINLANDIA"

LUIS ORQUÍN DOMÍNGUEZ. "CAPOTE DE PASEO"

ANTOLÍN ALEJANDRE RUIZ
"PUERTA REAL"ANTONIO LUIS COSANO JURADO.
"MAÑANA DE JUNIO"

CONCURSO DE CHRISTMAS 2016

En noviembre, como es ya tradicional, la Agrupación convocó el concurso para elegir la felicitación oficial de Navidad de la Agrupación a través de nuestra página web. Entre las 22 acuarelas presentadas fue elegida por mayoría la titulada "Epifanía" de nuestro compañero **Alberto Rafael de Burgos Martínez**, de Sevilla. Fueron finalistas la obra "Nos ha llegado una estrella" presentada por **Consuelo Gallardo López**, de Sevilla (derecha abajo) y "Sendero hacia el invierno" de **Francisco Sújar Jiménez**, de Córdoba (abajo izquierda).



JOSÉ IGNACIO VELASCO GONZÁLEZ. "Palace Oneiric"



MIGUEL LINARES RÍOS. "Una vez estuve en ..."

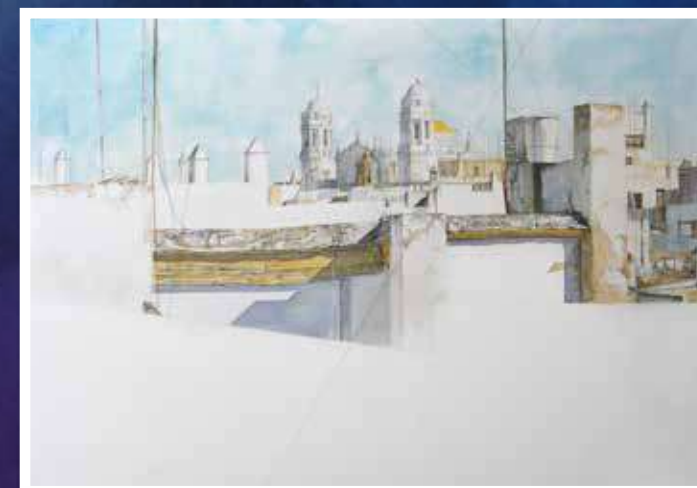
ALESSANDRIA 2016

ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA MUESTRA INTERNACIONAL DE ALESSANDRIA 2017

El pasado año nuestra agrupación fue invitada por la Associazione Italiana Acquarellisti en representación de las agrupaciones españolas, junto a representantes de Australia, Bélgica, Brasil y Polonia para participar en la Muestra Internacional celebrada en el Palazzo del Monferrato que se celebró durante el mes de septiembre. Estas acuarelas son las que no representaron.



ANTONIO ORTEGA PÉREZ. "La casa roja"



JOSÉ M. AGUIRRE FDEZ. DE LA REGUERA. "CÁDIZ, 16 pm"



ALBERTO R. DE BURGOS MARTÍNEZ. "Varadero"



UN AÑO LLENO DE CAMBIOS

Juan Antonio Maldonado
Vocal de Almería

A finales de junio, fui nombrado nuevo vocal en Almería, tras la marcha de nuestro compañero Antolín Alejandro, vocal hasta la fecha, con un reto: el de activar la vocalía más pequeña de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

Almería, hasta este año era la única vocalía que se resistía a las redes sociales, por lo que uno de mis primeros objetivos fue la creación del blog istasdealmeriavocalia.blogspot.com y la página de Facebook, www.facebook.com/acuarelistasdealmeria, para que el contacto entre nuestros socios y socias, así como pintores y aficionados de la provincia, sea mas fluido.

En julio, se celebró, en Alhama de Almería, la exposición "Diferentes Imágenes Pictóricas de una casa del Siglo XIX", organizada por nuestra compañera Rosa M. Rodríguez, con los trabajos realizados a primeros de año, por dibujantes urbanos y acuarelistas, en el encuentro que se realizó en Alhama, reivindicando la importancia de dicho edificio.

Nuestro primer encuentro fue el 16 de octubre "Todos a Pintar el Cervantes", en pleno Paseo de Almería y frente a este edificio tan emblemático de nuestra capital, rodeándolo y hacer lo que mejor sabemos, pintarlo. La mañana empezó con cierta expectación, sin saber como se desarrollaría el día, y poco a poco se fueron uniendo acuarelistas y dibujantes hasta llegar a la quincena. También fuimos entrevistados por la prensa, pero cual fue la sorpresa que, al día siguiente fuimos portada de la Voz de Almería, el periódico de mayor tirada de la provincia.

"Cervantes a Puerta Abierta", ha sido nuestra actividad estrella de este año. No es fácil llenar un teatro y más aun llenarlo de pintores. El 6 de noviembre, nos reunimos en el Teatro Cervantes. Palcos, butacas e incluso el escenario, fueron ocupados por **más de medio centenar de acuarelistas**, pintores, dibujantes urbanos y aficionados a la pintura de todas las edades para pintar su interior, pequeños detalles o incluso, los más pequeños, intentar buscar el fantasma entre bambalinas.

Bajo la lluvia, tan necesitada en nuestra provincia, y bajo los soportales de la Plaza Vieja de Almería, tuvimos que celebrar el ya aplazado "Día Internacional

almería



jornada de pintura en el teatro Cervantes

de la Acuarela", coincidiendo además con una feria de alimentación que se realizaba en la Plaza Consistorial, por lo que fueron numerosos los transeúntes que se acercaron a preguntar por la Asociación y sus proyectos, así como para ver nuestros trabajos.

Durante estos meses nuestros compañeros han expuesto fuera de nuestro país, en la XII BIENAL DE ACUARELA DE MÉXICO, caso de Antolín Alejandro, que también, junto a Miguel Cárdenas, estuvieron en el SIMPOSIUM ECWS: AVIGNON 2016 junto a otros compañeros de la Agrupación. Ya en nuestra provincia, se ha celebrado a partir de noviembre la exposición "Agua sobre papel. Acuarelistas almerienses", en El Espacio 2 del Museo de Arte de Almería, donde participaron algunos miembros de esta vocalía como Dionisio Godoy, Miguel San Pedro, Antolín Alejandro o Juan Tijeras, junto a otros acuarelistas como Julio Visconti o Manuel Domínguez entre otros.

Cerramos el año con buen sabor de boca, tras las actividades realizadas y la extraordinaria aceptación de las mismas, con muchos proyectos y actividades que se han quedado en la paleta para este próximo año.



cádiz

CONSOLIDACIÓN Y DESTACADOS PROYECTOS

Francisco Cabillas
Vocal de Cádiz

Ha sido un año de consolidación el 2016, para la vocalía de Cádiz. Tras el encuentro anual en el Puerto de Santa María y el aumento del presupuesto a las vocalías, hemos conseguido formar un núcleo entre los socios que vertebran las actividades. Estos amigos ya no tienen suficiente con los encuentros programados y quedan entre semana para pintar juntos. Los encuentros acaban ya siempre entre cervezas y tapas. Yo sé que más que socios ya somos amigos.

Viendo los números, seguimos creciendo. Pero para mí, lo importante no es que crezca el número de socios sino la calidad humana de los socios. Desgraciadamente eso no sale en los números. En cada encuentro de la vocalía de Cádiz asistimos

varios pintores experimentados que, gustosamente ayudamos a los principiantes. Aparte de la calidad personal, me gustaría nombrar a varios de los socios más aventajados:

- Juan Pérez Bey, artista, pintor y escultor con gran número de obras en San Fernando.
- Juan Ariza, profesor de pintura en el Puerto de Santa María.
- Javier López, profesor con academia en Puerto de Santa María
- M.^a de Mar Robert, profesora con academia en San Fernando
- Ángel Cepedano, profesor con academia en San Fernando
- Maria Luisa Pemán, profesora con academia en Jerez

Además un grupo de acuarelistas de muy buen nivel que desarrollan su pasión sin local

al público.

Este año, hemos comprado papel de acuarela para los encuentros, y materiales nuevos para probar, como los art-graf o grafito acuarelable. Hemos pagado parte del precio de los cursos de acuarela que se han ofrecido este año en Cádiz a nuestros socios y hemos invitado en los tapeos a los socios y acompañantes. Hemos colaborado en los cursos de Manuel Macías, en Castellar, y de Jose Luís Mendez (Mendo), en San Fernando ,y actualmente en uno con Joan Coach.

Aún nos queda mucho trabajo pendiente. Para el año que viene , me gustaría conseguir un local para pintar en interior a veces, editar un libro con los trabajos y datos de los socios y organizar un certamen de acuarela en Cádiz.



Francisco Cabillas y Pedro Orozco.



Miembros de la vocalía



Juan Pérez Bey en plena faena

VOCALIAS

MUCHAS Y COLORIDAS EXPOSICIONES

Mayte Cañete Castro
Vocal de Córdoba

De nuevo termina otro año y es momento de analizar y repasar todo lo acontecido en la Vocalía. Volviendo atrás, recuerdo todos los momentos vividos en torno a nuestra afición. Debo sentirme satisfecha porque muchos de los objetivos que me marqué cuando cogí el relevo, han sido superados ampliamente aunque siempre tengo algo en mente, inventando una u otra actividad para que todos los socios puedan participar. Recapacitando y valorando, creo que ha sido un año muy positivo, de mucho trabajo, participación, de muchos socios nuevos...En definitiva, un año muy a tener en cuenta...

Empezamos el mes de Enero entre fríos, nieblas y lluvia tan propios de este mes...y algunos socios siguen saliendo todos

los fines de semana pintando como si no hubiera un mañana. Cualquier recoveco es bueno para resguardarse. Pintando con gorros, guantes, aunque sea difícil coger el pincel, después de un café reconfortante porque si no, no hay manera...Todo ello, además de por necesidad propia, para sentar cátedra, por crear adeptos o escuela...en fin, trabajando desinteresadamente por y para cada uno de nosotros y de otros.

De la misma forma, pero ya en mejores condiciones ya que estamos bajo techo, seguimos con nuestras reuniones de los lunes en el centro cívico. A raíz de que la gente puede vernos allí, ver lo que hacemos, y saber dónde estamos, la Vocalía ha aumentado el número de socios. Es muy importante un lugar de reunión donde abordar aspectos de interés

Actividades de los lunes en el Centro Cívico



para los socios, realizar cursos, masterclass,...y reunirse que es lo que verdaderamente importa.

En el mes de Febrero, pensamos que sería importante dar un curso de iniciación para todas aquellas personas que se incorporaban a la asociación, con el fin de dar unas nociones para principiantes. El curso fue impartido por Antonio Ortega y además de ser todo un éxito de participación también lo fue para corroborar que estas clases son necesarias sobre todo para comprender mejor la acuarela.

Inauguración de la exposición "Waterwinecolors" en la Diputación de Córdoba



Inauguración de la exposición de la vocalía, también en la Diputación de Córdoba



Presentación del libro "Rejas y Cancelas"

Asistimos all encuentro que anualmente realizamos en la Agrupación, esta vez organizado por la Vocalía de Jaén, cuyo fin es compartir unos días de esparcimiento, de pintura, demostraciones, reuniones...Es un buen motivo para conocernos los socios de diferentes vocalías y/o provincias. Este año, el XIV encuentro de la Agrupación se celebró en una bella y emblemática ciudad como es Baeza y también en Úbeda. Pasamos unos días muy fríos y lluviosos, incluso con algo de nieve, pero muy intensos. Me gustaría agradecer al vocal de Jaén, José Antonio Sánchez Rumí por la organización y el intenso trabajo que un encuentro de este tipo conlleva. Allí se nos informó a la Vocalía de Córdoba de que el XV encuentro de la Agrupación

Jornada de acuarela en Medina Azahara



Inauguración de la exposición de la vocalía en la Diputación Provincial

sería en Montoro. Esperamos que todo salga como en el encuentro de Baeza.

Y llegó Abril y con él el comienzo de todas nuestras fiestas. Coincidiendo con la Cata del Vino Montilla-Moriles, realizamos una exposición temática en la Diputación de Córdoba relacionada con el vino y en la que colaboró el Consejo Regulador Montilla-Moriles.

En el mes de Mayo, mes de las fiestas en Córdoba, inauguramos asimismo en la Diputación, nuestra exposición anual de socios en la que participaron artistas de la acuarela así como todos aquellos socios que se están iniciando en esta técnica. En esta exposición el tema era libre y tuvo una gran acogida tanto en la inauguración como en la cantidad de visitas que recibió.

Exposición en el Palacio de Viana



En el mes de Junio, ya con el rigor del verano sobre nuestras espaldas, celebramos un fin de semana de puertas abiertas para captar la esencia de sus patios y jardines...Es todo un placer para los sentidos escuchar el sonido del agua en las fuentes, el trinar de los pájaros, disfrutar del silencio mientras el agua crea magia en el papel. Es impresionante cómo te evades de todo y la acuarela te absorbe por completo, te embruja y caes rendido...Ese es el secreto de esta técnica, que te atrapa...y ya no hay vuelta atrás.

Después de todas estas actividades, cerramos "el curso" con una fiesta de despedida en el centro cívico donde disfrutamos de las delicias que todos fuimos aportando. Llegó el calor y cada uno pintó en sus respectivos lugares de vacaciones. Es muy difícil salir en Córdoba a más de 40° grados a acuarelar aunque más de una vez hemos hecho el loco.



En Santa María de Trassierra

A esas temperaturas, la acuarela seca demasiado rápido y es muy difícil sacar buenos resultados, aunque cuando hay empeño ya se sabe que no importa ningún inconveniente.

Pasado el parón estival, retomamos nuestras reuniones en el centro cívico y de nuevo preparando una nueva exposición en el Palacio de Viana con todas las acuarelas que pintamos en las jornadas de puertas abiertas que hubo en junio. Resultó ser una exposición con una explosión de color y mucha vida ya que en el tiempo en el que fuimos estaban todas las plantas en flor y había un colorido espectacular y no digamos el olor a flores, a sensaciones, brisa ligera, emociones...es un gusto para todos los sentidos. Esta exposición estuvo todo el mes de Octubre con gran afluencia de público.

En Octubre también realizamos una salida a Medina Azahara, uno de los restos arqueológicos más importantes que existen actualmente. Todos pudimos disfrutar de unas vistas impresionantes de todo el valle. Preciosas lejanías, horizonte limpio, campos de labranza, olivos...además de las ruinas. Todo un lujo de día que compartimos.

Una de mis funciones como

vocal es la de hacer que nos conozcan, de hacer exposiciones. Es una tarea, la de preparar una exposición, que conlleva mucho trabajo y la implicación de socios tanto para el montaje como desmontaje así como en la organización. Agradezco enormemente al grupo de socios colaboradores que se implican en este tipo de tareas desinteresadamente poniendo su tiempo a mi entera disposición. Sin ellos no se podrían hacer este tipo de actividades.

El mes de Noviembre transcurrió algo más relajado sólo con las salidas habituales y nuestras reuniones. En este mes se celebra el Día Internacional de la Acuarela que este año ha estado pasado por agua. Nuestra intención era la de reunirnos en el Arco del Triunfo para pintar y hacer una actividad para los más pequeños pero nada más lejos de la realidad. Las continuas lluvias nos hicieron aplazar por dos veces la salida hasta que decidimos hacer una actividad uno de los lunes en el centro cívico y la verdad es que resultó de lo más simpático ya que pintamos acuarelas en papel en forma de gota de agua e hicimos un mural. Culminamos la tarde con una pequeña fiestecita. Lo importante es reunirnos y pasar un buen rato. Esperemos que el



Comida de Navidad

próximo año podamos salir a la calle.

