



ACUARELA INFORMACIÓN

8²⁰¹⁵

Memoria Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía



XIII Encuentro Andaluz
Puerto de
Sta. María

Simposio Internaional
Llança 2015

Entrevistas.
Álvaro Castagnet
José Ysmer



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Fecha de creación: 03 / 11 / 1989

Nº. de inscripción en el
Registro de Asociaciones de
Andalucía: 41-1-3.349

NIF: G-41285826

Miembro de la Confederación
Europea de Asociaciones de
Acuarelistas (ECWS)

Fecha de adhesión a la EWCS:
09 de agosto de 2002

PRESIDENTA DE HONOR:

Excm. Sra. Duquesa de Alba (†).

SOCIOS DE HONOR:

D. Antonio Hernando Sombría
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José M^a Franco Gutiérrez
D. Francisco Sánchez García
D. Fernando Rodríguez Moreno.
D. Alfonso Aramburu Terrades
D. Emilio Gil Vázquez
D. Juan Manuel Lumbreras
D. José Gaspar Romero (†)
D. Lucas Prado Muela (†)
D. José Carmona Almendros
D. José Luis Fabre Durán
D. Alberto Rafael de Burgos Martínez
D.^a María Jesús González Ramírez

WEBMASTER:

Eduardo Rendón Castellano

Dirección de la Secretaría:

Avenida de Córdoba número 4, 14011
Santa María de Trassierra. Córdoba.

Teléfono: 685 496 587

Correo electrónico:

acuarelistasdeandalucia@gmail.com

Página Web:

www.acuarelistasdeandalucia.com

SUMARIO

3 La grandeza de estar unidos

4 Junta Directiva 2015 -2017

5 XIII Encuentro Andaluz de Acuarela

8 Sevillanas en Llançà

12 Acuarelas para Llançà

13 Felicitación de Navidad

13 Selección para la AAV

14 Vocalía de Almería

15 Vocalía de Cádiz

16 Vocalía de Córdoba

19 Vocalía de Granada

23 Vocalía de Huelva

24 Vocalía de Jaén

26 Vocalía de Málaga

28 Vocalía de Sevilla

32 Agrupaciones: La Societé

Française de l'Aquarelle

34 Día de la Acuarela Internacional
de la Acuarela en Andalucía

36 Entrevista a Álvaro Castagnet

42 Entrevista a José Ysmér

44 Paisajes de una vida

47 Mi método para pintar

una acuarela rápida

48 Elementos visuales de la

imagen en la acuarela

50 Un paseo por la acuarela actual

52 Pintar con acuarelas

53 Expresarse mediante el realismo

54 Socios de Honor 2015

56 Acuarela en las fiestas de Andalucía

57 La Agrupación solidaria

58 En el recuerdo: Salvador Castellá

58 Acuarelas de primavera en Priego

60 Bricolage de la acuarela

61 Nuestros socios, premiados

64 Los socios exponen

66 La cita: Andrew Wyeth

Antonio Luis Cosano

Redacción

Juan Pérez Bey

R. Baena, I. Lazo, M. More
no e I. Santana

Redacción

Redacción

Redacción

Antolín Alejandre

Francisco Cabillas

Mayte Cañete

Pablo García Ávila

Araceli Zato

José A. Sánchez /

M.^a A. Jiménez

Carlos Bermejo

Maria José Cabrera

Michelle Reynier

Redacción

Antolín Alejandre

Juan Holgado Mejías

M^a. José Durán Díaz

Francisco Cabillas

Luis Lomelino

Chari Leiva

Pepe Hernández

Curro Sújar

C. Escribano/ Elías Cañas

Redacción

M^a. Jesús González

Antonio L. Cosano

Leo Ramirez / Carmen Toro

Pepe Hernández

Redacción

Redacción

Redacción

ACUARELA INFORMACIÓN



La grandeza de estar unidos

Ha pasado un año desde que asumí la responsabilidad de presidir la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. Un año que ha servido para percibir un pulso diferente al que tan habituado estaba anteriormente, ya fuera como vocal o como vicepresidente de su Junta Directiva.

Es verdad que las cosas se ven de forma diferente quizás por tener un contacto más directo con sus más de 460 asociados, cada uno con sus intereses, frustraciones, dudas... pero también con sus aportaciones generosas y sabios consejos.

El año fue pródigo en actividades "domésticas" entendiéndolo que la palabra alude a actividades cercanas y tendientes a facilitar las relaciones entre los socios de una misma Vocalía y con provincias limítrofes. Entiendo que el primer y principal objetivo por mí asumido era favorecer este tipo de contactos, pues la relación próxima y personal es el camino para establecer vínculos más sólidos entre nosotros, siendo la acuarela nuestra privilegiada excusa:

—“Mañana salgo a pintar junto a...”

Aquí viene la grandeza. Cada persona completa esta frase con quien comparte esos ratos de asueto frente al motivo escogido. Da igual que sea un reputado y reconocido acuarelista o el más novel de los aficionados. Da lo mismo el que lleva las mejores pinturas y pinceles que aquel otro con un pequeño bloc de apuntes. Como digo, la acuarela es el pretexto, el material el vehículo, el motivo es el camino a seguir, y las personas, ¡la grandeza!

La correa de transmisión de esa grandeza no es otra que la formada por nuestros vocales. ¿Qué ocurre cuando la correa patina o se rompe? El motor no responde o se para. Eso es lo que significan para mí esas Vocalías Provinciales. Sus responsables realizan el trabajo más sordo y callado escribiendo correos, manteniendo blogs, facebook, buscando salas para exponer, preparando cursos o demostraciones, organizando salidas y encuentros, resolviendo dudas o problemas cotidianos. Seamos personas generosas con nuestros vocales e intentemos colaborar en la medida de nuestras posibilidades para hacer una agrupación grande no sólo en número de integrantes, sino en generosidad.

La revista que hoy recibes es muestra de esa colaboración que muchos nos brindáis, seáis o no socios o socias de nuestra agrupación, en la noble tarea de difundir tan estimable técnica artística. Mi gratitud infinita a quienes habéis colaborado con vuestros escritos, fotos, correcciones y consejos.

El presente número que empecé en Navidad sin apenas material, ha crecido poco a poco hasta el punto de no poder insertar más colaboraciones. A la vez le hemos dado un "lavado de cara" en cuanto a su diseño, tratando de aportarle mayor unidad y limpieza visual, pero respetando siempre el fondo de su estructura y contenido. Encontraréis nuestras secciones habituales junto a otras de nuevo cuño y, sinceramente, espero que os guste.