Como última actividad del año planeamos una salida antes de Navidad y hacer una comida. Decidimos subir a Sta. María de Trassierra, un pequeño y encantador pueblecito en medio de la sierra con preciosos parajes con pinares y encinas, arroyos... donde se respira aire puro. El campo estaba con esos colores otoñales de ocre, anaranjados, sienas, sepias...precioso, inspirador...eso sí, frío, mucho frío...que arreglamos con unas cervezas en la chimenea. Comida campera de migas y postre casero de pestiños que compartimos ya con la alegría de la pronta llegada de las fiestas.

Esto es un breve resumen de toda la actividad que hemos tenido a lo largo de este año. Es muy reconfortante ponerte a recordar todas estas actividades y los momentos vividos como también lo es ver cuánto trabajo hay hecho, cuánto hemos recorrido, cuánto hemos compartido...Sólo espero que el próximo año tengamos como poco la misma intensa actividad de éste...

ACTIVIDAD A RAUDALES Y PREMIOS

Pablo García Ávila
Vocal de Granada

El 2016 fue un año lleno de actividades para la vocalía de Granada: jornadas de convivencia, exposiciones, compañeros premiados, un taller de acuarela cada vez más numeroso y sobre todo, mucha acuarela.

Allá por el mes de enero, comenzamos el año pintando

Una vez más, participamos en el Encuentro de Acuarelistas de Andalucía, organizado ésta vez por la vocalía de Jaén, en la localidad Baeza. Nos reunimos un buen número de miembros granadinos, con el fin de disfrutar de la técnica que nos une en tan inmejorable compañía. Desde aquí, felicitar a nuestro compañero y vocal de Jaén, José Antonio Sánchez Rumí, por la excelente organización y

esfuerzo realizado. Un encuentro para recordar muchos años.

Entre salida y salida, pasó el mes de marzo con el reconocimiento a el socio Manolo Jiménez en Huercal Overa (Almería), siéndole otorgado el segundo premio. Y llegamos a abril. El 6 de dicho mes, inauguramos una exposición en el Museo Casa de Los Tiros en Granada. Una exposición, gestionada en su día por los compañeros Arturo Marín y Manuel Alejandro Rodríguez, en la que participamos veintiocho compañeros y fué vista por más de tres mil personas. Todo un éxito. Por estas fechas también obtuvo el primer premio, nuestro compañero Adrián Marmolejo, en el V Certamen de Pintura al Aire Libre de Güejar Sierra.

Taller de iniciación a la acuarela



Trás la jornada pictórica en Antequera

El mayo fue un mes intenso. El que escribe, a raíz de la entrega de premios del XVII Certamen de Pintura Joven de Granada, recibió el encargo de realizar el cartel anunciador de las fiestas mayores de la ciudad de Granada, el Corpus Christi. Un auténtico placer

En una de las salidas veraniegas





Antonio Vela en los talleres



Salidas estivales

ceder de manera gratuita una obra en Acuarela para representar a la ciudad. Asimismo, varios compañeros fueron premiados en certámenes de pintura al aire libre, José María Sánchez en Alhaurín de la Torre (Málaga) con el primer premio y Manolo Jiménez en Algemesí (Valencia) con el segundo.

Desde hacía algún tiempo, teníamos pendiente una quedada con los compañeros de Málaga.

Los "acuarelistas de guardia" en una de sus salidas



Una vocalía que ha ido creciendo gracias al esfuerzo de Carlos Bermejo, Ángela García, Pepe Luen-go y claro está, todos sus socios. La cita elegida en el mes de Junio fue la maravillosa localidad de Antequera (Málaga), donde alrededor de cincuenta compañeros nos dimos cita para compartir una jornada estupenda en un lugar inmejorable. También en este mes, el compañero José María Sánchez recibió en el Cuartel General del Ejército del Aire el segundo premio de pintura en el concurso que organiza dicha institución. Un orgullo contar con un compañero entre nosotros que ha sabido po-

ner la acuarela en lo más alto en este prestigioso premio.

También por esta fecha, fueron clausurados los talleres de iniciación a la acuarela que imparte la vocalía de Granada. Una iniciativa creada por la anterior dirección, cuyo objetivo es acercar la técnica a la gente e incentivar el interés por esta técnica centenaria. Es necesario agradecer a los tutores, que poniendo su tiempo a disposición de los demás, han participado en estas clases de las que se han beneficiado más de cincuenta personas: José Carmona, Pepe Bautista y Manuel Alejandro Rodríguez.

Pintando en la Silla del Moro



Día de la Acuarela. A varias manos

Una vez acabado el curso acuarelistico, la programación de salidas de fin de semana da lugar a la programación de verano. En ella el grupo de colegas "Acuarelistas de Guardia", integrado por Juan Bullejos, Alberto González, Paco Jiménez, Antonio Puertas, entre otros, mantienen la actividad de la agrupación proponiendo salidas veraniegas.

Aunque el calor no perdona, los socios mantienen su actividad pictórica en los meses de verano. Prueba de ello, es la consecución por parte del que suscribe, del premio a la Mejor Acuarela en el certamen de pintura al natural de

Casas Ibáñez y Primer Premio en el Certamen Ciudad de Melilla. También, José María Sánchez recibió el premio Aguas de Guadix por estas fechas.

Allá por el mes de septiembre reanudamos la actividad ordinaria de la vocalía. Entre otras cosas, iniciamos de nuevo los talleres con la implicación de nuevos compañeros como Antonio Vela y Miguel Ángel Lacal. De nuevo, siguen siendo un éxito de participación. Entre tanto, el compañero Manolo Jiménez recibe el premio local en el certamen de pintura de Granada. Merecedora de más. Un reconocimiento más para un maestro



Acuareleando en Colomera

que ha luchado durante muchos años por poner nuestra amada técnica dónde se merece.

Aprovechando la estación otoñal, fuimos a la localidad de Alhama de Granada, aprovechando la celebración de su certamen de Pintura. Allí pudimos disfrutar una veintena de compañeros de un estupendo día y de las numerosas estampas que ofrece la ciudad y sus tajos en esas fechas.

El mes de noviembre siempre está marcado por la celebración del Día Mundial de la Acuarela. En esta ocasión, decidimos plasmar en bello enclave de Plaza Nueva en dos Acuarelas colecti-

Día de la Acuarela. Una de las obras realizadas





Celebrando el Día de la Acuarela

vas de 200x60 cms. Una excusa que sirvió para que numerosas personas pudiesen disfrutar de la realización de un gran formato en directo y dónde numerosos compañeros participaron en su elaboración. Una jornada divertida que habría que repetir más a menudo.

Y Diciembre, menos frío que de costumbre, lo aprovechamos para hacer una exposición en la galería Artexpontáneo, que la vocalía tenía en mente desde hacía algún tiempo. Aprovechamos las fechas navideñas para realizar una muestra colectiva con el fin de ayudar a la ONG Edicoma, implicada desde muchos años en un comedor social de la Calle Colegios, que presta servicio a numerosos sin techo. Fue un éxito de participación y ventas, a la par que un placer el poder prestar un servicio a la sociedad.

Por último, permitidme que

a título personal, de las gracias a la Junta directiva saliente: Antonio, Anabel y Carmen. Su arduo trabajo a lo largo de estos años ha sido excepcional. Pero sobre todo

Exposición en la la "Casa de los Tiros"



Alberto González trabajando

me quedo con el placer de haber conocido a tres magníficas personas con las que quiero seguir compartiendo muchos ratos de pintura. También aprovecho la ocasión para felicitar y prestar mi colaboración a la nueva junta directiva, para todo aquello que necesiten.

INTERESANTES ACTIVIDADES JUNTO A LA VOCALÍA DE SEVILLA

Araceli Zato y Manuel Blandón
Vocalía de Huelva

Comenzamos el año 2016 con una primera actividad que llevamos a cabo durante el mes de marzo, con nuestra participación en la segunda edición del Certamen de Pintura al aire libre de Bonares junto con los componentes de la vecina vocalía de Sevilla. Allí reflejamos en nuestras obras los paisajes urbanos y la campiña de la zona, con una posterior exposición de acuarelas en la que se mostraron todos los trabajos realizados y que tuvo lugar en el Teatro Cine Colón de la localidad onubense. El evento contó con una participación importante de acuarelistas de las dos citadas vocalías, lo que reforzó la buena convivencia y estrechó aún más los lazos que existen entre los componentes de ambas provincias.

Tras este gran día, y ya casi en verano, organizamos una jornada de convivencia y de pintura al aire libre de nuevo con nuestros vecinos de la vocalía de Sevilla, en el maravilloso pueblo marinero de El Rompido. Disfrutamos de una estupenda comida de pescaíto

y de otros grandes productos de la zona, para después continuar con la faena pictórica. Para este encuentro contamos con un gran día de sol, en el que los colores, la luz y el buen ambiente hicieron que pasáramos una completa y gustosa jornada, que además concluyó con obras muy logradas de todos los pintores participantes. La mayoría eligió pintar junto al río, en la orilla, captando las barcas de los pescadores y algunas de las casas de los marineros, tan típicas del lugar. Por la tarde, algunos de los compañeros asistentes siguieron trabajando con sus acuarelas, ya con otras luces, sobre el paisaje del faro.

A finales de octubre tuvimos una nueva jornada de convivencia y de pintura al aire libre, otra vez con la presencia de algunos miembros de la vocalía de Sevilla. La reunión acuarelista transcurrió gratamente en el nuevo paseo de la ría de Huelva, con amplias zonas renovadas muy agradables para la actividad que nos ocupaba. Fue un magnífico y soleado día con una adecuada temperatura, en el que pudimos disfrutar de las fantásticas vistas de la ría y del muelle del Tinto, trasladando a nuestros cuadros los preciosos reflejos que



Exposición en Bonares

lucía el agua en esa jornada, con un espectacular cielo de azul intenso. En dos grupos, unos artistas se expandieron a lo largo del paseo para pintar la ría, mientras otros pusieron sus caballetes bajo el muelle del Tinto para captar la belleza de esta conocida estructura.

Una vez recuperadas las fuerzas, con pescaíto de Huelva y alguna que otra cerveza, los vecinos de la vocalía de Sevilla tuvieron una segunda sesión de pintura en el barrio Reina Victoria de Huelva, el conocido como Barrio Obrero, que este año está celebrando su centenario. El barrio de la compañía minera de Riotinto es conocido por su preciosa arquitectura inglesa victoriana, así como por sus colores vivos, que son muy agradecidos para su representación artística y plástica.

La última actividad de 2016, al igual que nuestros compañeros del resto de Andalucía, la celebración del Día Internacional de la Acuarela. Esta vez elegimos para reunirnos y pintar un precioso paisaje situado entre las marismas de Corrales. Tuvimos que cambiar la fecha inicialmente propuesta por cuestiones meteorológicas, de forma que finalmente contamos con una menor participación que otras veces. No obstante, el compañero Pepe Hernández realizó, por ejemplo, una gran acuarela de las antiguas escuelas de Corrales.



Pintando en El Rompido



En la ría de Huelva

JAÉN, UN REFERENTE ARTÍSTICO

José Antonio Sánchez Rumí
Vocal de Jaén

Haciendo un resumen de lo que ha supuesto este año 2016 para la Vocalía de Jaén, diría que ha sido un buen año. Hemos procurado mantener y subir ese nivel que en los últimos años vamos alcanzando. Hemos tenido nuestro Encuentro Andaluz de Acuarela en Baeza y Úbeda, con mucha asistencia por parte de pintores y acompañantes de todos los puntos de nuestro país. Por unos días llenamos de color y arte esas dos ciudades monumentales pese al tiempo, aunque también tuvo su encanto poder disfrutar de Baeza con una capa de nieve que la hacía más bonita todavía.

La IV Exposición Colectiva celebrada en Linares ha sido la mayor en cuanto a número de socios participantes en la misma, hemos superado nuestras previsiones, la Sala Multiusos de El Pósito se vio repleta de acuarelas y público durante los días que estuvo abierta.

Las demostraciones colectivas a cargo de Julián Arévalo, Juan Valdivia y Nicolás Angulo muy numerosas e igualmente exitosas para los amantes de esta técnica.

Nuestras jornadas de pintura al aire libre ya consolidadas y fructíferas por los diferentes pueblos de la provincia han seguido siendo otro aliciente, con lo que vamos dando a conocer nuestro trabajo y a la vez intentando motivar a aquellos aficionados que sienten la inquietud de la pintura y ven que solo hace falta un papel, unas acuarelas, unos pinceles y poner imaginación y ganas.

Ya se van expandiendo los puntos donde nuestros socios imparten clases de acuarelas. A los ya existentes



en Jaén, Linares y Úbeda se une Baeza, con lo que damos más cobertura a aquellas personas que quieren iniciarse.

El Día Mundial de la Acuarela en esta ocasión lo celebramos en La Carolina que nos acogió extraordinariamente por parte de su Ayuntamiento y nos ha facilitado las instalaciones para la próxima Exposición colectiva del 2017. También ha coincidido con el 250 aniversario de la fundación de la ciudad y hemos podido comprobar la afición y cariño que allí hay hacia nuestra técnica, pues tuvimos una actividad infantil para los más pequeños y acudieron más de cincuenta niños que llenaron los paneles previstos con sus dibujos y su imaginación.

Por último cerramos el año con un encuentro conjunto con las vocalías de Granada y Córdoba en el colegio Ave María de Granada. Maravilloso entorno frente a la Alhambra y gracias a la generosidad de su directora Mari Carmen González y muy especialmente de nuestro amigo Eloy Morales que nos han abierto las puertas del centro para poder disfrutar y pintar, convivir y pasear nuestra técnica. Todo un lujo para pintar, disfrutar y compartir experiencias, pues se crea un ambiente que nos une y acerca un poco más en torno a la acuarela.



Actividades realizadas por las vocalías de Jaén: Curso de Nicolás Angulo, Exposiciones, pintando en Arjonilla, en Granada...

Los premios y menciones en concursos fueron generosos con nuestros compañeros y en ese sentido también ha sido un gran año donde han brillado con luz propia. Enhorabuena a todos y todas.

Comencé diciendo que ha sido un buen año para nuestra vocalía, es para estar satisfecho con lo realizado, Jaén ha aparecido en



muchos medios: prensa, radio y televisión como referente de arte y esto es muy gratificante, pues nos indica que las cosas se están haciendo bien. Por supuesto, vamos a tratar de hacerlas mejor, de seguir en ese tono creciente en cuanto a socios y calidad, de que cada día sean más y más los que se nos unan en esta corriente colorista, pues cuantos más seamos mejor y más se transmitirá nuestra vocación o profesión.

Todo ello ha sido y es posible por el esfuerzo y la colaboración de todos, obvio resaltar ese refrán de "la unión hace la fuerza". En nuestro caso, los logros serán cada día mayores y nuestras metas irán creciendo así como cada uno de nosotros, tanto en lo artístico como en lo personal por eso es lo que pido para el año 2017, vuestro apoyo y el aunar trabajo y colaboración para seguir disfrutando de esta técnica que nos envuelve y fascina como es la acuarela.

FEBRIL ACTIVIDAD

Carlos Bermejo
Vocalía de Málaga

Permite querido lector, que antes de introducirte en las actividades de Acuamálaga, te cuente la situación de la Acuarela en nuestra ciudad antes de existir nuestra agrupación: casi nula.

Desde la creación de este grupo, la actividad pictórica derivada del uso de la acuarela y su entorno, ha dado un vuelco de 180 grados. O sea, ahora hay vida en la acuarela malagueña.

Recientemente conversaba con el propietario de uno de los negocios de venta de materiales de arte más importantes de nuestra ciudad, y me sorprendió agradablemente su comentario: esta navidad, la tendencia de compra de material de bellas artes ha cambiado radicalmente: cuando lo que siempre se ha vendido para regalos han sido oleos y cajas de otros materiales, este año la mayoría de lo que se han vendido han sido rotuladores y acuarela, todo lo que rodea a la acuarela, y Acuamálaga ha sido la espoleta, que ha encendido la mecha provocadora de ese impulso acuarelístico en Málaga.

Poco a poco, con ilusión y muchas ganas, los acuamalenses, van fortaleciendo el vínculo pictórico, saliendo a pintar, organizando actividades, sintiendo ese enganche, que produce salir a la calle a componer, esa fascinación de plasmar lo que ves ahí delante, en tu lienzo.

Siempre me gusta hacer un simil fotográfico entre la técnica acuarelística y otras técnicas: mientras la pintura al oleo podría compararse a la antigua fotografía analógica, con su revelado y su demora entre el inicio y el final de la obra, la acuarela sería la fotografía Polaroid, donde el resultado es inmediato enseguida tendremos nuestra pintura delante de nuestros ojos.

Cuando pintas acuarela en el exterior, en un par de horas habrás interpretado lo que ves, lo habrás compuesto, dibujado y aplicado el color, para tener presto una obra pictórica que reflejará, con rapidez, el mundo que te rodea. Esa es la maravillosa y para mi mas apreciada cualidad de esta técnica, la inmediatez.

¿Corporatividad?. Claro que si, por supuesto. ¿A quién no le gusta sentirse identificado con un grupo, pertenecer a un grupo que se mueva por tus mismos impulsos, que tenga tus mismos intereses?. Pues eso es Acuamálaga, un grupo de aficionados a la acuarela, que mira por ella, y que sin el más mínimo ánimo de otra cosa que no sea pintar, promociona este noble arte en nuestra bella ciudad, Málaga.

Y ya demos paso a contar parte de nuestras actividades:

Empezamos Febrero saliendo a pintar a ese icono malacitano que es el antiguo balneario de Baños del Carmen. Quien se considere malagueño o visitante, conoce este antiguo edificio al borde del Mediterráneo, que antaño fue un famoso lugar de baños. Y Acuamálaga, acompañada en esta ocasión de miembros del grupo Sketcher, inundó de color el ya inundado de olas y espuma lugar de baños. !!!Cuanta belleza!!!, y que disfrute sentir ese lujo de sol mientras disfrutábamos de unos refrescos y exponíamos nuestras obras a los comensales.



Carlos bermejo en la noche en Blanco



málaga

málaga

Otra salida, esta vez a la desembocadura de nuestro río, el Guadalhorce, nos permitió pintar este declarado Parque Natural y sorprender a excursionistas. Esta vez se hicieron, como es habitual en nuestro grupo, master class sobre como pintar agua, charcos y riberas y numerosos aficionados acudieron a aprender esta curiosa forma de pintar agua, nunca mejor dicho, con mucha agua.

Y en el terreno expositivo, nuestra exposición en el renovado y moderno Mercado de la Merced, que en ese mes estaba cerca de su final, daba sus últimos coletazos. Esta vez esta expo, organizada por nuestro secretario José Luengo, hizo las maravillas de los asistentes a esta renovada zona de ocio.

Fué en el mes de Marzo cuando los acuamalenses acudieron al Parque del Oeste, lugar de ocio de la zona Oeste de Málaga, y entre reflejos, arboleda y edificios compusieron sus cuadros, foto, y hasta la próxima.

El Primer día solidario, organizado por el restaurante del centro de la ciudad, El Pimpi, también tuvo participación de nuestro grupo: entre famosos pintores de nuestra ciudad, Carlos Bermejo acudió pertrechado de sus pinceles a pintar, rodeado de cientos de personas, una obra en directo que después fue donada para un sorteo solidario, como todos los cuadros que allí se pintaron.

En Abril cabe destacar la exposición que nuestra socia Blanca Álvarez organizó en la cofradía de El Sepulcro, en calle Alcazabilla, donde fueron invitados a acompañarnos exponiendo miembros de otras vocalías, como son Sevilla, Granada, Jaen, etc . siendo todo un éxito de ventas. Asimismo, tras las gestiones de Blanca, se ha consolidado un vínculo



importante con esta cofradía, para exponer anualmente, ya que esta asociación cofrade dispone de una sala de exposiciones muy importante en nuestra ciudad. De igual forma, para atraer público y visitantes, se organizaron en la misma puerta de la sala actividades de demostración de pintura en vivo, y ahí Elvira Gomez trabajó lo suyo.

En mayo, donde la Noche en Blanco saca a los malagueños de sus casas para disfrutar de las miles de actividades por toda la ciudad, y por supuesto, Acuamálaga cómo no, entre las primeras: Mabel Montero, Blanca Álvarez, Ana Rosa, Juan Gonzalez, Miguel Linares y Carlos Bermejo pintaron en directo haciendo las delicias de curiosos y paseantes. Nuevamente, la cofradía de El Sepulcro nos cedió su sala de trono, a pié de calle, y tras abrir sus enormes puertas, pusimos caballetes y lienzos y demostramos a Málaga, que somos pintores, que lo hacemos bien y que los invitamos a unirse a nosotros y aprender esta preciosa técnica.

Antequera acogió en Junio a granadinos, malagueños y sevillanos que, como actividad conjunta de las tres vocalías, invadieron esta bella ciudad y la pintaron. Varios autocares de la vocalía de Granada, cargados de acuarelistas, trajeron sus pintores; malagueños y sevillanos acudieron

repartidos en sus vehículos y tras la jornada de pintura, una comida de fraternidad en un restaurante, dio fin a esta estupenda actividad que hay que repetir mas a menudo, para ser consciente de que somos andaluces, y nos hermana la pintura.

Noviembre acogería el Día Mundial de la Acuarela y tras pedir los oportunos permisos a la autoridad competente, ya que íbamos a ser muchos los asistentes, acudimos a la famosa Plaza de la Merced, donde está la conocida casa natal de Picasso, un importante lugar en el elenco museístico malacitano.

Pintamos, y mucho. Tengo que destacar la jornada de acuarela infantil que organizamos y que fue todo un triunfo y el bautizo acuarelístico de numerosos niños que estrenando sus cajitas de acuarela infantil, donadas solidariamente por Iberia Art, disfrutaron llenando de colores intensos sus papeles.

Hay que destacar el importante trabajo que nuestra compañera y documentalista de Acuamálaga, Ángela García Sanz con la elaboración de un libro virtual con todas las obras infantiles. Gracias Ángela, tu trabajo en Acuamálaga es de incalculable valor así como tu dedicación al blog con maravilloso resultado.

Y nada mas que contar...

PINTANDO CON LAS VOCALÍAS VECINAS

María José Cabrera Cruz
Joaquín Puertas
Vocalía de Sevilla

Fiel a nuestra cita anual en esta revista de acuarelistas que tanto dice sobre nosotros, me dispongo a compartir con ustedes los buenos momentos vividos en la vocalía de Sevilla durante la primera mitad del año 2016.

Fueron unos meses de mucha actividad por parte del equipo directivo durante los cuales se entremezclaron el trabajo y los sentimientos ya que nuestro mandato estaba a punto de concluir. Una experiencia inolvidable y muy enriquecedora.

Comenzábamos el año pintando el centro de Sevilla entre turrón, mazapanes, villancicos y compras navideñas: la Catedral, la plaza del Triunfo, la Plaza de los Reyes... Entre la muchedumbre atareada y las flores de Pascua que salpicaban de rojo la ciudad, buscamos un lugar soleado para colocar nuestros caballetes y le dimos otro aspecto al paisaje navideño de la ciudad.

Al llegar enero, subimos a San Juan de Aznalfarache alto

para pintar una panorámica de Sevilla. Un día claro y gélido que, después de compartir bocadillo, prolongamos hasta la tarde.

En la Agrupación, el mes de febrero se caracteriza por la celebración del encuentro andaluz y de un curso de acuarela de fin de semana en Sevilla. En esta ocasión, el XIII Encuentro Andaluz de Acuarelistas tuvo lugar en Baeza. Acuarelistas sevillanos pusimos rumbo hacia la ciudad jienense. Pintamos sus calles y cerros entre copos de nieve y el calor de la

acogida de la Vocalía de Jaén. Pasamos una jornada en Úbeda.

En esta celebración de cada año, que suele coincidir con el festejo del Día de Andalucía, asistimos a la asamblea general de socios y tenemos la ocasión y suerte de ver demostraciones de grandes acuarelistas que acuden a la cita. Saludamos a los conocidos y hacemos nuevas amistades con pintores de otras provincias. Son días en los que, sobretodo, se pinta mucho.

El artista invitado para impartir



Despedida en el parque María Luisa



Con los amigos de Cádiz

el curso de acuarela de fin de semana que organizamos cada año fue Laurentino Martí, para deleite de la mayoría. Acuarelista nacido en Castellón y vinculado a la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. Los que asistimos pudimos aprender de la técnica de Laurentino pintando en húmedo, de su capacidad docente y de su calidad humana. Entre sus reflexiones, Laurentino nos cuenta que “hay que disfrutar pintando, aunque nos equivoquemos”. Pasamos buenos momentos en el aula del IES Heliópolis cuyo director tiene la amabilidad de poner a nuestra disposición, desde hace algunos años. El domingo, el profesor ejecutaba una magistral acuarela de la orilla oeste del río Guadalquivir. El curso fue todo un éxito.

En marzo tuvimos un encuentro en El Rompido con nuestros compañeros de la localidad. Manuel Blandón, vocal de Huelva,

organizó una jornada en la que no faltó el “pescaito frito” después de una larga mañana de pintura en la playa. Ya se está convirtiendo en un clásico quedar con la vocalía onubense y disfrutar con los amigos. Con la vocalía de Cádiz tuvimos un primer contacto en mayo que, esperamos, se repita. Nos citamos en la playa de Sancti Petri con sus socios y su vocal, Fran Cubillas. Pintamos a pie de playa, saboreando el aire marino de la costa gaditana y nos llevamos a casa, en nuestras obras, las barcas varadas en la arena y el castillo. Apoyar a las vocalías colindantes cuyo número de socios no alcanza el deseado forma parte del ideario de la agrupación. Con ello, además de ayudar a divulgar la acuarela, se pretende provocar entusiasmo en los aficionados despistados al mismo tiempo que se consolidan lazos de amistad entre los socios. Pintar en compañía siempre es gratificante.

En abril viajamos a Lisboa los



Pintando en Cádiz



Aprendiendo de Laurentino Martí

menos o nada feriantes. Cinco días inolvidables en la capital lusitana. Así mientras unos bailaban sevillanas entre jamón y manzanilla otros acuarelistas pintábamos el barrio alto desde uno de los miradores, Los Jerónimos, la Torre de Belem... Degustamos la excelente comida portuguesa y recorrimos la ciudad en el mítico tranvía. En Sintra compartimos pinceles y mesa con nuestro socio y amigo portugués Carlos Dos Santos, gran anfitrión que eligió bellos lugares para que pudiésemos traer a casa una crónica gráfica. Fueron días de convivencia y cordialidad extraordinarios.

Por estas fechas, la vocalía suele montar la “Exposición de Primavera” de acuarelas en el patio del centro cívico La Buhaira, donde presentamos los trabajos realizados durante el curso en el taller de dicho centro; otros son los



Inauguración de la Exposición de Primavera



últimos trabajos de algunos socios de la vocalía; otras acuarelas han sido pintadas en algunas salidas que organizamos los sábados. La IX muestra fue muy representativa tanto en calidad como en cantidad. Es la gran fiesta de la vocalía y la "excusa" para reencontrarnos en torno a un pequeño ágape. Como en las demás ediciones, se otorgó el Premio Antonio Alonso Álvarez, en esta ocasión, a Carmen Andrades Salgado que lo recibió de manos de Meli, viuda de Antonio Alonso Álvarez, junto a los miembros del jurado, Antonio Barahona e Irene Dorado. El accésit fue para Juan Raya Delgado. Este premio le corresponde a la mejor acuarela presentada al concurso entre pintores cuyo tiempo en la agrupación no exceda los dos años y cuya participación en el taller sea asidua. El obsequio consiste en material de acuarela por valor de ciento cincuenta euros y cincuenta euros.

Después del éxito que tuvo nuestra participación en el ciclo cultural "Bonarexpo" con nuestra exposición de acuarelas, en marzo 2015, el Ayuntamiento de Bonares nos invitó a repetir experiencia. Esta actividad la compartimos con la vocalía de Huelva. Nos dispersamos por las calles del

pueblo buscando tema para darle a la exposición carácter bonaerense. El taller de acuarela para niños que improvisamos en la plaza de España fue muy productivo y al final de la tarde José Luis Fabre y Luis Lomelino nos obsequiaron con una demostración de acuarela. Agradecemos al pueblo de Bonares y al su alcalde su cariñoso recibimiento. ¡Ya nos esperan para el año que viene!

A Carmona fuimos en mayo. Lugar de residencia de Antonio Gavira, socio que colaboró con la gestión de la actividad y que tuvo la generosidad de dejarnos invadir su terraza para que pudiésemos pintar los tejados ¡con café y pastas! Gracias por tu acogida, Antonio.

Ya concluyo este resumen de lo que fue la vida de la vocalía los primeros seis meses recordando que seguimos con nuestra cita al taller de La Buhaira, los martes, entusiasmados con la actividad que allí se genera bajo la metódica atención de Alberto. Desde estas líneas y en nombre de todos agradecemos de todo corazón a Alberto de Burgos sus enseñanzas y su amistad.

Seguimos ofreciendo conferencias una vez al mes, dentro del ciclo "Acuarela Viva",

gracias a la generosidad de los ponentes que nos hablan de su obra, de Historia del Arte, de la obra de otros artistas, etc... y gracias a Reyes Rodríguez por ocuparse de ello.

Nos despedimos, antes de las vacaciones de verano, en el Parque de María Luisa, con el habitual picnic y con el traspaso oficial de la vocalía al recién elegido vocal en asamblea extraordinaria y por unanimidad de votos, Joaquín Puertas Martínez y su equipo, Emilio Domínguez Olivares y Manuel Castro.

Pertenecer a esta Agrupación y participar en el día a día para mantener su esencia junto a mis compañeros es todo un privilegio.

Recién tomado el relevo de la

Luis Lomelino en Bonares



inauguración de Bonarexpo

Vocalía de Sevilla, de la mano de la anterior vocal, María José Cabrera nos preparamos para el cierre del curso con una salida a pintar el día 19 de Junio, conjuntamente con las vocalías de Granada, Málaga, Jaén y Sevilla. Queremos unir un poco más, si cabe, las diferentes vocalías para conocernos mejor y aprender pintando.

En esta ocasión nos reunimos en la magnífica ciudad de Antequera donde nos recibe Antonio Mostazo, de la mano de la Vocalía de Málaga, dirigida por Carlos Bermejo. Pasamos un día estupendo, desplegados por toda la ciudad. Al medio día, nos reunimos para comer todos juntos, intercambiar opiniones y admirar los diferentes trabajos realizados por los socios.

Después de la comida, ya por libre, nos dispersamos los que quedamos y seguimos pintando hasta caer la noche. Un encuentro inolvidable que hay que repetir.

Ya con el curso cerrado seguimos trabajando con la dirección del Centro la Buhaira, para preparar dos exposiciones conjuntas con las diferentes asociaciones que participan de las actividades del centro cívico, a celebrar en los Reales Alcázares de Sevilla, programadas para el 2017. Una de ellas, para conmemorar la Expo del 92 cuyo título será SEVILLA UNIVERSAL y otra que se denominará PAÍSES DEL MUNDO POR LA PAZ. También preparamos el calendario con las actividades para el nuevo curso 2016-2017.

Comenzó del curso con Asamblea el 4 de octubre en la Buhaira. 7 de Octubre, Celebración de La Noche en Blanco en la Plaza del Altozano con los socios de la Agrupación. Se realizaron



Pintando en Antequera



Contra las inclemencias del tiempo, frente a la Torre de Belem

talleres, demostraciones y se atendió a muchos interesados en las actividades de la Agrupación. Fue un éxito de asistencia de cara a promocionar la Agrupación.