Antonio Luis Cosano Jurado
Presidente

ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de
Actividades

Agrupación de
Acuarelistas de
Andalucía

Nº 8 Año 2015
(editada en 2016)

Coordinación y
Maquetación:

Antonio L. Cosano Jurado

Depósito Legal:
SE 1042-2009

Impresión:

Gave Artes Gráficas

Foto portada:
Elías Cañas



XIII ENCUENTRO ANDALUZ DE ACUARELA EL PUERTO DE SANTA MARÍA



Ana Isabel
Santos San Juan



Manuel Alejandro
Rodríguez Álvarez



Antonio Luis
Cosano Jurado



Elías
Cañas García Otero



Carmen María
Moya Conde



Antolín
Alejandro Ruíz



Francisco
Cabillas Martínez



María Teresa
Cañete Castro



Pablo
García Ávila



Manuel
Blandón Morales



José Antonio
Sánchez Rumí



Carlos
Bermejo Luque



María José
Cabrera Cruz



JUNTA DIRECTIVA 2015-2017

PRESIDENTE: **Antonio Luis Cosano Jurado**
VICEPRESIDENTE 1º: **Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez**
VICEPRESIDENTE 2º: **Elías Cañas García Otero**
TESORERA: **Carmen María Moya Conde**
SECRETARIA: **Ana Isabel Santos San Juan**

VOCALES.

ALMERÍA: Antolín Alejandro Ruíz.
CÁDIZ: Francisco Cabillas Martínez
CÓRDOBA: María Teresa Cañete Castro.
GRANADA: Pablo García Ávila.
HUELVA: Manuel Blandón Morales
JAÉN: José Antonio Sánchez Rumí
MÁLAGA: Carlos Bermejo Luque
SEVILLA: María José Cabrera Cruz

Juan Pérez Bey
Ex vocal de Cádiz

Este año correspondió a la vocalía de Cádiz, la organización del XIII Encuentro Andaluz de Acuarela y la ciudad elegida, por su situación y las posibilidades pictóricas que nos ofrecía, fue el Puerto de Santa María.

Tenemos que agradecer a la Delegación de Cultura de su Ayuntamiento, su buena disposición y trabajo, ya que desde que le planteamos el proyecto, todo fueron facilidades y colaboración.

Destacar también el trabajo de los socios residentes en esta ciudad, que no dudaron en ponerse manos a la obra cuando se les animó a participar.

Todo estaba organizado y para completar, el tiempo nos acompañó, único elemento que no podíamos controlar.

El primer día y tras la jornada



Inauguración. Hotel Monasterio de San Miguel

de pintura, se recibió a los participantes en el Centro Cultural Alfonso X el Sabio, donde se expusieron los primeros trabajos y se entregaron las acreditaciones, para posteriormente trasladarnos al auditorio del Hotel Monasterio de San Miguel, magnífico edificio

del siglo XVIII, donde pudimos comprobar ya físicamente, el éxito de participación, hecho este que nos alegró enormemente. Hechas las presentaciones de rigor y bienvenida por parte de nuestro presidente, se ofreció una copa a los asistentes en el claustro.

El sábado por la mañana teníamos reservada la magnífica Bodega Osborne, donde pudimos pintar tanto en los típicos patios exteriores, con la arquitectura andaluza que los caracteriza, como en los interiores de los tradicionales cascos de bodega, en los que existe una atmosfera especial que conjuga un juego de luces muy interesantes con el olor intenso de las barricas llenas de los magníficos vinos y brandis que aquí se elaboran. Una experiencia única que sabíamos que gustaría.

La bodega, en una curiosa iniciativa, ofreció una serie de



Junto al río Guadalquivir



La colegiata. Plasmando el portentoso templo

productos a cambio de acuarelas y que en la actualidad se exhiben permanentemente en sus dependencias para que puedan apreciarlas todos los visitantes.

Francisco Cabillas, actual vocal de Cádiz, nos ofreció la primera demostración del Encuentro, tras la cual, pasamos a un salón donde pudimos probar los vinos que elaboran, bien acompañados de viandas propias de la zona.

Tras la jornada de pintura de la tarde, la Asamblea de Socios, reunida en el Centro Cultural Al-

Bodegas Osborne. Juan Pérez Bey y Blanca Basabe en el interior.



Descansando el pincel. Degustación de los excelentes caldos de Osborne.

fonso X el Sabio, eligió a nuestro nuevo Presidente, Antonio Luis Cosano. Allí mismo se expusieron los trabajos del día y tuvo lugar la segunda demostración a cargo del pintor gaditano Pepe Palacios, al que agradecemos su siempre buena disposición para todo cuanto le pedimos.

La cena de clausura se desarrolló en uno de los comedores del mencionado Hotel Monasterio de San Miguel, en el transcurso de la cual, hubo intercambio de acuarelas, se nombraron los nuevos Socios de Honor de la Agrupación: Alberto Rafael de Burgos Martí-

nez y María Jesús González Ramírez, presentados por el presidente saliente y entrante respectivamente. Concluyó la cena con unas emocionantes palabras de Elías Cañas en su despedida como presidente.

El domingo, la jornada final transcurrió en el Parque Calderón, junto a la desembocadura del Guadalete, donde nos ofrecieron demostraciones, tanto nuestro querido José Luis Molina Mora, natural del Puerto de Santa María pero residente en el País Vasco, como Blanca Basabe, que el jueves anterior nos había ofrecido una

Bodegas Osborne. Intentando plasmar el bonito patio principal



Arte por arte. La bodega intercambiaba acuarelas por sus productos, pasando éstas a formar parte de su colección permanente.

Al lado y abajo. Diversas instantáneas recogiendo la convivencia y actividades que nos ofreció tan maravilloso entorno.



magnífica *master-class*, con gran participación de público.

Además de estas dos demostraciones, pudimos ver el desarrollo de otras acuarelas de reconocidos maestros, como por ejemplo la de Pedro Orozco, o la del tristemente fallecido, Salvador Castellá, al que queremos desde aquí recordar, ya que tuvimos la fortuna, algunos, de conocerlo personalmente y comprobar su magnífica calidez humana. Nos dejó una acuarela a la Vocalía para cuando tuviéramos sede propia, dando

muestra de su generosidad, la que conservamos con gran estima.

El fin de la jornada, donde se mostraron los trabajos realizados en el Encuentro, significó la conclusión del mismo y la despedida de los participantes, quedando la satisfacción de haber contado con un buen clima, magnífico ambiente y unos participantes extraordinarios.

Solo queda mostrar nuestro agradecimiento a la ciudad que nos acogió. \$

SEVILLANAS EN LLANÇÀ

Rosina Baena, Inmaculada Lazo
Marta Moreno e Inma Santana

La Agrupación de Acuarelistas de Cataluña fue la anfitriona del 18º Encuentro y Simposio Internacional de Acuarela de la ECWS en septiembre de 2015, coincidiendo su 150 aniversario.

Tuvo lugar en Llançà (Girona), un pequeño y tranquilo pueblo turístico al norte del Cabo de Creus y la Costa Brava, siendo la sede el Museo de Acuarela, fundado hace 25 años, por el pintor Martínez Lozano.

En esta Exposición Internacional de la ECWS, Andalucía estuvo magníficamente representada por José Eusebio López Moreno, Mercedes Peña Martínez, Isabel Alosete, Inma Santana Medina, Curro Sújar Jiménez y Antonio Ortega Pérez.