En noviembre, se realizó la tradicional salida a pintar a Aracena, tres días intensos de acuarela y compañerismo. El colorido del castaño en esta época del año hace que pintar sea una delicia. Se programó curso de Acuarela con Carlos do Santos Marques que hubo que suspender por falta de participantes. Desde Huelva nos invitaron a participar en una jornada de acuarela al aire libre para disfrutar del nuevo paseo en la ría de Huelva.

En cuanto al Ciclo de

Conferencias, inauguramos la temporada con el ponente D. Rafael López, vocal de la Asociación Legado Andalusi y su Conferencia "De Sevilla a Granada".

Los socios celebraron la tradicional cena de Navidad y hubo una entrega de detalles de agradecimiento a los socios José Luis Fabre y Alberto R. de Burgos. Como colofón de fin de año, participamos en unas jornadas del 26 al 31 de diciembre con un stand navideño en el Centro Comercial Nervión Plaza donde los socios pudieron exponer sus obras, pintar e informar a los transeúntes de las diversas actividades de la Agrupación.

XII BIENAL INTERNACIONAL DE MEXICO



ANTONIO LUIS COSANO JURADO.
"Carriera nº 26, Lisboa"



ANTONIO ORTEGA PÉREZ
"Ecos del pasado"



JUAN JOSÉ VALDIVIA MILLA.
"Generalife"



ANTOLÍN ALEJANDRE RUIZ
"Paza de Cibeles"

ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA XII BIENAL INTERNACIONAL DE MÉXICO

Siguiendo con nuestro compromiso de difundir la acuarela andaluza en todo el mundo, y correspondiendo a la invitación del Museo Nacional de la Acuarela ALFREDO GUATÍ ROJO, de México D.F., estas fueron las acuarelas que nos han representado en este importante encuentro transatlántico ya dentro de este año 2017.



JUAN PÉREZ BEY
"Playa de Barbate"



JOSÉ IGNACIO VELASCO GONZÁLEZ.
"Cerámica en el parque"

DÍA INTERNACIONAL DE LA ACUARELA 2016



AGRUPACIONES ACUARELÍSTICAS

Este año...

Cristina Bracaloni



La Asociación italiana de Acuarelistas (AIA) nació en 1974 en Milán cuando unos pocos pintores decidieron reavivar la antigua técnica de acuarela. Poco después algunos otros pintores italianos importantes se unieron al proyecto.

La AIA inicialmente trabajó a nivel local, pero se expandió rápidamente a nivel nacional.

Desde el principio la asociación y sus miembros se embarcaron en un camino difícil pero lleno de experiencias estimulantes que llevaron a la Asociación a fomentar, entre otras, una vocación internacional verdaderamente única entre las otras asociaciones italianas dedicadas a la acuarela.

Los siguientes, fueron los pasos más relevantes de una historia de más de cuarenta años. A pesar del entusiasmo, los inicios fueron complicados debido a que no había una sede física, sin embargo las primeras exposiciones se organizaron en lugares prestigiosos como Milán. La AIA gradualmente se trasladó a

un ámbito regional y luego nacional y, en 1984 contactó por primera vez con artistas extranjeros en Villa Olmo (lago de Como). Poco después, la AIA fue invitada a exponer en la Bienal de Barcelona y en 1992 organizó la primera Conferencia Internacional de la Acuarela en Teglio (Sondrio) junto a asociaciones similares del extranjero. Dado el éxito en términos de participantes y visitantes, la conferencia fue repetida (en Feltre, Cannobio y Arezzo) involucrando a cada vez más países y artistas extranjeros.

En 1998, AFP fundó, con amigos belgas, la Confederación Europea de Sociedades de Acuarela (ECWS). Junto con el lanzamiento de la Confederación, se multiplicaron para la AIA las oportunidades de reunirse en el extranjero: nos gusta recordar la muestra colectiva itinerante en 2001 que fue inaugurada en el Irving Arts Center, en Dallas (Texas) y luego se trasladó a Castellanza (lago de Varese, Italia)

o la invitación a exponer, en el año 2002, en el famoso Museo L'Aquarel-la en Llançà, España.

El proyecto de la ECWS fue estratégico ya que ahora consta de 14 asociaciones de acuarela de 12 Estados miembros Europeos equivalente a aproximadamente 5000 pintores, tanto profesionales como aficionados y podría ampliarse más. En 2012 la AIA, como cofundadora, asumió la coordinación de la confederación.

Después de años de restricciones y dificultades logísticas en 2010 surgió la oportunidad de tener un sede física independiente en Milán que fue acogida con ánimo e ilusión por el entonces presidente. Así que hoy AIA ofrece a sus miembros habitaciones amplias y confortables, totalmente reformadas, para albergar algunas de nuestras actividades. Un sitio web renovado y una página de Facebook contribuyen a aumentar la visibilidad de la asociación y sus miembros.

Para promover la acuarela, AIA regularmente organiza



Cristina Bracaloni y Marta Scaringi



Celebración del 40 aniversario de la AIA



Demostración

exposiciones nacionales e internacionales. Desde el principio la Asociación ha organizado más de 80 exposiciones nacionales y 9 eventos internacionales (simposio de la ECWS incluido). Las exposiciones han sido siempre por invitación, realizadas en lugares prestigiosos con el patrocinio de las autoridades locales. Las exposiciones están documentadas en catálogos impresos realizadas por AIA, conservando copias en su archivos. La Asociación generalmente es invitada a participar en exposiciones y eventos de acuarela organizados en el extranjero ya que ha desarrollado muy buenas relaciones con asociaciones similares y artistas extranjeros de

Asia, Australia y América.

Nuestra asociación organiza exhibiciones de pintura al aire libre, talleres y eventos culturales y publica la revista semestral "L'Acquerello" que contiene una entrevista dedicada cada vez a un socio distinto y recoge artículos y cartas de los mismos.

Actualmente la AIA cuenta con alrededor de 150 miembros distribuidos por toda Italia. Hay algunos patrocinadores y miembros de honor que aportaron prestigio a la asociación. La membresía está sujeta a la evaluación positiva de cinco cuadros por un Comité artístico que se reúne una vez al año, generalmente en noviembre.

La asociación es administrada por una junta directiva elegida cada tres años. La Junta designa Presidente y distribuye los otros cargos. Actualmente la Junta consta de 10 miembros, Simonetta Chierici es la Presidenta, Cristina Bracaloni la Vicepresidenta y la Coordinadora de la ECWS y Marta Scaringi, la Secretaria.

Agradecemos a los Acuarelistas de Andalucía y a su presidente



Giovanni Carabelli.
Anterior presidente de la AIA



Catedral de Milán.
acuarela de G. Carabelli



Nuestra presidenta:
Simonetta Chierici

Antonio Luis Cosano Jurado la oportunidad de poder contar algo sobre nosotros y deseamos la colaboración mutua en la organización de otros eventos artísticos.



Al aire libre



Cursos en la sede de la AIA



Acuarelas de Pasqualino Fracasso y Paolo Lattanzi



Demostración de Valerio Libralato



Encuentro de la AIA

CESC FARRÉ

Acuarelista en estado puro

Antonio L. Cosano
Presidente de la AAA

Siguendo con nuestra nueva sección que abrió el pasado año Álvaro Castagnet, dedicada a maestros acuarelistas de proyección internacional, traemos a nuestra revista a un joven maestro con el que muchos hemos tenido el placer de compartir jornadas pictóricas, admirar su extraordinaria destreza y gozar de su compañía.



Donde rompen las olas



Cesc Farré. Pintando en Portugaleta

Hola Cesc: desde cuando tu viene tu afición a la pintura, ¿quizás por tradición familiar?

— Ya de niño empecé a desarrollar la expresión plástica con mucha facilidad. Aunque no tenía ningún referente familiar en este sentido sí que encontré un entorno propicio y favorable para su aprendizaje tanto dentro de casa como en la escuela (un E.G.B. muy progresista por aquel entonces con un equipo docente fantástico).

Tengo recuerdos muy bonitos en este sentido y creo que en cierta medida aquellos primeros años de mi vida han incidido notoriamente en mi carrera.

— A mí siempre me llamó la atención tu dominio del dibujo, ¿lo crees fundamental en un acuarelista?

— Altamente recomendable.

Siempre me ha interesado la idea de seleccionar un buen medio para transmitir la información. Creo que escribir con buena o mala letra no altera la calidad de la materia sobre la que se escribe, pero el conocimiento del COMO hace más bella la comunicación y en esencia su fin. Cada lenguaje se estructura con eficiencia para permitir un dialogo. Para mí de nada sirve interpretar un objeto o presentar una idea si no se comparte. El dibujo es la expresión escrita más anti-



Dos barques. 40 x 35 cm.

gua. Es por eso que me atrae enormemente proponer a través de él porque creo que a todos nos es familiar su gramática.

Pienso que en una técnica como la acuarela estructurar inicialmente nos favorece. Yo suelo pintar con el lápiz y dibujar con el pincel para que la línea y la mancha hablen por igual.

— Hay muchos acuarelistas con muy buen sentido a la hora de trabajar con manchas y armonizarlas cromáticamente pero que tienen problemas con el dibujo. ¿Qué le aconsejarías?

— A un gran número de gente le cuesta expresarse con el grafismo propio del dibujo y entiendo que su voluntad es hacerlo con él porque si no, no existiría el problema.

Este grupo de personas tienen un activo muy importante. No rellenan con la mancha, sino que construyen con ella. En cierto modo también dibujan, aunque con un lenguaje menos comprendido por la mayoría si lo que pretenden es referenciar el objeto.

Recomiendo esbozar con pincel casi seco porque suele desaparecer la dureza del trazo y se crea una zona de trabajo muy apta para seguir estructurando con la mancha.

Una vez en húmedo podemos repetir el proceso con un poco más de carga. El resultado final suele ser muy interesante.

— ¿Cuál ha sido tu formación artística?

— Mi formación artística a parte de los contenidos propios de la educación básica y el bachiller no fue reglada hasta mi ingreso en la universidad. Hecho que agradezco profundamente porque me permitió vagar entre enseñanzas y experiencias con los grupos culturales y artistas del momento a los que tuve la suerte de conocer sin ningún prejuicio. Pasada la quincena disfrutaba de sobremesas en Amics de les Arts de Terrassa con Martínez Lozano y otros grandes artistas y empezaba a concursar en los certámenes de pintura al aire libre.

Cuando ingresé en la facultad de arquitectura solo tuve que ordenar un montón de vivencias y conceptos artísticos y sentar las bases del que hasta ahora es mi formación. Allí encontré los profesionales perfectos para enseñarme a aprender.



Fog

Obtuve una beca por el departamento de expresión gráfica (E.G.A.) para ilustración de patrimonio arquitectónico donde profundicé en los conocimientos técnicos basados en la geometría descriptiva, el dibujo a mano alzada y la acuarela. Parte de mi personalidad artística está marcada por el perfil técnico de mi formación como arquitecto.

— ¿Has tenido algún maestro que te haya marcado en tu forma de trabajar?

— Por entorno y época tuve la suerte de poder disfrutar de referentes como Martínez Lozano, Joan Centellas, Manel Plana y Vicenç Ballestar entre otros. Pero sin duda a la persona que le debo más por todo lo aprendido y lo que me queda por aprender es al Dr. Antonio Millán, catedrático de expresión gráfica de la E.T.S.A.V. Es mi deseo en esta entrevista rendirle otra vez mi más alto nivel de reconocimiento.

— Sé que has trabajado muchas técnicas. ¿Desde dónde o cuando viene tu predilección por la acuarela?

— Desde muy joven. Siempre busqué aquellos materiales que me permitiesen reproducir al aire libre y con una cierta facilidad de utilización. Yo practicaba varias disciplinas deportivas y disfrutaba de majestuosos escenarios tanto en el monte como en la playa. No faltaba nunca mi pequeña caja de acuarelas y mis plumas. Una técnica que en lo básico es limpia, de rápida ejecución si se requiere y con unos materiales muy fáciles de transportar, por ejemplo, una pequeña mochila.

— ¿Por qué?

— Más adelante y hasta la actualidad se hizo



Le Lac. 37 x 50 cm.



Cesc Farré. Curso en Francia



Startits. 50 x 70 cm.

Plato con peces. 35 x 50 cm.



notoria mi inquietud por el conocimiento de lo efímero. Aquel instante de luz, el agua en movimiento, las nubes... El control del agua y el trazo encima de un papel me ofrecen el medio perfecto.

— **Creo que una de las principales cualidades de tus obras es la acertada composición, ¿Hasta qué punto determina ello tu pintura?**

— Hasta el punto que ahora mismo me supondría un conflicto relatar sin ella. He intentado siempre tanto en mis proyectos arquitectónicos como en mis pinturas satisfacer al usuario y espectador usándola. No entiendo el arte sin ella.

— **Compositivamente hablando ¿Qué crees que se debe buscar?**

— En mi opinión hay que proponer relatos apetecibles consiente o inconscientemente por el espectador. Nuestra obra tiene que cautivar y agradar para que lo que queremos contar llegue, porque mucha gente tiene nociones de composición o alguna sensibilidad a ella. Conceptos como armonía entre las formas y el color, el significado y la función dependerán de cómo dispongamos.

— **Hay acuarelistas que trabajan casi exclusivamente un tema único: flores, urbano, marinas. Tú, desde el punto de vista temático, eres arriesgado a la hora de**

elegir; lo mismo pintas un fondo marino prácticamente abstracto, una flota camiones o una prueba de esquí de fondo, demostrando con ello una gran versatilidad, ¿crees que es bueno enfrentar retos tan dispares? ¿Qué es lo que te lleva a hacerlo?

— Tenemos la necesidad de poner rápido nombre a las cosas porque si no nos inquietamos mucho, quizás el miedo a lo desconocido. Queremos al Pepito de las flores, al Perico de los urbanos o al Fulanito de las marinas, etc. Creo que la reiteración fuera del aprendizaje y la investigación solo responde a criterios de confort y de mercado. Personalmente no me interesa, aunque respeto enormemente su uso y más si se pretende subsistir del arte. Intento siempre dentro de la misma temática variar los enfoques y el lenguaje.

— **En tus acuarelas tiene una importancia fundamental el blanco del papel, ¿cómo logras integrarlo**

tan armoniosamente en tus composiciones?

— Me gusta el papel, en sí. Como material es espléndido y algunas de sus características me encanta realzarlas con la acuarela. Los espacios sin teñir ofrecen mucha luminosidad si están conjugados y equilibrados con zonas pintadas. Creo que el éxito en esta armonía reside en la planificación de la mancha y la proporción de las distintas zonas saturadas.

— **En la acuarela actual y gracias a internet hay muchos que imitan la forma de trabajar de maestros de la acuarela, por no hablar de otros que los copian con descaro. ¿Qué opinión te merece este delicado asunto?**

— La copia de procedimientos pictóricos y obras de autores concretos ha formado parte a lo largo de la historia del proceso de aprendizaje. Yo mismo cogí los dibujos a tinta de Rembrandt y los copié reiteradas veces cuando era un chaval. Cuando terminé de es-

tudiarlos al poco tiempo los rompí. Más tarde también estudié a otros autores y repetí la operación. El resultado formaba parte solo como registro de aprendizaje no me interesó nunca utilizarlos para otro fin.

Salvo pocos casos creo que el lenguaje propio de cada artista se forja con la experiencia y el aprendizaje. Mimetizar un resultado solamente para encontrar la aprobación de la mayoría tiene un recorrido muy corto.

— **¿Hay alguna obra tuya a la que te sientas especialmente unido o que te haya dolido desprenderse de ella?**

— Hay una obra a la que le tengo un cariño especial. Su título es “gato con tostada” y se basa en la duda de que, si los gatos caen siempre de pie, ¿qué pasaría si amarramos un pan con mantequilla a la espalda del gato, con la mantequilla hacia arriba? Me permití la licencia artística de cambiar la mantequilla por mermelada.

No me dolió desprenderme nada de ella porque se la regalé a un buen amigo y acuarelista.

— **Eres un reconocido maestro internacionalmente, ¿qué es lo principal que intentas transmitir en tus clases y talleres?**

— Fundamentalmente el amor por la acuarela. Es mi pasión e intento compartirla con la mayor generosidad. Evidentemente la parte técnica



Land

Rocas



o del “COMO” es ineludible, pero a veces este maravilloso medio nos conduce a compartir cultura, experiencias y conocimiento en general. Es muy gratificante, la verdad.

— **¿Cuál ha sido tu evolución?**

— Mi evolución consta de muchos periodos que van ligados en esencia a circunstancias personales y de entorno. No he gozado de regularidad y he sufrido épocas de poca producción pictórica pero aun así creo que nunca he perdido mis ganas de seguir proponiendo. En mis primeros certámenes y encuentros artísticos me expresé muchísimo con acuarela, posteriormente con los años y quizás por la incursión en galerías me lo hice en técnicas opacas sobre soporte tela o madera y relevé un poco el papel. Aunque no dejé de pintar al agua no fue hasta más tarde que decidí centrarme solo en ella. En esta época decidí también de dejar el ejercicio de arquitecto progresivamente y dedicar todos mis esfuerzos a la pintura.

Fue un momento crucial, duro pero muy bonito y gratificante. Aprovecho estas líneas para decir que siempre he contado con el apoyo incondicional de mis seres más queridos, en especial mis padres y hermanos que me ha dado fuerza y luz para que cumpliera mis sueños y a los que les me faltarán vidas para agradecer.

En la actualidad compagino la docencia de la acuarela con talleres, coloquios prácticos y exposiciones.



Camiones

— **¿Hasta qué punto piensas que se puede enseñar a pintar una buena acuarela?**

— Hay que invertir muchas horas y en función de nuestras capacidades obtendremos resultados muy correctos con un tiempo razonable. La gente que progresa muy rápidamente posee aptitudes innatas o adquiridas, conocimientos de dibujo, composición, estética y procedimientos pictóricos sólidos. Desde un punto de vista técnico podemos conseguir una acuarela digna, pero cuesta mucho lograr la excelencia. A título personal la considero la poesía del género literario o el Jazz del musical.

— **Este año vuelves a los cursos de acuarela de Priego, localidad donde nos conocimos y donde ya estuviste hace años. En Andalucía somos muchos los que admiramos tu forma de trabajar, ¿por qué no te prodigas más por esta tierra?**

— Tenéis la suerte de vivir en una tierra maravillosa llena de contrastes, luz y color de la que estoy enamorado y con gratos recuerdos. Aunque sí que es verdad, sin motivo alguno, es de las que en menor frecuencia he visitado.

Mi primer Simposium fue en Bubián (Alpujarras, 1998) y tengo muy presente el que se celebró en Priego de Córdoba en el año 2002.



Olas

Pinceladas de recuerdos que no hacen más que alimentar mis ganas de volver siempre que puedo así que disfrutaré en breve de proyectos de proyectos por tierras andaluzas.

— **¿Qué opinión te merecen las agrupaciones de acuarelistas? ¿pertenece a alguna?**

— Para mí las agrupaciones son asociaciones de una importancia capital para la acuarela de nuestro país alcanzando una notoriedad histórica porque algunas tienen más de 100 años de antigüedad (l'Agrupació d'Aquarelistes de Catalunya de la que formé parte de su junta directiva hace años cumplió recientemente 150).

Sin otro fin para la acuarela que preservar su memoria histórica y promoverla para el presente y generaciones venideras se organizan por gente muy capacitada y con mucha ilusión lo que hace que las tenga en alta consideración.

Actualmente pertenezco a la Agrupación de Acuarelistas de Catalunya

— **¿Cuál sería para ti la paleta más apropiada para la acuarela?, ¿qué colores usas tu con mayor frecuencia?**

— Yo siempre recomiendo empezar con una paleta reducida de unos ocho o diez colores para afianzar nuestro conocimiento sobre la teoría del color y en especial la obtención de los mismos. Por ejemplo: azul ultramar, azul cerúleo, azul cobalto, ocre amarillo, siena tostada, amarillo limón, magenta y rojo cadmio. Dicho esto, entiendo que mucha gente incorpore tonos más específicos, especialmente aquellos que provienen de mezclas complejas y muy atractivas que ofrece el mercado con un auténtico despliegue de medios.

Los colores que uso con más frecuencia son: Azul ultramar, azul Phthalo, azul cerúleo, verde Phthalo, azul turquesa, siena tostada, ocre amarillo, aureolin, marrón de perileno y rojo cadmio.

— **Un elemento muy importante para la acuarela es el papel, ¿Qué papel y en que formatos te sientes más cómodo trabajando?**

— Suelo usar con más frecuencia papeles cien por cien algodones, gramaje de 300G y grano fino y por mi forma de pintar utilizo con regula-



The Murphy's law. 56 x 76 cm.

ridad Saunders Waterford y Arches. En la actualidad me siento cómodo trabajando en formatos cuadrados de medidas cercanas al pliegue (56x76cm) dado que es el que mejor se me adapta a mis demostraciones y coloquios prácticos.

— **¿Qué artistas actuales crees más relevantes y por qué?**

— En la actualidad tenemos conocimiento de un gran número de artistas que trabajan con acuarela generando unas propuestas de mensaje y técnica altísimas tanto en España como a nivel internacional. Personalmente siempre me han atraído aquellos acuarelistas con lenguaje propio, coherentes y con una técnica exquisita. Podría nombrar muchos y notorios ejemplos como Enrdre Penovach (Serbia) ,Manel Plana (España) , John Yardley (Inglaterra) y Joseph Zbukvic (Australia) .

— **¿Exterior o estudio?**

— Creo que forman parte de la misma moneda y pintar en ambos equilibradamente podría ser una buena fórmula. El objeto en su entorno natural está cargado de información altamente interesante para nuestros sentidos. Yo personalmente me reservo pintar en el estudio para aquellos momentos de la creación más introspectivos incluso inteligentes.

Pienso que uno ya está planteando una propuesta pictórica cuando percibe y analiza su entorno diario observando detenidamente la naturaleza, por ejemplo.

Hay que conocer en bien el objeto que representamos o utilizamos como canal para contar cosas así evitamos las reiteraciones fruto de la



Las Palmas de Gran Canaria



ignorancia o zona de confort.

— **¿Algún consejo para aquellos que empiezan en este mundo?**

— Que disfruten aprendiendo y no piensen en el resultado inmediato. Qué estudien a los grandes acuarelistas de siempre y que dediquen recursos y tiempo en mejorar la técnica dado que les será más fácil expresarse con ella a posterior sin ser esclavos de tics y formulismos populistas.

— **¿Qué cualidades crees que debe tener una buena acuarela?**

— El realce de las virtudes propias de la técnica y la destreza del artista en resolverlas. Para mí una acuarela tiene que ser transparente, con armonía entre la mancha y la línea y un buen ejemplo de control del agua, así como de colores vivos y bien compuestos.

— **¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?**

— En este año 2017 una exposición individual en Brasil y una en España, dos salones en Francia y talleres y coloquios prácticos en distintos países (Brasil, Portugal, Francia, Italia, Eslovenia, Rusia,) y lo más importante, deseo continuar teniendo la misma ilusión para pintar y compartir acuarela que cuando empecé.

ALBERTO R. DE BURGOS

Juan Holgado Mejías
Periodista



El galardonado pintor sevillano Alberto Rafael de Burgos considera que el mercantilismo resta libertad al proyecto artístico. Es un hombre generoso. Cada martes dedica desinteresadamente tres horas al taller de arte del centro cívico La Buhaira de Sevilla. Durante ese tiempo, comparte con los numerosos asistentes su copioso acervo técnico que ha ido descubriendo en su dedicación al arte. El califica de ociosa esa dedicación.

Es licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Historia del

Arte) y licenciado en Geografía e Historia (Sección de Prehistoria y Arqueología). Le pregunto si recurre al arte abstracto de vez en cuando. Dice que sí, pero procura que el cuadro incluya alguna sutil alusión o referencia figurativa, para no “caer en el vacío”.

Nuestro entrevistado tiene 62 años. Con 19 realizaba pequeños bocetos surrealistas en acuarela. Con 25 salía a parajes del entorno natural de Puertollano, Castillo de Calatrava, a pintar con óleo o acuarela

-¿Cómo transcurrió tu última clase como profesor de Historia en

el Instituto de Enseñanza Media “Miguel de Cervantes” de Sevilla?

- Notando en mi propio cuerpo, como de costumbre, palpitaciones, dudas, nervios Y expectativas de los alumnos. Eran los exámenes de septiembre de 2015.

- ¿Te hace mejor persona pintar?

- Me hace mejor persona estar rodeado de personas buenas, amigos, familia; estar rodeado de personas honradas, sabias por el amor

-¿Cómo es tu vida interior?

-Escasa.

-Enrique Valdivieso fue uno de tus profesores.



Puente de Montoro

-Un estupendo profesor de Arte Contemporáneo en los 70. Después, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, especializado en el Barroco sevillano.

- ¿Juan Lacomba?

- Compañero de Licenciatura en Historia del Arte en Sevilla, con la promoción 1972-1977. Hoy, pintor.

- ¿Miguel Pérez Aguilera?

- Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Fue alumno de Vázquez Díaz y profesor de Luis Gordillo y Carmen Laffón, admirable, también, por la integración realismo-abstracción.

“SALIR A PINTAR ES TODO UN DISFRUTE”

- ¿Tu relación con la acuarela fue un flechazo?

- Un regalo de mi tía Kika, a su sobrino de 11 años: una caja de madera de acuarelas que, al abrirla, te ofrecía, en el interior de la tapa, una sorprendente lámina de uno de los molinos de Jacob van Ruisdael; tubos de colores ordenados, pinceles y cazoleta de cerámica... ¡Un flechazo!

Construye tu propio acantilado



“Mi relación con la acuarela fue un flechazo”

- Según la historiadora del arte María Bolaños, la grandeza de la obra de Van Gogh no deriva de su neurosis sino todo lo contrario: sólo pintando mantenía a raya su locura...

- El arte es terapéutico: Permite al cerebro separarse del tiempo, tomar “distancia” de las preocupaciones, las limitaciones, “reducir” el orden a la condición de “nuevo orden efímero”, convertir ansiedad en sueño... Permite viajar sin drogas, ni aviones, conocer sin códigos..., percibir, saludar y constatar que, lo que haces, nunca podrá superar la plenitud de la vida.

- ¿Te satisface pertenecer a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, de la que eres socio de honor?

-Cuando me inscribí, en 1992, pensando haber encontrado “almas gemelas” en lo de “salir a pintar” a exteriores, ¡patiné!

- ¡Vaya!

-Cuando me nombraron vocal en 1994, sin otra cosa que ofrecer,



Consuelo

“El arte es terapéutico. Convierte la ansiedad en sueño”

convocaba a los socios de la vocalía a salir a pintar al Parque de María Luisa, Jardín de las Delicias, Alcalá (río y castillo), Carmona, Gerena... y empecé a conocer a los acuarelistas “de exteriores”: Manolo Silva Díaz y Francisco de Asís Acosta Romero...

- ¿Lo conseguiste?

-Luego se fueron incorporando Pedro Blanco Ruíz, Rosa María Olea Ferrero, Antonio Gómez Olivera, Amelia Vicente Castañares, Rafael Bustelo Linera, Vicenta Ruíz González, Francisco Briceño Procopio, Emilio Domínguez Olivares y José María Iborra Barredo: ¡todo un disfrute!

ALBERTO R. DE BURGOS

ENTREVISTA



Rincones del Jardín Materno 6

HOLOCAUSTO

- ¿Qué hubieras preguntado a Pablo Picasso?

- ¿Qué te alejó de Dios?, Pablete

-Tu respuesta me trae el recuerdo de Benedicto XVI cuando, visitando un campo de exterminio, preguntó a los que le acompañaban: “¿dónde estaba Dios el tiempo que duró el Holocausto?”

-Sin duda, Dios está con cada una de las personas asesinadas...; en ocasiones, Su Misericordia se hace palpable a través de gente como Maximilian Kolbe, Edith Stein, Ángel Sanz Briz y Giorgio Perlasca, Shyqyri Myrto, Eduardo Propper de Callejón, Varian Fry, Hugh O’Flaherty, Chiune Sugihara, de Sousa Mendes, Oliveira Salazar, Pio XII, Karl Leisner, Titus Brandsma, Martin Niemöller... y tantos...

“LA VEDA DEL PATO EN MASSACHUSETTS”

- ¿Qué cuadro harías para colgarlo en una silla eléctrica la víspera de ser usada?



Montoro 2009

“A Picasso le hubiera preguntado: Qué te alejó de Dios, Pablete”

- ¡No me atrevería a pintar un cuadro! Quizá... ¡un letrero que pusiera “Averíada”!

-Turner se inspiró en Cervantes para pintar socarronamente “Don Quijote y el barco encantado” (pluma y aguada sobre lápiz). Te quería preguntar si los grandes pintores tienen sentido del humor.

-Pienso que son muchos más los artistas, grandes y pequeños, que revelan la alegría de vivir a través del arte. El humor es un rasgo del carácter que no aparece demasiado en las biografías de los grandes artistas. René Magritte descubre, en muchas de sus obras, una fina ironía; George Grosz lleva la ironía y el humor negro a extremos difíciles aún de digerir...

-¿Son un peligro los “cazapremios”?

- No he usado nunca ese concepto a pesar de que, para muchos artistas, acuarelistas o



Arco alto de La Corredera

no, la temporada de Certámenes de Pintura Rápida, viene a ser algo así como “la veda del pato en Massachusetts”: ¡no pierden jornada, felices ellos! Quien mucho practica, mucho avanza, progresa, mejora..., aunque, el vicio de “la repetición”, del cliché, aparece consecuente y proporcional a los premios... ¡No puede hablarse de peligro!

Seamos los acuarelistas pintores serios

Francisco Cabillas

Desde que apareció la fotografía y surgieron a principios del siglo XIX corrientes pictóricas cada vez más modernas y rompedoras, el llamado “arte moderno” se ha convertido en el refugio de muchas cosas y personas que representan lo contrario a lo que siempre se conoció como pintor o artista.

El pintor o artista clásico era primero un artesano y con una habilidad innata y mucho, mucho trabajo podía convertirse en pintor. Y con mucho más de ambas cosas, alguno lograba llegar a artista. Ahora un “artista” se puede lograr de muchas maneras. Se puede conseguir estando apoyado por las personas o instituciones

adecuadas o siendo un buen vendedor de humo o copiando lo que se sabe que vende, incluso siendo muy gracioso, jajaja.

Los pintores o artistas modernos para mí deben tener también oficio. Para mí no es válido que alguien a quien de pronto le ha dado por esto y como no sabe dibujar o pintar ahora sea “artista conceptual”. Pues mire usted, no.

Tener oficio significa trabajo y trabajo, pintar y estudiar aún a sabiendas de que nunca lo sabrás todo y asumiendo que por el camino tendrás que encontrarte con todos estos “artistas conceptuales”, algunos de ellos triunfando y vendiendo su humo a un público que asiente con el

ceño fruncido pensando (eso lo hace mi hijo de dos años).

Hoy os animo a ser pintores, modernos, clásicos, impresionistas o abstractos pero con oficio. Con una obra sincera y lo más personal posible. La acuarela se presta a usar muchos truquillos que ofrecen efectos muy vistosos y no es malo mientras se acompañe de los conocimientos y la técnica adecuada, pero si nos quedamos en el efecto estaremos haciendo flaco favor a la acuarela.

Si copiamos los mismos temas, las mismas luces pintemos donde pintemos y sí, me refiero también a “la calle mojá” como dice un amigo mío, flaco favor también.

Debemos mostrar que las sombras no se hacen añadiendo negro. Que con la acuarela se puede pintar cualquier tema y tipo de composición. Que la acuarela no se resuelve a base de salpicones o enmascarador aunque los usemos. Esto va por mí también y por nadie en concreto.