Aprendimos mucho de los magníficos talleres y las variadas actividades que se desarrollaron a lo largo de una intensa semana:

Talleres:

- Taller de "Gyotaku" con Rosa Permanyer: impresión a mano sobre papel japonés con tintas y acuarela usando un pescado del puerto.
- Taller "Síntesis con luz de noche" con Anet Duncan: un ejercicio en la captura de luces y valores en color en la noche apuntando a la simplificación de formas

Master-class:

- **Joan Coach** "Acuarela en pocas palabras": introducción al análisis rápido y síntesis de paisaje, técnicas y procedimientos.
- **Teresa Jordá Vito** "Agua, color, bi y tridimensional"
- **Pedro Orozco**

Actividades:

- "La noche de la pintura, vino y música", un evento dedicado a la pintura por la noche desde acompañados de vino del Ampurdán y buena música.
- Visita a Barcelona para conocer de cerca el Museo Picasso y la Sagrada Familia.
- Visita a Cadaqués y Port Lligat, un lugar maravilloso y especial en la historia del arte.
- Visita al Museo Dalí en Figueras, inaugurado en 1974 y construido sobre los restos del antiguo teatro de Figueras, en el alberga gran parte de la obra surrealista de Dalí.

Mi momento inolvidable:

Llançà siempre estará en mi corazón. Fue un regalo que me hice para poder cumplir un sueño, ver la emoción de Teresa Jordá Vito flotando en el agua y los colores de sus acuarelas, entretejidas por grietas e hilos de seda. La vi pintar, la conocí personalmente, nos reconocimos y comprobé que no me había equivocado. Su



Rosina Baena y Teresa Jordá.

dimensión humana es tan grande como su pintura o más.

Cumplido mi sueño, Llançà me hizo otro maravilloso regalo que viajó a mi lado todo el tiempo. Admiraba su obra, pero ver pintar y sentir a Inma Santana tirada por el suelo fue un privilegio que no olvidaré nunca. La conocí, la comprendí y compartimos nuestra pasión por la acuarela. Sin duda Andalucía brilló en Llançà, alguien más lo vio y se quedó allí, junto al estudio donde Martínez Lozano impartió clases.

Llançà me trajo otra vez a la orilla del Mediterráneo para volver a disfrutar de su luz y sus gentes que nos colmaron de amabilidad y buen hacer. Nosotras fuimos cuatro sevillanas felices que llevaron a aquellas orillas nuestras risas, nuestras charlas, nuestras ilusiones y nuestras acuarelas. Nos volvimos llenas de regalos, de recuerdos y de esos lazos de amistad que siempre perduran. Con ellas me quedo. §

Rosina Baena



Master-class y talleres.

Los participantes en el simposio pudieron participar en diversas actividades como fueron las demostraciones en directo de Teresa Jordá Vito (arriba junto a la obra realizada),



Pedro Orozco y Joan Coach. Izquierda abajo y junto a estas líneas.



Taller de Gyotaku. a cargo de Rosa Permanyer.

Con pocos conocimientos de acuarela, mucha osadía y no menos ilusión, me inscribí en el 18TH ECWS, que se celebró en Llançà del 15 al 20 de Septiembre de 2015. Llegué junto con otras tres compañeras de Sevilla, dispuestas a disfrutar del evento y de los trabajos de los acuarelistas allí desplazados.

No solo me llené con la luz del Mediterráneo, también descubrí el mundo mágico que hay en la acuarela, gracias a los talleres llevados a cabo, los trabajos que los acuarelistas realizaron en esos días y los que generosamente se expusieron en el Museo Martínez Lozano.

En mi retina quedan las aguadas, los colores, las ausencias intencionadas, las formas caprichosas cuando papel, agua y pigmento se juntan, los papeles rasgados... una fantástica experiencia a repetir. §

Inmaculada Lazo



18ª Exposición Internacional. Aspecto de las obras que representaban a Andalucía en la muestra

Desde que me inscribo para el Simposio lo espero con ilusión. Es la primera vez que asisto a uno. Por fin llega el día. Llegamos desde Sevilla, cansadas, pero deseando empezar.

Cuántas cosas:

Gyotaku con Rosa Permanyer, resulta tan extraño, ¡pero me encanta!. El puerto está lleno de acuarelistas maravillosos que tienen la amabilidad de animar a una acuarelista como yo, que soy de las que tiene mucho más entusiasmo que talento...

Demostración de Pedro Orozco, maravilloso acuarelista a quien admiro y a quien por fin conozco en persona, comprobando que es tan buena persona como buen acuarelista. Demostración de Joan Coch, ¡toda una experiencia! Me atrevo a pedirle consejo para una acuarela, llevada por el entusiasmo que despierta en mí este asombroso ambiente. Demostración de Jordá Vitó, qué manera de disfrutar con esta increíble artista y mujer absolutamente entrañable.

Tristemente llegó el último día. Ha sido precioso ver el pueblo de Llançà lleno de acuarelistas por todas partes, con nuestras acreditaciones, nuestros delantales y nuestros carritos. La gente del pueblo, acogedora, la organización perfecta y los organizadores ¡estupendos! Me voy con ganas de volver. Cuando llego a casa no hablo de otra cosa durante dos semanas. Vuelvo llena de buenas sensaciones, sobre todo por las personas increíbles que he conocido, encantadores, amables, excelentes conversadores y grandes artistas, y entre ellas a mis nuevas amigas, Rosina Baena, Inma Santana e Inma Lazo, que han hecho del Simposio una experiencia perfecta, ¡y con quienes iría al fin del mundo! ¡Gracias chicas, y gracias a todos por esta semana inolvidable!. \$

Marta Moreno



Feliz por haber vivido una semana cargada de emociones, aprendizaje y disfrute. Por un lado la alegría del encuentro y el reencuentro

con personas que me alegran el alma, y por otro, nuevas experiencias enriquecedoras.

Fui buscando esa desconexión que sólo la acuarela me puede ofrecer y me encontré, además, preciosas sorpresas como nuevas amistades, bellos momentos compartidos, risas y nuevas formas de sentir a través del color.

¡Regalos de la vida!

Gracias a mis compañeras de viaje y ahora amigas Rosi-

na, Marta e Inma, que con su belleza hacen crecer más mi corazón.

Gracias a la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, a su presidente José Antonio Espinosa, a Cinta Agell, por su buen trabajo y acogida. Y gracias a Arte21 Restauración y a Artemiranda por acompañarnos y por el generoso material aportado. \$

Inma Santana Medina



Pintura nocturna. Iniciativa original que mezcló acuarela, música y vino





ZÁNCARA. Mercedes Peña Rodríguez



PAISAJE INEXISTENTE. Francisco Sújar Jiménez



EL PUERTO. Inmaculada Santana Medina



CREPÚSCULO. Antonio Ortega Pérez



MAR EN CALMA. José Eusebio López Moreno

JARRÓN DE CRISTAL. M^a. Isabel Moreno Alosete

ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA
18ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE LA ECWS



CONCURSO DE CHRISTMAS 2016

En noviembre, la Agrupación convocó el tradicional concurso para elegir la felicitación oficial de Navidad de la Agrupación a través de nuestra página web. Entre las 31 acuarelas presentadas fue elegida por mayoría la titulada "Noche de Luz" de nuestro compañero Manuel Blandón Morales, de Huelva. Fueron finalistas las obras presentadas por Consuelo Gallardo López (izquierda.arriba) y de Rafael Romero del Rosal (abajo), de las vocalías de Sevilla y Córdoba respectivamente.