Tenemos que superarnos y trabajar duro para hacer que la acuarela sea tomada como una técnica a la misma altura que las demás y no solamente como un refugio para los que se conforman con las recetas.



RAFAEL ROMERO DEL ROSAL

Años repletos de arte y de vida

Eva María Romero

Lda. en Historia del Arte y profesora



Rafael Romero del Rosal nació en el año 1931 junto a la Iglesia de la Magdalena, la que tantas veces le sirvió de refugio durante los bombardeos en la guerra civil, y de improvisado campo de fútbol con los compañeros del Club Deportivo Magdalena, donde jugaba como portero. Es en el barrio de dicha Iglesia donde comenzó a desarrollar sus dos

grandes pasiones, la pintura y la música. Esta última le llevó a pertenecer a la Tuna universitaria, a formar con unos amigos el trío "Los Trovadores del Sur", a pertenecer al coro del maestro Ramón Medina, a pasear con orgullo la capa y el sombrero cordobés cantando como tenor solista en el Real Centro Filarmónico de Eduardo Lucena y, más tarde, a ser miembro del Orfeón de Cajasur. Pero, como el mismo dice: "los pinceles han ganado la partida a las partituras".

Desde muy pequeño Rafael siempre ha tenido un lápiz en sus manos que le ha servido, en algún momento, para expresarse sin palabras. La vida, nada fácil en la posguerra, no le permitió adquirir una formación académica. Aun así, se apuntó a la Escuela de Artes y Oficios cuando tenía catorce años, pero el trabajo de dependiente en una tienda de calzados le hacía llegar a la Escuela cuando el timbre estaba a punto de sonar. Ello no impidió que pasara a segundo curso presentando tan solamente un dibujo. A sus primeros dibujos a lápiz realizados en su niñez, 30 de los cuales conserva sin saber

cómo, le siguieron una serie de cuadros al óleo. Sin embargo, fue la acuarela quien lo cautivó desde los 16 años y le llevó a formarse de manera autodidáctica, a pesar del poco tiempo que su profesión de viajante y su familia le dejaban, en la considerada hermana menor de las artes pictóricas hasta que Turner y Girtin la llevaron a su más alta cima.

Un amante de la pintura vio sus acuarelas y le animó a realizar



La Alberca, Salamanca 64 x 45



Paso del tiempo 68 x 48

su primera exposición en 1976 en la Diputación. Tras el éxito de ésta continuó pintando en los pocos ratos libres que le dejaba su profesión. Pero fue, sobre todo a raíz de la muerte de Magdalena, su esposa, cuando los pinceles se convirtieron en su mejor terapia. Transformó la tristeza en pinceladas que retrataron rostros arrugados con ojos repletos de sabiduría y arrugas llenas de experiencia (La Vida en un gesto). Tras esta etapa figurativa, volcado en plasmar la vejez (Asando pimientos) continuó buscando la belleza en cualquier estrecha calleja empedrada (La Alberca), rincón derruido

y puerta vieja desgastada por el paso de los años haciendo bello lo viejo (Paso del tiempo).

Figurativo y realista, según se viene utilizando el término a partir de 1950, es como podemos definir la obra pictórica de Rafael ya que la construye representando de manera identificable aquello que le rodea y lo enamora. Sin lugar a dudas, Córdoba lo enamoró y la convirtió en su musa. Ese amor por su ciudad le ha llevado a realizar exposiciones dedicadas a lugares llenos de encanto como las vistas de la Rivera, o de gran belleza artística e histórica como Medina Azahara, la Mezquita, (Puerta de la Mezquita) al

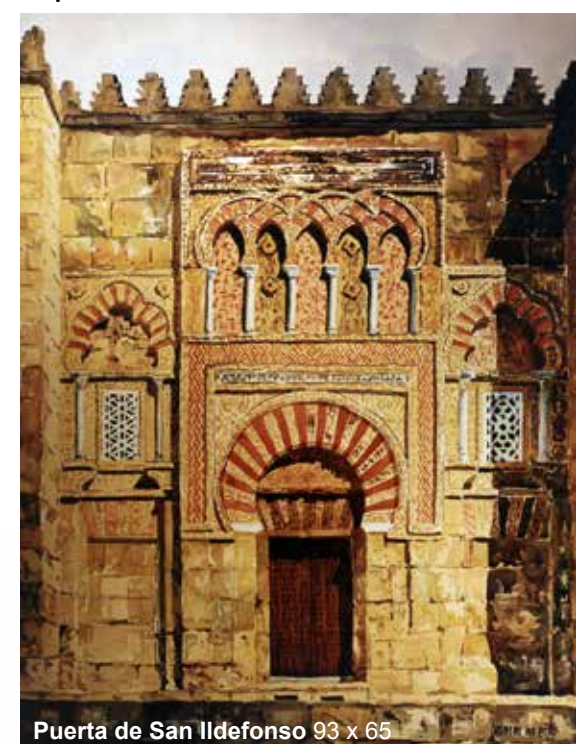
La Barca de Enrique Caballero 59 x 42



Medina Azahara 68 x 48



Esperando la Tormenta 64 x 45



Puerta de San Ildefonso 93 x 65

arcángel San Rafael (San Rafael del puente romano), a los patios y las cancelas convertidas, gracias a un pulso firme y decidido, en delicados trabajos de orfebrería que dejan entrever esos espacios íntimos, sosegados y silenciosos unidos por un elemento común, las flores, explosión de color que ha sabido plasmar jugando con el



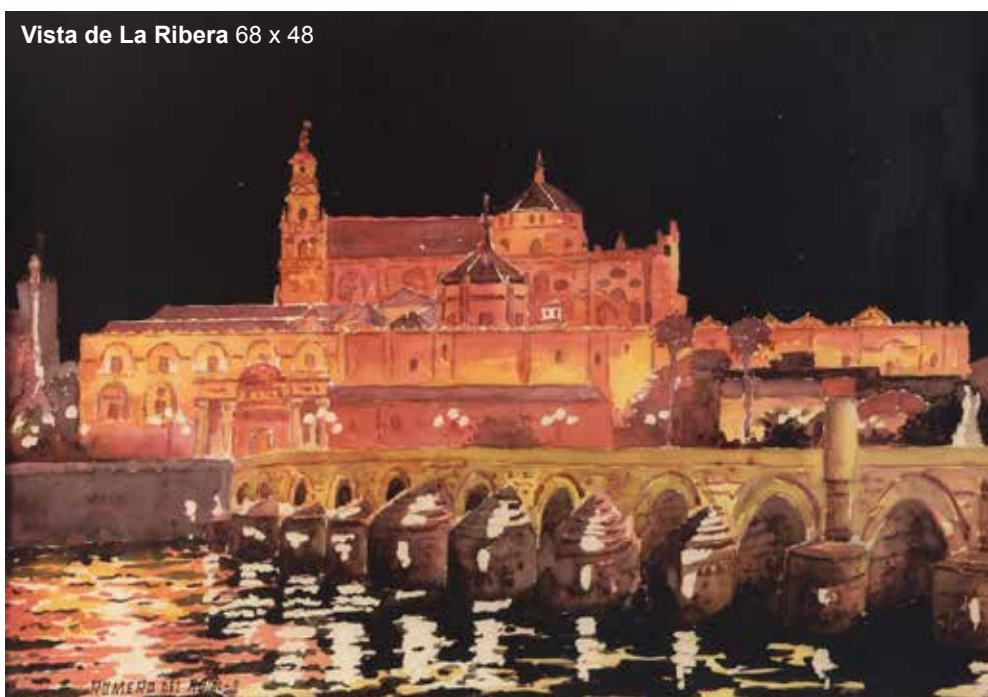
La pasión 44 x 33

blanco del papel y una vibrante paleta cromática (Tras la cancela).

Esta expresión realista es envuelta por la luz, a la que convierte en su aliada y le ofrece la posibilidad de recrearse en aquellos rincones inundados de sol y sombra que nos incitan a la siesta y a la reflexión bajo los reflejos de la blanca cal de un patio. Es ese juego con la luz lo que le permite plasmar la fuerza arrebatadora de un cielo tormentoso (Esperando la tormenta) y la calidez de un cielo al amanecer. Este colorido refleja el temperamento vitalista, amable y alegre de Rafael.

En las últimas décadas, la sabiduría que da la experiencia y no la edad, ya que Rafael se siente un espíritu joven, ha recurrido al color como expresión de emociones nacidas de la experiencia universal y de la suya propia. De ahí sus acuarelas en

Vista de La Ribera 68 x 48



Puente Romano. Arcángel San Rafael



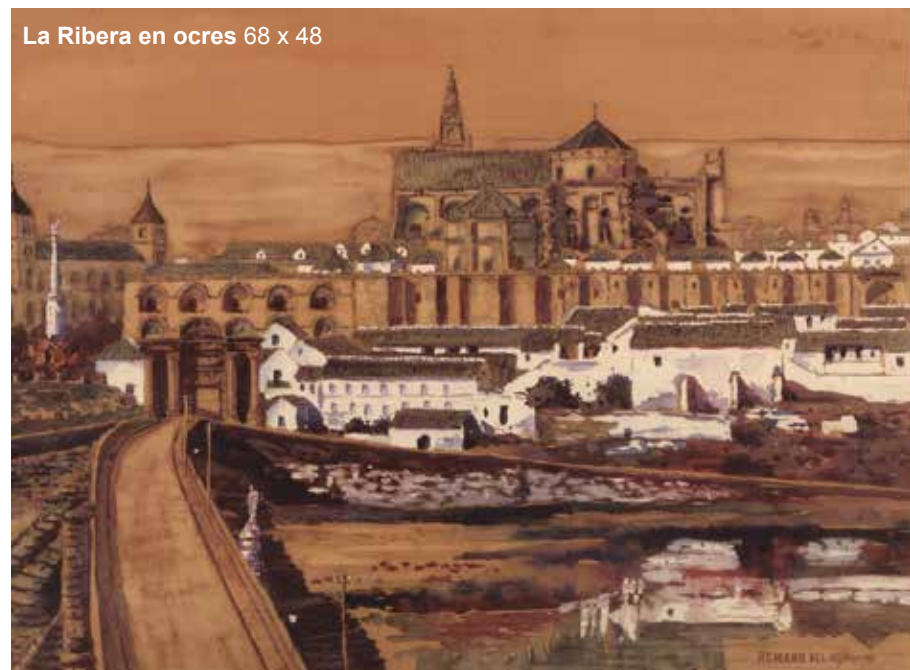
colores naturales como los ocre y marrones en las puertas de la Mezquita y en la vista del puente romano (La ribera) que provocan, a quien las observa, cierta nostalgia por la grandeza histórica y monumental de nuestro pasado. Igualmente, las vistas de la Rivera (La barca del maéro) y el aroma de la primavera (El patio de la tía María) realizadas en tonos azules nos brindan una sensación

de tranquilidad tal que, al cerrar los ojos, se puede escuchar el rumor del Guadalquivir y oler el aroma de las flores. No podemos olvidar los tonos negros con los que plasmó los rostros y miradas del Cristo de la Semana Santa Cordobesa (La pasión) utilizando la blancura del papel, para obtener efectos y toques de luz, junto con el negro y los tonos grisáceos para expresar la serenidad en el dolor.



Tras la cancela 67 x 47

La Ribera en ocre 68 x 48



A lo largo de esta larga trayectoria artística ha realizado 25 exposiciones individuales, ocho carteles destacando entre ellos el que representó a la Semana Santa de Córdoba en el año 2005 y a la hermandad del Roció en el año 2002 y 2008; ha participado en más de 30 exposiciones colectivas y ha sido seleccionado varias veces en el premio Gaudí. La Hermandad de la Misericordia le encargó un cuadro para obsequiar a su santidad el papa Benedicto XVI y algunas de sus obras han sido elegidas para ilustrar la portada de varias revistas como la del Colegio de Agentes Comerciales, Mundo Infantil, la de la Obra Social del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba 1983 y la de Amigos de los Castillos. En 2016, la Diputación de Córdoba le ha publicado un libro de sus patios y cancelas.

Sin lugar a dudas, al observar la vida artística de Rafael, podemos ver como los pinceles se han convertido en sus más fieles compañeros de viaje por la geografía española, marroquí, francesa e italiana (Venecia). Ellos han sido el bastón en los que se ha apoyado en los momentos más difíciles, con ellos ha plasmado lo que sus palabras no podían transmitir y han sido los causantes de muchos de sus mejores momentos y mayores satisfacciones. Rafael, no solo es un excepcional acuarelista sino también un hombre sencillo, cercano, alegre, un buen amigo y un gran padre que continúa escribiendo, a través de sus acuarelas, su diario repleto de arte y de vida.

La educación artística, una asignatura pendiente

Luis Lomelino Amérigo
Acuarelista

Resulta interesante traer a esta publicación de pintores acuarelistas la problemática y características de la Educación de las Artes al ser un espacio muy sensible al fenómeno artístico. Los acuarelistas son conocedores de las artes y capaces de disfrutar de las obras propias y ajenas. Precisamente el disfrute y conocimiento de las artes son para la UNESCO los principales indicadores para medir el desarrollo cultural de un país. En este contexto, en el año 2006 se celebra en Lisboa la Primera Conferencia Mundial de la Educación Artística. En ella se establecen los principios generales que deben presidir la voluntad de los gobiernos a la hora de legislar sobre Educación. Se enuncian en este encuentro los siguientes objetivos de la Educación Artística:

Por un lado, garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura. Se habla que para que los niños tengan un desarrollo armonioso e integral, la educación de las artes debe estar integrada de forma importante en los sistemas



educativos. Que las artes son un componente básico de una educación integral que permita al niño desarrollarse plenamente.

Por otro, se afirma que la Educación Artística es un Derecho Universal. Esta afirmación se encuentra incluida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en los artículos 22, 26 y 27. En el 27 se hace mención expresa del “disfrute de las artes”. Y en el Convenio sobre los Derechos del Niño en los artículos 29 y 31.

El estudio de todo este articulado no deja lugar a dudas. El conocimiento y la práctica del arte tiene beneficios innegables en el desarrollo de las capacidades individuales. Todos los seres humanos tienen un potencial creativo. La persona que aprende

participa en experiencia, procesos y desarrollos creativos. La enseñanzas artísticas estimulan la creatividad, la iniciativa, la imaginación y la inteligencia emocional además de la capacidad de reflexionar críticamente y en consecuencia, tener conciencia de su propia autonomía y libertad de acción y pensamiento. Estimula el desarrollo cognitivo. Por tanto, la educación artística debe ser sistemática y desarrollarse a lo largo de los años.

Hoy día se aprecia una brecha cada vez mayor entre los procesos cognitivos y emocionales. Se da cada vez más importancia al desarrollo de las capacidades cognitivas y se otorga cada vez menos valor a las capacidades emocionales. Para muchos pedagogos esto está en la base de la

pérdida de los valores éticos en las sociedades occidentales ya que lo emocional es una parte importante en la toma de decisiones, instando a un mayor equilibrio entre lo cognitivo y lo emocional que además, contribuiría al desarrollo de la cultura de la paz.

Quisiera hacer unas reflexión contextual de la situación de estas enseñanzas en nuestro país. Que contrastan con el lugar que ocupan en todos los sistemas educativos exitosos y modernos y donde las grandes proclamas de la UNESCO y otros organismos pedagógicos, se trasladan a las leyes educativas con una adecuada presencia del arte.

En este sentido, una de las características negativas de todos los sistemas educativos que se suceden en nuestro país, es su desprecio a las artes en general y a las artes plásticas en particular. Consideradas estas materias como de segundo orden, fáciles, de relleno, irrelevantes para la formación de los estudiantes (como decía el último ministro de Educación, “marías”)... La causa más profunda de esto la tenemos en una concepción muy anticuada del conocimiento. El cual se presenta, desde el principio de las etapas formativas en el colegio,



como un conjunto de bloques ordenados en un “ranking” de importancia. En este esquema, las matemáticas ocuparían el estatus más elevado y el conjunto de las humanidades y las artes en los lugares inferiores. Se traduce esta visión en pocas horas lectivas, una presencia testimonial en las etapas obligatorias, ausencia de especialista en E.Primaria, falta de continuidad en E.Secundaria... Las consecuencias más llamativas de este *secular atraso* las encontramos en una deficiente formación integral de nuestros estudiantes y el hecho de que gran parte de nuestra sociedad viva literalmente *de espaldas a la cultura*. Y así lo denuncia la UNESCO en sus informes sobre el desarrollo cultural de España. Se da la paradoja de que esto ocurra en el segundo país europeo con mayor patrimonio artístico y monumental, y siendo además, el turismo una de nuestras principales industrias.

Quiero dejar constancia que este panorama se mantiene en contra de la opinión de los

más importantes pedagogos del mundo que ven en la Educación Artística el instrumento ideal para potenciar la creatividad y el fomento de los valores propios de una sociedad culta, sensible y solidaria. Que incide en el pensamiento divergente y creativo, que potencia la concentración, la memoria visual, la capacidad visomotora, la visión espacial, que ayuda a la integración de los conocimientos y a la reflexión crítica. Y como ya se ha dicho, la práctica y el disfrute del arte, inciden en la educación emocional contribuyendo de esta forma a generar actitudes tolerantes y humanas.

La más importante contribución a la solución de un problema es tomar conciencia de él y mejor aún, el testimonio callado y sincero que ofrecen los acuarelistas pintando por cualquier rincón y paraje. Dejando en sus obras una inconfundible señal de su amor a la belleza compartiendo con todos su singular pasión.

Los mundos y lenguajes del agua

Rosina Baena Mena

En el presente artículo solo pretendo expresar mi humilde opinión sobre la práctica y producción artística de la acuarela desde mi experiencia personal como emocionada espectadora del mundo del agua, compañera de taller o de gozosas jornadas a “plein air” en la vocalía de Sevilla y, finalmente, como alumna de grandes acuarelistas a los que he tenido la fortuna de conocer y de los que he aprendido todo lo que sé sobre este mundo difícil pero maravilloso.

Desde un punto de vista técnico, la acuarela aparentemente parece fácil pero esa creencia muy pronto se nos muestra engañosa porque raramente obedece a una mano inexperta o a un corazón helado. En estos tres o cuatro últimos años, durante los que me he dedicado con más intensidad a bucear en este mundo, poco a poco he ido conociendo “los len-

INMA SANTANA MEDINA, Montoro, 2017. Acuarela sobre papel Archer 300 gr/m2



MARÍA DEL MAR ROBERT. Don Quijote. 2017. Acuarela sobre papel 300 gr/m2, 30x30 cm.

guajes del agua” que brevemente voy a enumerar y que reconocerán fácilmente las personas que me los han enseñado a las que desde aquí envío mi sincero agradecimiento:

1. La luz hay que dejar que entre en el papel porque si lo pintas todo “la acuarela se ahoga”.
2. Podemos utilizar muchas herramientas e ingredientes para crear o cocinar nuestras acuarelas, no hay que tener miedo porque los límites solo los ponemos nosotros.
3. La acuarela es difícil porque aunque se pueden controlar todos los pasos llega un momento en el que “ella baila sola” y la tienes que dejar bailar a su aire para disfrutar y conocer las sorpresas que guarda.
4. Hay que saber esperar y cuando la acuarela esté “mordiente”, se pueden crear todos los mundos que quieras.
5. No te rindas, trabaja, trabaja,



INMA SANTANA MEDINA, 2016. Acuarela sobre papel Archer 300 gr/m2

trabaja..., inténtalo una y otra vez, llena la papelera de los churros hasta que “un día te salga la acuarela de tu vida”.

6. Guarda todos los errores en una carpeta porque en algún momento te servirán de referencia y podrás comprenderlos y aprender de ellos. Incluso ¡Guarda, también, los churros! en la “Carpeta de churros” que también tienen futuro, dijo aquel.
7. Silencio, concentración, observa, observa, observa y déjate atrapar por lo que ves y sientes. No hay prisa.
8. La acuarela no es tan desobediente, ella va por donde tú le dices que vaya.
9. Haz una aguada casi transparente y añade un poco de color “sin apenas tocar el papel con el pincel”. No lo toques, déjalo que el cielo se hace solo.
10. Los árboles no se pintan todos iguales.
11. Pinta las personas como si fueran un “garbatillo” a lo lejos (cada uno tiene sus grafismos, dijo aquel)
12. Pinta todos los días una acuarela y verás cómo avanzas.
13. Funde..., haz una aguada..., espera a que seque...no satures el color.
14. La acuarela no corre cuando llueve, todo está mojado pero... No importa que llueva, dijo alguien.
15. Plein air...,plein air..., plein air ... siempre.



JOSE IGNACIO VELASCO. Casa de Pilatos. 2016. Acuarela papel Fabriano artístico 640 gr/m2, grano grueso 70x50 cm (arriba)

ALBERTO RAFAEL DE BURGOS. Mareas. 2014. Acuarela papel Arches de grano fino de 300 gr/m2. 114 x 94 cm.



Todavía habría mucho más que decir pero solo he citado lo que tengo grabado y procuro tener siempre presente. Mi mano todavía no obedece ni a mi mente ni a mi corazón aunque seguiré intentándolo y confío en que algún día lograré controlar mi impaciencia para que de estos saberes pueda emerger la acuarela de mi vida.

Pero hay más, la técnica no lo es todo. El arte siempre es un acto de creación de un lenguaje íntimo de comunicación de imágenes y de formas mediante las que el artista nos desvela su forma de interpretar la realidad o la misma sustancia de sus sueños.

Crear mundos en un papel con una técnica tan libre como la acuarela se convierte a veces en una tarea quijotesca como muy bien nos expresa la artista gaditana María del Mar Robert en la obra que recientemente ha presentado en la exposición de homenaje a Cervantes en Cádiz. Sobre ella ha escrito: “He querido hacer una acuarela donde lo real y lo imaginario se confunden, donde los límites de una cosa y de otra

sean difusos e imprecisos, como la relación entre lo real y lo inventado que tenía Don Quijote”.

Efectivamente, en mi opinión, ninguna técnica puede acercarse a la sutileza que es capaz de transmitir la acuarela como logra la mano emocionada de Inma Santana de la que emerge el pueblo de Montoro en el horizonte como si fuera una ensoñación escrita por una leve pluma. Nadie puede quedar indiferente a la paz que sutilmente nos ha desvelado en el papel con la sencilla humedad del agua y los colores.

Por otro lado, la acuarela no solo es capaz de crear atmósferas sutiles sino también mundos transparentes que nos invitan a explorar sus secretos como si estuviéramos en el fondo del mar, como podemos ver y disfrutar en la obra de José Ignacio Velasco, “La casa de Pilatos”, un mundo no precisamente submarino, donde la luz y el agua fluyen libremente inundándolo todo.

Finalmente, todo se funde en los mundos creados por Alberto Rafael de Burgos, en los que la acuarela se pliega a la disciplina

del dibujo y la geometría sin perder su transparencia y su sutileza. Nos sentimos arrastrados sin remedio por “La Marea” en la que el agua emulsiona y baila sola pero en su sitio, mientras exploramos todos sus ángulos y bailamos con ella por todos los rincones.

Para terminar, quiero expresar en primer lugar mi agradecimiento a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía y a su presidente, Antonio Luís Cosano por su confianza y amabilidad al invitarme a participar en la revista. Igualmente doy las gracias a todas las personas que me han acompañado y guiado por los mundos del agua en estos últimos años y, especialmente, a la comunidad de acuarelistas de la vocalía de Sevilla en la que me he formado y a la que orgulloosamente pertenezco. También os pido disculpas porque no cabéis todos en este papel, he tenido que renunciar a citar nombres y seleccionar obras de los acuarelistas de mi casa que nuevamente me han ayudado a decir lo que he querido decir.

José María Franco: mi padre, mi compañero y mi maestro

Alberto Germán Franco Romero
*Escultor, Doctor en Bellas Artes y profesor de la Facultad de
Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.*



José María Franco pintando los paneles para la bóveda del Santuario de la Cintá de Huelva, por el fotógrafo Antonio J. de la Cerda.

Cuando la Asociación de Acuarelistas de Andalucía me pidió que escribiera unas palabras sobre mi padre, tengo que reconocerles que por un momento comenzaron a pasar por mi mente, en cuestión de décimas de segundo, multitud de imágenes, anécdotas y parte de mi juventud.

Aún recuerdo con la ilusión desmedida con la que mi padre me comentaba, allá por el año 1990, que el sueño de hacer una asociación de acuarelistas en Andalucía iba a ser una realidad. Aquello era fruto de unos pocos intrépidos artistas y sobre todo generosos, que estaban decididos a asociarse para crear una propia identidad que aunase distintos sentires bajo el sol de esta nuestra tierra.

Y para entender esa ilusión, es necesario saber que José María siempre fue un andalucista convencido¹, y un amante de la acuarela, técnica que practicó desde sus comienzos cuando todavía vestía pantalón corto y acompañaba a su maestro, Pedro Gómez a deleitarse con los paisajes de su Huelva natal, desde esa atalaya mágica que es el Conquero.

Recuerdo esas conversaciones apasionadas y reivindicativas con Fernando Rodríguez y Paco Sánchez, de conferencias telefónicas interminables y de horas intempestivas, y a la vez necesarias.

El hecho de que ese sueño se hiciera realidad causó en José María una necesidad creativa de prestar una atención casi exclusiva a la acuarela, y por momentos, casi abandonase sus rotundos óleos de luces primarias y empastes tridimensionales.

Se adentró en una etapa más calmada y reflexiva, y no por ello carente de fuerza o expresividad. Simplemente sucedió que, el blanco del papel, le pidió a José María que le diera la oportunidad de demostrarle que era capaz de expresar el mismo ímpetu y protagonismo que la materia pictórica aglutinada con linaza.

¹ Vivió el sentimiento andaluz como un gran idealista que fue, pero jamás desde la perspectiva de la política. Siempre creyó en Andalucía como identidad cultural que enriquecía el ámbito de lo hispánico y sobre todo, el de la Península Ibérica. De hecho, el que la primera exposición de presentación de la Asociación fuera en Aracena tenía una lógica aplastante, pues fue el primer pueblo de cuya balconada consistorial pendió la bandera de Andalucía.

Parecía increíble ver a mi padre sentado horas y horas frente al caballete, cuando siempre lo conocí haciendo un baile ritual ante sus enormes lienzos, de pasos hacia el frente y hacia atrás, en un ejercicio de abstracción pura y de una puesta en escena casi necesaria.

En todo caso pudo modificar su forma de trabajo, porque aquello también lo aprendió de su padre, mi abuelo Domingo Franco, aquel hombre sencillo cuya máxima virtud era la disciplina de jornadas infinitas en las que, sentado en su jamuga, bordaba con el pincel miniados sobre pergamino que parecían salidos de tiempos inmemoriales del "ora et labora".

Quiero que sepan que murió con su cabeza llena de proyectos, envueltos en manchas de aguadas que se fundían en una inquietud que jamás perdió en intensidad por débil que estaba su cuerpo, y tuve la suerte de que sus últimas pinceladas fueran de acuarela sobre papel hecho a mano y que estuvieran dedicadas a mí.

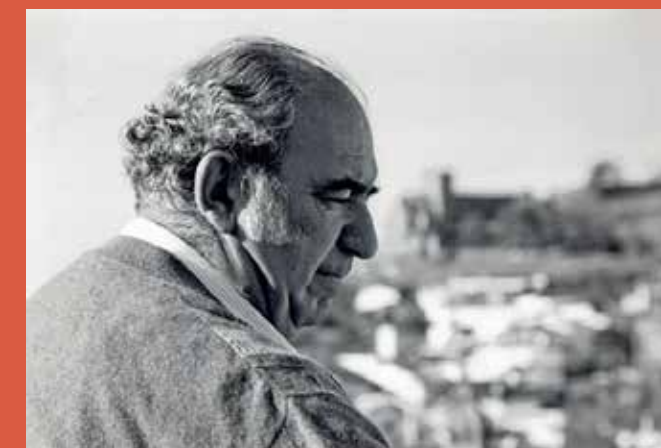
Él me lo enseñó todo en la pintura y es por lo que, siendo escultor, en mis obras siempre guardo un lugar importante para el color, porque estoy absolutamente convencido de que la pintura y la escultura tienen más en común que esas diferencias o desencuentros que algunos profesores intentaron, sin éxito, inculcarme.

Mi gratitud más sincera a la Asociación de Acuarelistas de Andalucía por homenajear a mi padre y a su arte, ya que él debe estar ufano y profundamente feliz por ello, desde esas nubes recortadas por azules cobaltos, lavados y fundidos con grises cálidos, aquellas nubes que siempre pintó con rigurosa destreza y la insolencia que siempre conservó en su espíritu de un joven de ochenta años... y sobre todo nunca perdió esa luminosidad y entrega que ponía para comunicar con la palabra, como buen conversador que fue siempre.

Gracias a todos los miembros de este grupo de artistas que lleváis a nuestra tierra hecha pintura en un lenguaje que siempre se entiende y entenderá sin necesidad de saber idiomas, pues el idioma del Arte es el más universal de todos.

En el Recuerdo

José María Franco
(1936 - 2016)



El 26 de abril de 2016 nos dejó, en Aracena (Huelva), José María Andrés Franco Gutiérrez, socio fundador y miembro de honor de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. Nacido en Huelva en 1936, de familia serrana por vía paterna, fue un hombre extraordinariamente inquieto. Gran pintor paisajista, amante de la cultura por encima de todo, prodigioso conversador, docente, investigador y embajador de Aracena en el exterior. Realizó numerosas exposiciones y fue acreedor de múltiples reconocimientos a lo largo de su dilatada vida, que resumió en frases como "El artista vive, ni se hace ni se nace, vive mientras no deja de comunicar"; "Desde niño queremos manifestar cosas, pintando, dibujando o solo una raya

en un papel, y aunque no lo entendamos, eso es comunicar, es arte"; "A mis 77 años tengo la misma ilusión por pintar que el primer día"...

En este número de nuestra revista, deseamos rendirle un sentido homenaje, publicando dos pequeñas perlas: una emotiva semblanza realizada por su hijo, Alberto Germán Franco Romero, escultor, doctor en Bellas Artes y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, y en un número venidero, publicaremos un extracto de su discurso de ingreso en la Academia Iberoamericana de la Rábida, pronunciado el 23 de junio de 2011, que fue la base de su último libro, "El Paisaje de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche", cuyos beneficios de venta cedió generosamente a Cáritas.

Elías Cañas García-Otero

Acuarela en las fiestas de Andalucía

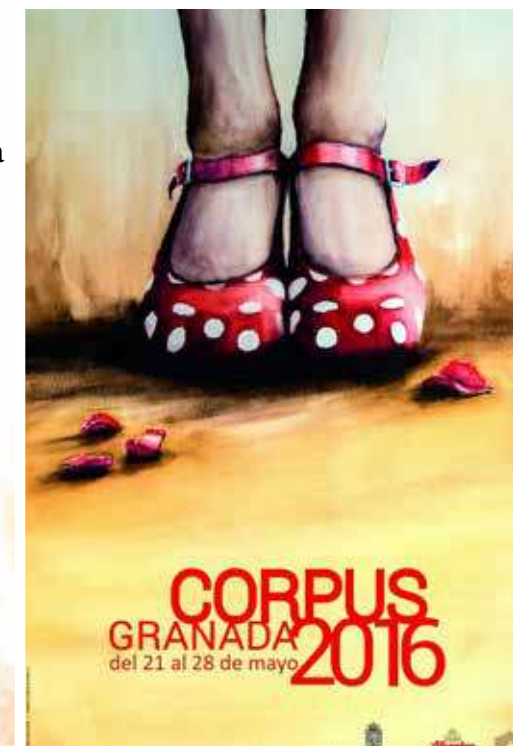


Un año más nos ha traído que la acuarela sea la técnica elegida para anunciar una de las grandes fiestas que se celebran a lo

largo y ancho de nuestra comunidad autónoma.