"70 ANIVERSARIO" DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS

La acuarela "Varadero", de Alberto Rafael de Burgos, ha sido la acuarela elegida mediante concurso abierto para representar a nuestra Agrupación en la exposición "70 Aniversario" de la Agrupación de Acuarelistas vascos, AAV-EAE (1945-2015), de un total de 20 candidatas presentadas. Las obras "Bodegón I", de María Dolores García Álvarez, y "Viento del Sur en la playa", de Miguel Cárdenas Jiménez, resultaron finalistas.



EN COLABORACIÓN CON LA AGRUPACIÓN ALMERIENSE

Antolín Alejandro
Vocal de Almería

Gracias a una, cada vez más, estrecha colaboración con la Agrupación Almeriense de Acuarelistas, hemos realizado conjuntamente una serie de actividades con una amplia participación de miembros de nuestra Vocalía. A destacar nuestra importante participación, con ocho socios, en la exposición colectiva, realizada en mayo nuevamente, en el Patio de Luces de la Diputación de Almería, con gran acogida de público y éxito mediático, junto a una treintena de compañeros almerienses, destacando el maestro D. Julio Visconti.

También es de notar la asistencia de un numeroso grupo de socios almerienses al XIII Encuentro Andaluz de Acuarela de El Puerto de Santa María y que, a pesar de la distancia que nos separa, nos sirvió para estrechar lazos con los compañeros y disfrutar de unas inolvidables jornadas, magníficamente organizadas por nuestros amigos gaditanos. Gracias Juan, no vamos a olvidar esos días y la gran oportunidad que nos disteis de poder plasmar esa maravillosa tierra y especialmente la mágica atmósfera de una bodega con solera.

No olvidaremos algunas salidas domingueras por diversos puntos de la ciudad con los *Urban Sketchers* de Almería que, aunque llevan una andadura de un año la están viviendo con gran intensidad, celebrando incluso una interesante jornada en octubre con Javier de Blas, autor-ilustrador de *"Viajero en Tindouf"*.

Algunos socios tuvimos el placer de asistir y disfrutar de un curso organizado por el galerista Trino Tortosa e impartido magistralmente por Álvaro Castagnet, un lujo y una gran oportunidad para nuestra ciudad donde, además, es uno de los pocos lugares donde se ha impartido en castellano. Y siguiendo con los cursos no, podemos olvidar un divertido e

almería



Día Internacional de la Acuarela en la Plaza de Las Velas

instructivo fin de semana de noviembre con Chari Leiva, que nos llevó a incursionar en esa difícil temática en acuarela que es el retrato.

Por último, celebramos el Día Internacional de la Acuarela junto a compañeros de la Agrupación Almeriense de Acuarelistas y algunos artistas más, incluso de otras provincias, en un amplio y céntrico espacio como es La Plaza de las Velas, donde nos acompañó, a partes iguales sol, viento y lluvia que no nos desanimó y, aunque estuvimos un poco trashumantes o sea, en continuo movimiento, se consiguieron espléndidos resultados con un intenso devenir de paseantes y curiosos mientras el tiempo lo permitió. §



Asistentes al curso de Chari Leiva

cádiz

UN AÑO DE RENOVACIÓN

Francisco Cabillas
Vocal de Cádiz

El 2015 ha sido un año de renovación en la Vocalía de Cádiz. Con la experiencia y la ayuda de Juan Pérez, hemos tratado de dar un nuevo impulso a las actividades de este año. Contando con un presupuesto muy superior al de años anteriores, hemos podido ofrecer gratuitamente a nuestros socios papeles de diversa gama para pintar en las salidas y acuarelas líquidas y en tubo para probar. También hemos fomentado con tapeos, cervecitas y vino la convivencia después de pintar.

Tras el Encuentro Andaluz que celebramos en el Puerto de Santa María, hemos contado con valiosas incorporaciones que sumadas al grupo han formado un conjunto de gran calidad humana y artística. En cualquiera de nuestras salidas se encontrarán con varios pintores de reputada trayectoria con nume-



Encuentro en Bahía Sur



Día Internacional de la Acuarela. En el Puerto de Santa María

rosas exposiciones y premios. Algunos incluso tienen abiertos talleres en los que imparten clases, por ejemplo Javier López y M^a del Mar Robert. Incorporaciones destacables como la de Juana, tremenda acuarelista, y Juan Ariza, pintor y profesor muy conocido en la Bahía. También quiero nombrar a Pepe Palacios, pintor consagrado que cada vez es más frecuente en nuestras salidas.



Álvaro Castagnet pintando junto a la Catedral



Salida al Alcázar de Jerez



Exposición en la Diputación Provincial



Exposición en el Museo Paquiro de Chiclana de la Frontera

Entre las actividades de este año me gustaría destacar:

La exposición en Sancti Petri, de carácter benéfico, donde se vendieron varias obras y con ello se donó material de acuarela a los niños enfermos del Hospital Puerta del Mar en una jornada emocionante.

La visita a el Alcázar de Jerez, preciosa y apacible construcción con jardines árabes que el Área de Cultura de la ciudad nos brindó gratuitamente.

La celebración del Día Internacional de la Acuarela, en el que combatimos el mal tiempo a base de vino, queso y aceitunas.

La reunión en la Casería que cerró el año, precioso lugar donde el ambiente es mágico, y mires donde mires, ves acuarelas que pintar.

Destacar también los cursos de acuarela impartidos este año por Blanca Basabe y Frutos Casado, y que contribuyen al alto nivel que se ve en las salidas pictóricas. Para el año que viene queremos organizar más cursos de acuarela y disponer de un local para quedar con mayor frecuencia, asuntos que ya se están gestionando. §

Un saludo

INTENSIDAD Y TRABAJO

Mayte Cañete Castro
Vocal de Córdoba

El año 2015 se ha caracterizado por haber estado repleto de actividades, de encuentros y reencuentros, compartir, estrechar lazos y en definitiva, de disfrutar de la Acuarela. A raíz de todo esto, hemos podido apreciar un aumento en el número de socios en la Vocalía necesario para que nuestra labor continúe.

Comenzamos el año en el Encuentro Andalúz que se celebró en el Puerto de Santa María, que reunió un gran número de compañeros de toda la Agrupación y donde algunos de nuestros socios pasaron unos magníficos días.

El mes de abril fue testigo del relevo en la Vocalía tras una convocatoria en la que se presentó y resultó elegido el nuevo equipo formado por Mayte Cañete Castro (vocal), Mar Moya Conde (secretaria) y Valle Arroyo López (tesorera) que sustituirán a la vocal saliente, Paz Peréa Milla, durante los dos próximos años.

En ese mismo mes, se nos concedió, por parte del centro cívico Poniente Sur, un espacio donde podemos reunirnos todos los lunes en horario de 19 a 21 horas. En este lugar podemos dar charlas, pintamos, tenemos clases para los principiantes, resolvemos dudas, celebramos asambleas... Todo esto ha propiciado que nos veamos con más frecuencia, que se estrechen lazos, que se sumen nuevos socios, ya que saben dónde estamos, que se aporten nuevas ideas... Es gratificante ver que cada vez somos más los que participamos de este proyecto común. El hecho de contar con este lugar nos ha permitido seguir pintando durante el verano sin tener que sufrir las altas temperaturas en la calle.

Llegó septiembre y nos pusimos manos a la obra para definir un calendario de actividades para el último trimestre del año. Quisiera agradecer a Curro Sújar su ayuda desinteresada, su apoyo y el tiempo

que dedica a la Vocalía en todos los aspectos, pues con la ayuda de Curro, hemos elaborado un calendario de "salidas domingueras" que combinamos con las actividades del centro cívico. Nos propusimos como reto salir todas las semanas. Sabíamos que iba a ser difícil y que necesitábamos constancia, pero ahora mismo ya no importa si llueve o hace frío o viento. Somos un grupo de asiduos bastante numeroso. Estamos viendo que nuestro esfuerzo ha valido la pena.

Quisiera destacar la importancia de la utilización de las redes sociales como medio para difundir quiénes somos y cuál es nuestra labor, así como para involucrar a socios y no socios en las actividades programadas. Hemos abierto una cuenta de *facebook* con el nombre de Acuacórdoba donde subimos las quedadas, fotos, y además promocionamos nuestro blog, lo que ha hecho que haya aumentado el número de visitas al mismo.

En el mes de octubre, concretamente el día 17, tuvimos una salida extraordinaria a Priego de Córdoba junto con las Vocalías de Jaén y Granada. Fue todo un éxito de asistencia. Más de setenta acuarelistas de las tres Vocalías y otros socios de las Vocalías de Sevilla y Málaga disfrutamos de un inolvidable día de convivencia, pintura y



Salida a Pedroche

una comida en compañía de amigos. El broche final lo puso Ana-bel Santos, viuda de Lucas Prado, quien donó una acuarela al museo de la ciudad, recogido por nuestro socio de honor Miguel Forcada, concejal del Ayuntamiento. Un momento muy aplaudido por todos los presentes. Me gustaría agradecer a José Antonio Sánchez Rumí y a Miguel Forcada por toda la organización de un acontecimiento tan especial.

El Día Internacional de la Acuarela lo celebramos el domingo 22 de octubre en el Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral con mucha afluencia de público. Además de pintar cada uno su acuarela, realizamos un mural dividido en pequeños trozos donde cada cual dejó su sello personal. A su vez, a todas las personas interesadas en nuestro trabajo, les regalamos un marcapáginas pintado por nosotros con el sello de nuestra vocalía como recuerdo. Fue una celebración con gran partici-



Marcapáginas para el Día de la Acuarela



Los veteranos compartiendo su sabiduría



Los lunes del Centro Cívico



Anabel Santos donando una obra de Lucas Prado al Museo de la Acuarela de Priego



Comida en Pedroche



Salida a Priego de Córdoba



Jornada de campo pintando desde Santo Domingo

pación, ya que se unieron a nosotros otros colectivos de la ciudad, como la Asociación Pepe Espaliú y la Escuela de Arte Antonio Povedano, que compartieron con nosotros la mañana. Muchas gracias a todos por la participación tan activa.

Y llegó diciembre, y el frío y de nuevo nos reunimos en Pedroche para volver a compartir un día que no olvidaremos en mucho tiempo. En este caso, Nemesio Rubio llevó el trabajo de organización e hizo que fuéramos más de cuarenta los que asistimos. Esperamos que se repita pronto esta experiencia tan enriquecedora, en la que repasamos todo lo ocurrido a lo largo del año y se propusieron nuevos proyectos para éste que comienza. Unas migas camperas y una visita cultural al pueblo fueron el colofón de esta magnífica jornada.

Una parte de nuestro compromiso con la Vocalía es la de asistir a las exposiciones de los socios y hemos tenido varias: la exposición de Rafael Romero del Rosal en la Fundación Castillejo, la colectiva de Anabel Santos, Paz Peréa e Isabel Morales en el Mercado Victoria y la de Camilo Huéscar en el Colegio



En el palacio de Viana



Compartiendo experiencias

de Abogados. Camilo también tuvo su día de “Encuentro con el autor” y otro día en el que realizó una demostración.

En el mes de diciembre, pasó por Córdoba Blanca Basabe y compartió con la Vocalía una jornada pictórica en la ermita de Santo Domingo y también nos visitó en el centro cívico para dar una masterclass. Muchas gracias Blanca y Chema por esos días tan agradables.

Todo esto es un resumen de este intenso año, esperando que el nuevo sea más fructífero aún y lleno de buenos momentos.

Quiero agradecer a todos los socios de la Vocalía su implicación aportando ideas, ayudando a los que comienzan, saliendo a pintar cada domingo para que el grupo se consolide. Gracias por ese trabajo constante que, a simple vista, no se ve pero que, sin él no seríamos Vocalía, porque “la Vocalía somos todos”. §

NUMEROSOS PREMIOS E INTENSA ACTIVIDAD INTERPROVINCIAL

Pablo García Ávila
Vocal de Granada

El 2015 fue un año intenso para la Vocalía de Granada, jornadas de convivencia, exposiciones singulares, cambio de dirección en la Vocalía, compañeros premiados, un taller de acuarela cada vez más numeroso y, sobre todo, muchas acuarelas.

Comenzamos el curso acuarelístico, tras el parón navideño, con el buen sabor de boca que nos dejó la exposición de nuestro compañero Antonio Ruiz en la galería Artexpontáneo, compuesta por retratos de algunos socios de esta vocalía (la foto ya se incluyó en el número anterior de la revista).

Allá por el mes de febrero, participamos en el Encuentro Andaluz de Acuarela, organizado esta vez por la vocalía de Cádiz, en la localidad del Puerto de Santa María. Nos reunimos un número suficiente de miembros granadinos, con el fin de disfrutar de la técnica que nos une en tan inmejorable compañía. Todo un éxito.

Teníamos pendiente una salida con la Vocalía de Jaén a la localidad de Pegalajar que, definitivamente, se realizó a comienzos del mes de marzo, en la cual, un buen número de componentes de ambas vocalías disfrutamos de una



Exposición en Valderrubio

espléndida jornada acuarelística, rematada con un almuerzo magnífico en un lugar especial. Desde hace un tiempo, es conocido el objetivo de esta Vocalía de hacer “quedadas” pictóricas con nuestras provincias vecinas, para estrechar los lazos, aún más si cabe.

En esta misma línea, ambas vocalías volvimos a disfrutar de otra cita conjunta en localidad granadina de Valderrubio. Allí, tuvimos la ocasión de plasmar en nuestros papeles la casa natal del poeta granadino más universal, Federico García Lorca, a la vez que pudimos visitar el museo sito en el mismo lugar. También, en esta Casa-Museo y con la inestimable colaboración de Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Valderrubio, proyectamos una futura exposición para el mes de septiembre, compuesta por las obras pintadas este día, todas ellas relacionadas de una forma u otra con la figura del genial poeta. El vocal por aquellas fechas, Manuel Alejandro Rodríguez realizó, a petición del ayuntamiento un cartel



Descanso entre acuarelas



Dos vistas de la exposición celebrada en Motril

anunciador de todas las actividades culturales de esta localidad que posteriormente fue donado a la corporación.