De nuevo, son las Fiestas del Corpus en Granada las responsables de que una acuarela de nuestro socio y vocal en aquella provincia, Pablo García Ávila, sea la encargada de promocionar, en un original cartel, tan importante acontecimiento para Granada y los granadinos.

¡Enhorabuena!



LAS FUENTES DE COLOR EN LA ACUARELA

Soledad Madrid

El pasado mes de noviembre, el Real Jardín Botánico de Córdoba, por medio de su Área de Educación, organizó un curso de “Teñido de fibras con colorantes naturales” recogiendo diferente material de plantas tintóreas, semillas, cortezas, hojas, raíces y otros elementos. Se hicieron tintadas para lana y algodón, unas con mordiente y otras directamente.

Partiendo de una actividad tan creativa y

colorista, me decidí a hacer una prueba, pintando sobre papel Acuarela ARCHES de 300 gr.



grano grueso de 20x15 esta “acuarela” que acompaño, utilizando para ello los colores naturales resultantes de plantas como el nogal, índigo, cúrcuma, granada, agallas de roble, cochinilla (insecto), tajete, etc. El sencillo motivo me lo ofrecía el propio Jardín con su frondosa riqueza vegetal.

Muchos años atrás se usaban estos colorantes para otros fines muy diferentes, pero hoy me pregunté: ¿por qué no para una acuarela?

Soledad Madrid: “Granadas”



PINCEL VEO, PINCEL QUIERO

Jm Méndez (*)

(*)Jm Méndez es Premio Nacional y Premio Europeo de Acuarela 2003, así como Premio Nacional de Dibujo y de Pintura..

¿Cuántas veces, en cursos de acuarela, master o después de degustar un video de algún maestro internacional de la acuarela hemos ido al ordenador a buscar el maravilloso pincel con el que el autor hacía que todo fuera sencillo, fluido, alcanzable...? Un pincel que tenemos que tener como requisito imprescindible para que nuestro trabajo sea igual de evocador y profesional... Pinceles, papeles, colores, cajas, caballetes, atriles o cualquier cacharro que en manos de estos artistas resulten infalibles y casi responsables de las magnificas acuarelas que acabamos de ver.

Claro que, una vez adquirido el artefacto, las cosas no suceden como debieran, y lo que parecía tan sencillo, tan adorable, se convierte en un combate cuerpo a

cuerpo con nuestra incapacidad y nuestra inseguridad.

¿En qué momento un aficionado a la acuarela descubre el laberinto en el que se encuentra metido...y del que no puede salir...? Salir, porque la adicción a esta técnica, que nos impide huir de ella, nos proporcionaría material para escribir una tesis, un tratado, sobre “demencia artística”.

La acuarela es una técnica, dicen que difícil, que no se puede corregir y que todas las decisiones que se toman se asemejan a las de la ruleta de un casino: ¡la suerte está echada!.

Los que llevamos años enseñando acuarela, ya sea en exposiciones en galerías (casi siempre reacias a exponer obra sobre papel) o enseñándola en talleres, propios o itinerantes, master class... sabemos que es difícil, seguro, muy difícil pero no porque no se pueda corregir, que si se puede y si la mayoría de las decisiones son reversibles. La acuarela es complicada porque es la técnica pictórica más difícil... no hay otra respuesta, no la busquen, no se consuelen con lo comentado...nuestras evidentes carencias se manifiestan en el papel como la confesión de un condenado arrepentido, no hay



San Patricio

manera de ocultarlo, no tenemos alfombra debajo de la que esconder nuestra insuficiencia técnica a medida que nos vayamos exigiendo trabajos mas complicados, urbano, figura, luces extremas, etc.

El patrón de artista que lucha en este frente es un autodidacta, de edad media, (y sabemos a lo que me refiero), enfermeras, médicos, algunas veces jubilados, de profesiones liberales arquitectos, ingenieros, que un día deciden cumplir un sueño, el de pintar, si, pero sin mucho lio, sin alquilar estudio alguno, ni impregnarse de olor a aguarrás, no, solo una técnica limpia, cómoda para poderla hacer en casa, o en la encimera de la cocina, en la calle,



Campo



Canal



en un café, portátil y confortable,...que se recoja rápido, que no huela,...que no manche,...que no agobie,...es decir,...deciden, pintar a la ACUARELA..

Todos y todas los que pintan saben de lo que hablo. Búsqueda del papel, del mejor pigmento, masterclass,

cursos de autor, películas. Son años buscando la formula: la pincelada mágica, la combinación de colores perfecta y, que todo vaya sin pensar, que salga como si no costara nada; como si fuéramos maestros, los de los vídeos. Muchos piensan que son los materiales de primerísima línea, lo último y mejor lo que les ayudará a tocar el cielo. Pues no, amigos y amigas. ¿Cuál es entonces el camino o el método correcto?

Buscar para encontrar, dibujar hasta el éxtasis para conocer el mundo e intimarlo, estudiar los códigos pictóricos para comunicar algo coherente y comprensible, estudiar a los clásicos y a los otros, reproducirlos, romper un papel y otro a medida que llenamos ambas caras de trabajos fallidos... preguntar a quien sepa, escuchar y comprender lo que los libros sobre arte nos dicen. Acudir y ponerse en manos de un maestro que nos socorra cuando desfallecemos, que nos abra las puertas cuando no encontramos la llave... en definitiva trabajar y mucho.

Pero sobre todo respeto y amor por la acuarela.



arte21 online

Nueva tienda Online

www.arte21online.com

957 484 741

contacto@arte21online.es



ADRIÁN FRANCISCO MARMOLEJO CLARHED
Primer premio concurso de pintura rápida
Güéjar-Sierra 2016



BLANCA ÁLVAREZ
Segundo premio del primer Certamen de
Pintura Rápida a la Acuarela "Ciudad de
Cabra"



PABLO GARCÍA ÁVILA
Premio mejor acuarela en el Certamen de
Casa Ibáñez



JUAN VALDIVIA MILLA
Primer Premio en el II Certamen de Pintura
Rápida de Linares. 2016



ANTÓN RIBAS JIMÉNEZ-ALFARO
Ganador del primer premio del VIII Certamen nacional
de pintura del Instituto Social de las las FAS



MANOLO JIMÉNEZ.
Segundo Premio certamen de
Algemesí



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ.
Ganador del Segundo Premio en el Certamen
de la Aviación



MANOLO JIMÉNEZ.
Segundo Premio en Huerca



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ.
Ganador del Primer Premio en el Certamen de
Alhaurín de la Torre



PABLO GARCÍA ÁVILA
Primer Premio en el Certamen de Melilla



ADRIÁN FRANCISCO MARMOLEJO CLARHED
Primer premio concurso de pintura Ciudad de Coín
2016



JUAN VALDIVIA MILLA
Primer Premio en el
"2º Concurso Internacional de
Acuarela "Garzapapel" 2016.



MANOLO JIMÉNEZ.
Premio local en el Certamen
de Granada



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ.
Ganador del Premio Aguas de Guadix.



ROSARIO PELÁEZ CALDERÓN
Accesit en el IX Certamen nacional de pintura del Excelentísimo
Colegio de enfermería de Jaén .

Los Socios exponen



ROMERO DEL ROSAL.
Círculo de La Amistad de Córdoba,
abril 2016



ANTÓN RIBAS.
Athlone Art Group. Athlone (Irlanda).
Diciembre 2016



ANTONIO VELA.
Sala Gran Capitán de Granada
Juni - Julio 2016.



AGUA SOBRE PAPEL.
Han participado los socios: Dionisio Godoy, Miguel San Pedro, Juan Tijeras y Antolín Alejandre. Noviembre .2015 - enero 2017



VICTOR VIJASALA (Sánchez Lafuente)
Sala Restaurante La Galería de Estepona.
Enero 2016



JUAN VALDIVIA
Exposición Individual Hospital de Santiago
septiembre - oct.ubre 2016

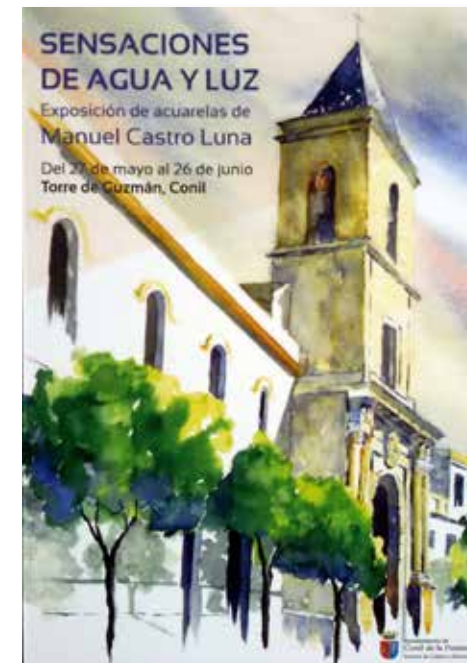


JUANA MARÍN CEBADA
Expuso junto a los acuarelistas de Cádiz entre
el 11 de agosto y 10 de septiembre en Chicla-
na de la Frontera (Cádiz)

Los Socios exponen



JOSÉ YSMER
Colectiva con el grupo "Illiberitanos", en "Millenium Gallery"
de Granada, febrero - marzo de 2016



MANUEL CASTRO LUNA.
Sala Torre de Guzman DE Conil de la Frontera
Del 27 de mayo al 26 de junio de 2016



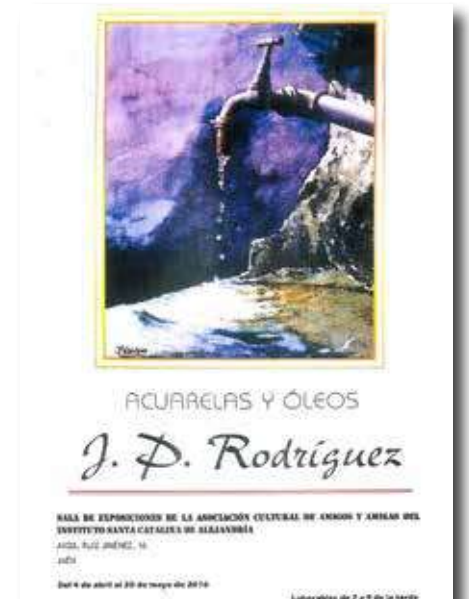
CENTRO ARTÍSTICO DE GRANADA.
Coloectiva organizada por la AEDA con participación de nuestros socios Enrique Ocho-
torena, José Carmona, Vera Callejo, Arturo Marín, Frutos Casado de Lucas y José Ysmér.
Noviembre 2016



PABLO GARCÍA ÁVILA.
Centro Artístico, Literario y Científico de Granada,
abril de 2016



JOSÉ YSMER
Sala "Esteve Botey" de la AEDA, Madrid,
abril de 2016.



J. P. RODRÍGUEZ.
Sala de la Asociación Cultural de amigos y
amigas del Instituto Sta. Catalina de Alejan-
día de Jaén, abril - mayo 2016.

Las Citas

**TESOROS DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA.
VISIONES DEL MUNDO HISPÁNICO
Madrid .Museo Nacional del Prado.
Del 4 de abril al 10 de septiembre.**

El Museo del Prado, ofrece al público la oportunidad de disfrutar de más de doscientas obras pertenecientes a Hispanic Society, institución con sede en Nueva York creada para la divulgación y estudio de la cultura española en los Estados Unidos de América.

La Hispanic Society posee la más importante colección de arte hispano fuera de nuestro país, con obras tan relevantes como La Duquesa de Alba de Goya o Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares de Velázquez.



Francisco de Goya. Duquesa de Alba

**PICASSO / LAUTREC
Museo Thyssen - Bornemisza de Madrid
Del 17 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018**

La exposición Picasso / Lautrec propone un análisis de la relación de la obra temprana de Pablo Picasso con la del francés Henri de Toulouse-Lautrec. La muestra se centra entre 1900 y 1904, años en los que el pintor español reside intermitentemente en París antes de instalarse allí de forma definitiva, cuando entraría en contacto directo con la obra de los pintores postimpresionistas como Lautrec. Durante esos años, su temática se centra en los bajos fondos de la ciudad y en los ambientes nocturnos de los cafés-concierto y, como podrá verse en la exposición, su pintura experimenta una influencia evidente de la obra de Lautrec.



Henry de Toulouse-Lautrec. Pelirroja con blusa blanca



Palma el viejo. La Bella

**EL RENACIMIENTO EN VENECIA
Museo Thyssen - Bornemisza de Madrid
Del 20 de junio al 24 de septiembre de 2017**

En el verano de 2017, el museo presentará una exposición dedicada a la pintura veneciana del siglo XVI, con obras maestras de artistas como Tiziano, Tintoretto, Veronés, Palma el viejo o Lotto procedentes de importantes colecciones y museos.

SALUDO DEL NUEVO PRESIDENTE

Hola a todos, como sabéis hemos procedido a la renovación en la actual junta directiva, hecho este que indica la salud y normalidad con la que discurre nuestra Agrupación. Antes que nada quiero de nuevo agradecer a la junta directiva saliente su buen hacer y dedicación demostrados día a día, procurando mantener en la línea de actividad y de manifestación nuestras actividades.

En ese mismo orden de cosas, como presidente quiero indicaros que procederemos en la misma línea, ahondando en las relaciones y encuentros interprovinciales, que articulan nuestra esencia de regionalidad y de amistad. No es necesario que esperemos un año a encontrarnos, aunque esta ocasión la manifestaremos todavía, con mayor fuerza e intentaremos integrar al máximo número de asociados en nuestra actividad más social, para lo cual os haremos partícipes a todos vosotros escuchando vuestra opinión y vuestra iniciativa.

En las diferentes vocalías por muy dispersas que estén, vamos a intentar efectuar el mismo nivel de relación y motivación para dinamizarlas, así como procurar que los relevos se hagan de una manera más ágil.

La Agrupación es una entidad viva que requiere principalmente de vuestra colaboración y solidaridad, sabéis que la labor de todos los que comprendemos la gestión de la misma, desde mi cargo hasta los que están en contacto con vosotros en la vocalías es totalmente altruista y solo se compone de tiempo e interés, que en muchas ocasiones pasa por restárselo a otras personas de capital importancia, de ahí este llamamiento a vuestra colaboración y consideración.

Realmente necesitamos bien poco para estar satisfecamente plenos, dentro de nuestra Agrupación, apenas un poco de agua, papel, pigmentos y un pincel. Lo demostramos continuamente y este debe de ser nuestro signo de identidad, también lo vamos a publicar nacional e internacionalmente a través de colaboraciones como hasta la fecha, pero en este punto quiero indicaros que trataremos de esforzarnos aún más en nuestro nivel de calidad, sin duda de menor importancia dado el número de componentes y calidad de que gozamos en la actualidad.

También haremos esfuerzos en la integración de jóvenes y menores con nuestras actividades, para que nos conozcan y conozcan esta hermosa técnica. Aumentaremos el número de talleres y demostraciones al aire libre.

Estas son en líneas principales, nuestra directriz, espero que sean de vuestro agrado y desde ya nos ponemos a vuestra disposición. Para nosotros, es un orgullo y un gran honor contar con vosotros en esta tarea compartiendo este camino de difusión y trabajo con y por la acuarela.

Un afectuoso saludo.

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

Presidente 2017-2019



Club
cliente *¡Descúbrelo!*
Artemiranda



*y...
añade hasta un
2% de descuento
a tus compras.*



Artemiranda.es

Desde 1922