El mes de mayo comenzaba con una exposición de la vocalía, en el Centro Cultural Caja Granada de Motril, con la colaboración del Área Social y Cultural de Caja Granada, donde se expusieron un total de 35 acuarelas magníficas. La muestra fue un éxito, según la dirección de la sala. Todo ello, gracias a todos los socios participantes y, en especial, a Arturo Marín Guerrero y Manuel Alejandro Rodríguez, quienes en su día se encargaron de gestionarla.

Manuel Alejandro Rodríguez presentó el cartel anunciador de las Fiestas del Corpus de Granada, lo cual supuso un orgullo para nuestra Agrupación tanto el hecho de que la corporación municipal se decantara por nuestra amada técnica y además fuera realizado por nuestro vicepresidente.

Entre tanto, siguiendo el curso natural de la Vocalía, seguimos saliendo cada fin de semana a pintar. Y en este mismo mes, nuestro compañero, socio y amigo José María Sánchez Gutiérrez recibió el primer premio del "II Certamen de Pintura al Aire Libre Ciudad de

Armillá". Los que me conocen, saben mi opinión más que favorable al hecho de presentarse a los concursos de pintura al aire libre, pues con ello cumplimos dos de los pilares básicos escritos en nuestros estatutos: poner en valor la técnica de la acuarela, y representar a la Agrupación en todos aquellos eventos que estén relacionados con la creación artística.

El día 9 de abril celebramos la reunión extraordinaria para la renovación de los cargos de la Vocalía. El anterior vocal, Manuel Alejandro, tomó la palabra para anunciar la presentación de la candidatura compuesta por los compañeros Emilio Pedrosa (en

el cargo de secretario), Consuelo López Ramírez (como tesorera) y Pablo García Ávila (el que suscribe), en el cargo de vocal. Fuimos elegidos por unanimidad y a partir de ese día, organizamos y coordinamos los eventos y actividades de esta vocalía quedando por supuesto, a disposición de todos vosotros para cualquier asunto.

Ya que se acercaba el calor y atendiendo a las propuestas de algunos compañeros, entre ellos Manolo Granados, decidimos organizar una comida fin de curso en la localidad granadina de Pinos del Valle. Al evento acudieron más de cincuenta socios, que disfrutamos de una jornada de pin-



Una mañana de acuarela en la Vega



Salida a Valderrubio



Junto a la Vocalía de Jaén en Pegalajar

tura muy agradable a la par de una magnífica comida con la colaboración de todos los asistentes. Un encuentro pendiente de repetir.

Pero ahí no acabó el curso. En el mes de julio, Manuel Alejandro Rodríguez, uno de los tutores del taller que ofrece la vocalía en el centro cívico Marqués de Mondéjar (con la colaboración del Ayuntamiento de Granada que nos cede el espacio de manera gratuita) propuso organizar salidas nocturnas con los alumnos para adentrarles en la pintura al aire libre a la par de evitar las horas de calor más fuertes. Tal fue la acogida de estas citas, que más de un socio nos aminamos a participar. Pero, no os creáis que los

acuarelistas no se van de vacaciones, a primeros de agosto tuvimos la "Primera Quedada Nocturna en Alcalá La Real", Jaén. Por un lado, el maestro Manolo Jiménez, incansable, con numerosos y merecidos reconocimientos, se encargó de representarnos en el "XVII Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete", Jaén, donde obtuvo el primer premio en la categoría de acuarela. También fue premiado en Burgos, Lugo... Por otra parte, de nuevo José María Sánchez Gutiérrez fue galardonado con el primer premio en el "IV Certamen de Pintura de Pinos Genil", Granada.

Reanudamos el curso con la exposición de Valderrubio en

puertas. La inauguración se celebró en sábado por la mañana, por aquello de poder aprovechar la jornada para pintar en la Casa Museo de Federico García Lorca, lugar donde se exhibía la muestra. Un evento que no podría haberse realizado sin la colaboración de nuestra compañera Mari Ángeles Jiménez. En este mes de septiembre, también nos vimos obligados a tomar la decisión de aumentar la capacidad del taller de acuarela, debido a las cincuenta y seis solicitudes de inscripción. Así, con el apoyo del maestro, socio, amigo y siempre a disposición de todos, Pepe Carmona, decidimos distribuir a los alumnos en dos talleres (Biblioteca Pública de La Chana y centro cívico Marqués de Mondéjar), según el nivel de conocimiento de la técnica.

El mes de octubre no se quedó corto de actividades. Además de las habituales salidas de fin de semana, tuvimos un nuevo encuentro con los compañeros de las vocalías de Córdoba y Jaén, en la localidad de Priego de Córdoba. Un marco incomparable. Simultáneamente, en Granada realizábamos un curso intensivo, organizado por la Vocalía, con el maestro Manolo Jiménez. Para terminar el



Asistentes a la exposición de Motril



Presentación del cartel para las Fiestas del Corpus, obra de Manuel Alejandro Rodríguez

mes, aprovechamos el ofrecimiento por parte de la organización de la "III Noche en Blanco de Granada", para participar en dicho evento, haciéndonos notar en la Plaza de Las Pasiegas.

El mes de noviembre fue también intenso. Los compañeros José María Sánchez Gutiérrez, de nuevo, y Pablo García Ávila, fueron galardonados con los primeros premios de los certámenes internacionales "IX Concurso de Pin-

En la Casa de Lorca



tura de Fundación AguaGranada" y el "XVII Premio de Pintura Joven 2015". Pero sin duda, el acto más importante fue la celebración del Día Internacional de la Acuarela. La cita tuvo lugar el domingo 22 de noviembre, en torno a las plazas Pasiegas, Bib Rambla y Pescadería. Fue el día de mayor afluencia desde que lo celebramos, con numerosos curiosos e interesados que se acercaban a nuestros caballetes y al stand informativo

Pintando el Kiosko de Las Titas



Curso de Manolo Jiménez

dispuesto en la plaza Bib Rambla, gracias al beneplácito del Ayuntamiento de Granada.

Y diciembre, menos frío que de costumbre, lo aprovechamos para pintar en la calle. Ahí es donde la acuarela cobra vida, dónde sus virtudes, inmediatez y frescura, destacan por encima de cualquier técnica. ¡Mucho trabajo, y mucha Acuarela! §

LA UNIÓN COMO HILO CONDUCTOR

Araceli Zato
Vocalía de Huelva



Junto a la Ría de Huelva

Este 2015 que se nos fue estuvo marcado por una nueva andadura en la que, se ha puesto mucha ilusión y se ha trabajado por relanzar esta Vocalía, fundamentalmente aunándonos con otras como la de Sevilla, y otros grupos artísticos, en pro de fomentar el interés por la Acuarela. Todo lo cual nos ha enriquecido al sumar fuerzas y, de paso, ha avivado la hermandad ya existente.

Cartel de una de la "quedadas"
Abajo: Acuarela de Manolo Blandón



Igualmente se han llevado a cabo salidas con el grupo "sketchers" Huelva, lo que ha redundado en una mayor difusión de la Acuarela entre los más jóvenes.

Por otra parte, hemos puesto en marcha el blog "Acuarelistas de Huelva", con la idea de que sea un mecanismo de información y conexión entre los socios, y a la vez, nos sirva para difundir nuestras actividades. La dirección del mismo es: <http://www.acuarelistasdehuelva.blogspot.com/>.

En consecuencia, todo ello ha dado como fruto una cantidad de actividades de las que nos sentimos muy complacidos. Y así:

En febrero, el Museo de Huelva convoca a acuarelistas y "Sketchers" a una jornada de pintura en directo en los fondos arqueológicos de dicho Museo, jornada que sirvió para poner en común distintas formas de vivir la Acuarela.

El 14 de marzo nos concentramos las vocalías de Huelva y Sevilla en Bonares para llevar a cabo la "I Jornada abierta de pintura a la acuarela al aire libre", auspiciada por la Concejalía de Cultura de dicho ayuntamiento, con posterior exposición en la sala de la Casa de

la Cultura y demostración en directo por parte del compañero de Sevilla Luís Lomelino.

Mayo y septiembre nos vuelven a concentrar a sevillanos y onubenses en la Ría de Punta Umbría, resultando unas jornadas de mañana y tarde muy prolíficas en acuarelas marineras como no podía ser de otra manera.

En el mes de octubre, la galería "Passage" de Ayamonte organiza, junto con la vocalía de Huelva, una jornada de pintura al aire libre y posterior exposición del 24 de octubre al 4 de noviembre en la mencionada galería. A la misma, se invitó a participar a la Vocalía de Sevilla que se suma a dicha actividad.

En noviembre, concurrimos a la invitación a la jornada de fin de semana en la Sierra de Aracena, organizada por la Vocalía de Sevilla, donde nos acompañó un tiempo magnífico que permitió recrearnos en el paisaje y disfrutar a tope de la pintura.

Por último, terminamos el año con una salida al entorno de la Ría de Huelva en un día frío y luminoso, para conmemorar el Día Internacional de la Acuarela. §

CRECIMIENTO Y EXPANSIÓN

José Antonio Sánchez Rumí
Vocal de Jaén

Este año 2015 lo podemos considerar como un año de crecimiento dentro de la Vocalía de Jaén, y a su vez, de expansión de la técnica de la acuarela por muchos pueblos de nuestra provincia a través de nuestras jornadas, cursos y actividades dentro de esta técnica tan sutil y que cada vez nos atrae más.

Afortunadamente, cada día contamos con más simpatizantes y seguidores. Durante este año pasado se han establecido tres puntos o tres estudios en nuestra provincia, Jaén, Úbeda y Linares donde Nicolás Angulo, Juan Valdívía y Julián Arévalo imparten sus clases de acuarela.

Aparte los ya más que consolidados cursos de Nicolás Angulo en Alcaudete, también hemos organizado uno en Úbeda a cargo de Camilo Huéscar, todo un éxito. Es nuestra intención seguir organizando, para el próximo año 2016,



A mal tiempo...¡buenas acuarelas!

nuevos cursos a cargo de prestigiosos acuarelistas con el fin de seguir promocionando, aprendiendo y avanzando en la Acuarela.

Nuestras jornadas, cada día más solicitadas y concurridas, por diferentes pueblos como Pegalajar (con los compañeros de la vocalía de Granada), Valderrubio (en la casa museo de Federico García Lorca, nuevamente con los compañeros de Granada); Cambil-Mata Begid, Baños de la Encina, Jódar, Priego (con los compañeros

de Córdoba), Linares, donde celebramos el Día Internacional de la Acuarela y, Mancha Real, nos han proporcionado agradables encuentros y, a la vez, hemos ido dando a conocer nuestros trabajos y fomentando el interés por nuestra técnica.

Cada día son más los pueblos de nuestra provincia que, a través de sus Ayuntamientos y Concejalías de Cultura, se interesan por nuestras actividades y nos invitan a visitarlos, a disfrutar de su entorno y, a su vez, nosotros intentamos dejar constancia de ello con nuestros pinceles y nuestras versiones tan diversas como enriquecedoras.

Nuestro blog sigue avanzando en buen número de visitas y se consolida día a día como transmisor de todas nuestras inquietudes y proyectos.

La "III Exposición Colectiva en Úbeda" ha sido todo un éxito en cuanto a participantes y visitas, con demostraciones acuarelistas incluidas durante su celebración.



Plasmando un bonito rincón



Pintura nocturna en Alcalá la Real

Hemos tenido una participación activa en concursos de pintura, tanto a nivel nacional como provincial.

Resaltar las menciones y los premios obtenidos por nuestros compañeros Nicolás Angulo, Julián Arévalo, Ángeles Millán y Juan Valdívía.

A destacar la "Primera Queda Nocturna en Alcalá la Real, los cursos organizados en esa localidad e impartidos por Chari Leiva, Nicolás Angulo y Manuel Alejandro Rodríguez de Granada.

La acuarela está tomando un auge en nuestra provincia bastante notable: la difusión a través de

nuestro blog, de las redes sociales, de los medios de prensa, radio y por medio de nuestro correo electrónico van llevando a todos aquellos que nos lo solicitan todo lo relacionado con este fascinante mundo.

Las exposiciones individuales que se han celebrado durante el año, por parte de nuestros socios, como Nicolás Angulo, Chari Leiva, Juan Valdívía en Jaén y la participación en colectivas como Valderrubio (Granada) ha contribuido de forma esencial a la difusión de nuestra técnica y la proyección individual dentro de la misma por nuestros socios más consagrados.



Curso de Nicolás Angulo en Alcalá la Real

Superan en más de cien el número de correos electrónicos que se envían por cada actividad que programamos.

Estamos satisfechos con lo realizado en este año, y tenemos por delante un ilusionante 2016, con la organización del XIV Encuentro Andalúz de Acuarela en las ciudades de Baeza y Úbeda, nuestra IV exposición colectiva, en esta ocasión en Linares y toda una serie de salidas, cursos y propuestas para seguir en esa línea que hemos tomado y que queremos mantener e incrementar. \$

"TALLERES DE ACUARELA EN ALCALÁ LA REAL, 2015"

Con el trabajo conjunto de las vocalías de Jaén y Granada se impartieron en Alcalá la Real cuatro talleres de acuarela, una quedada nocturna y la exposición "Vivir la acuarela", en el Palacio Abacial, fruto de los trabajos realizados en estas actividades. Se ha conseguido dar a conocer la acuarela como medio de expresión artística y que los alumnos disfrutaran de esta técnica.

El Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real y el Área de Juventud colaboraron con la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, cediendo un espacio en el Edificio Joven para la realización de tres talleres de acuarela, su publicidad mediática, y que en la quedada nocturna del 1 de agosto los participantes gozaran de una estupenda noche pictórica en el Paseo de los Álamos.

Los talleres de acuarela dieron comienzo en marzo gracias al apoyo del pintor alcalaíno Sebastián Rosales, con el ofrecimiento de su estudio y su interés hacia esta técnica, y con el impulso organizador de Nicolás Angulo.

Manuel Alejandro Rodríguez dio a conocer la acuarela como medio de expresión artística. Intentó que cada alumno desarrollara el mismo tema reflejando su personalidad y sus inquietudes.

Nicolás Angulo, a través del uso de herramientas y elementos, con el juego y la creatividad consiguió llevar a los alumnos a un mundo mágico de interpretaciones de la realidad en la acuarela.

Chari Leiva, con la soltura y libertad de la mancha demostró como representar un rostro consiguiendo que el alumnado elaborara un retrato en una aventura placentera jugando con el dibujo, color y mancha.

El pintor Juan Pedro Linares, colaborador con la Vocalía de Granada, hizo un recorrido de las posibilidades de la acuarela en sus distintas técnicas y aplicaciones, y profundizó en el desarrollo de la acuarela al aire libre.

Mariángeles Jiménez

FEBRIL ACTIVIDAD

Carlos Bermejo
Vocalía de Málaga

De febril, y poco exagero, sería el adjetivo para denominar la actividad de Acuamálaga en este pasado año de 2015.

De ser una ciudad donde la acuarela entendida como actividad de colectiva no existía, ha pasado a convertirse en toda una institución en Málaga, promoviendo este noble arte de la pintura al agua, más allá de las simples “quedadas” y salidas a pintar.

De nada serviría ser un excelente pintor si no tienes la oportunidad de que los demás juzguen tu trabajo, de mostrar tu arte más allá del salón de tu hogar o estudio.

Acuamálaga, a lo largo de 2015, ha mostrado en numerosas ocasiones a través de exposiciones, que los acuarelistas hacen arte y del más elevado nivel.

Apoyándonos en un blog y un muy activo grupo en la red social *facebook*, hemos conseguido atraer a cualquier persona interesada en la acuarela, hemos fomentado esta técnica entre amigos y simpatizantes que practicaban otras modalidades pictóricas, para que compartan su interés artístico con la pintura al agua y no se

anquilosen en técnicas al aceite o cualquier otra.

¿Por qué Acuamálaga ha calado tan hondo en el sentir artístico malagueño? Sencillamente porque nos lo trabajamos. Nunca pretendimos crear un grupo elitista, donde un pequeño grupo de conocidos se juntara en ocasiones a pintar en la calle; al contrario, nuestra agrupación aúna a pintores asociados a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, con cualquier persona con o sin conocimientos de acuarela, pero con un mínimo interés por la pintura.

Cuando me preguntan ¿qué hace falta para salir a pintar con ustedes? ¿cuánto hay que pagar?, donde se apunta uno? las respuestas son sencillas: no tienes que pagar nada; ven, conócenos, pinta

con nosotros, habla de tus aficiones con nuestros miembros, encuentra amigos en nuestro grupo y luego, tras un tiempo, si te gusta, tú mismo necesitarás ser socio de la Agrupación, querrás ser miembro “oficial”, pero si en algo nos caracterizamos es por la frase: “acuamálaga somos todos”.

Comenzamos el año con el desplazamiento de varios de nuestros miembros a El Puerto de Santa María, para compartir con el resto de acuarelistas andaluces, las jornadas del XIII Encuentro Andaluz de Acuarela, organizado por la vocalía de Cádiz.

La Tetería “El Harén” inauguró nuestra actividad expositiva con una muestra informal de socios y simpatizantes. El grupo musical “Nebulosa”, que tantas

veces nos acompaña amenizando nuestras actividades, tocó un fantástico concierto que embelesó a los asistentes.

La “sala de Exposiciones Mahatma Show Room”, famosa en la ciudad por su carácter vanguardista, donde las nuevas tendencias se mezclan con muestras de autores clásicos en el panorama artístico malacitano, acogió una de las primeras exposiciones del año, donde además se hicieron demostraciones y acuarela en vivo a cargo de Mabel Montero, Daniel Hidalgo y el que suscribe, Carlos Bermejo. Cabe resaltar que la acuarela realizada por Carlos Bermejo, fue premiada con el segundo premio en el concurso BBVA de pintura de Málaga.

Y por supuesto, parte del grupo “Nebulosa, puso música a alguna de estas demostraciones.

Si algo de bueno tiene conseguir nuevos miembros es el abrirte puertas y así, tras el ingreso en la Agrupación de Antonio Pardo, nos cedieron el patio principal del Ayuntamiento de Rincón de la Victoria, pueblo costero cercano a la ciudad, para otra gran exposición. También ese mismo cabildo

nos requirió en verano para participar en “La Noche en Blanco” de Rincón de la Victoria, donde pintamos en la playa, expusimos en una céntrica plaza y fuimos agasajados con un catering, además de conseguir espacio expositivo en sus principales salas municipales.

Hicimos una *master-class*, como la titulada: “VEN A PINTAR CHARCOS”, donde todos los “acuamalenses” y simpatizantes venidos de otras provincias, experimentaron la placentera sensación de pintar agua y reflejos.

Exposiciones en la tetería librería “Ítaca”, en Torremolinos, exposición en la tetería “Rey Mora” del pueblo de Algarrobo, ambas, por supuesto amenizadas por nuestro grupo musical de cabecera: Nebulosa.

Hay que decir, que en Acuamálaga, las performances música-pintura son muy habituales y, me atrevería a decir, que somos el grupo de acuarelistas más musical del país.

La vinoteca “La Odisea”, acogió una numerosa exposición donde nuestras obras decoraban el lugar imprimiéndole un aire de Pinaco-vinoteca.

Caballetes en vez de bañistas



Acuamálaga trabajando



Acuarela y música, una constante en Acuamálaga



En el Día Internacional de la Acuarela, el espectáculo que dio Acuamálaga, en Muelle 1, fue algo muy novedoso. Ante la mirada atónita de los viandantes, que se preguntaban cómo es que estos señores están cada uno pintando un trozo de vista, sucedió casi un milagro artístico: al poner todas las acuarelas de manera contigua, una tras otra, construimos una enorme obra de arte de casi seis metros, y el resultado fue una grandísima panorámica. Por supuesto que el evento requirió un gran trabajo de preparación y organización, pero para eso estamos.

Y termina el año con un curso de acuarela organizado por nosotros e impartido por el gran Manolo Jiménez, para que durante tres hermosos y soleados días, derramara su arte pintando marinas, urbanos y rurales. Una preciosidad de curso donde además de “acuamalenses”, acudieron pintores de otras comunidades. \$

HACIENDO CAMINO, PINTANDO JUNTOS

María José Cabrera Cruz
Vocalía de Sevilla



Elías Cañas, en la Puebla de Cazalla

Ha concluido 2015, un año que ha dado mucho de sí para la Vocalía de Sevilla. El buen humor, la tenacidad y el entusiasmo de los socios han permitido que se llevasen a cabo todas las actividades previstas y las que fueron surgiendo a lo largo del curso.

Comenzamos el recién estrenado año con una salida a las minas de Río Tinto. Paisaje lunar árido, pero atractivo por la dificultad que conlleva pintar sin más artilugio que el tinte rojizo de la piedra y el perfil de las canteras recortado en el cielo. Todo un reto.

Tuvimos un mes de enero muy frío que suavizamos con la calurosa acogida a Nicolás Angulo, acuarelista jienense que aceptó nuestra invitación a impartir un curso de acuarela en las aulas del Instituto de Enseñanza Secundaria "Heliópolis". Fueron tres días compartiendo afición, mesa y tertulias con las que enriquecimos nuestro bagaje artístico. ¡Gracias Nico-

lás por hacernos disfrutar con la mancha "siempre sugeente"!

Seis exposiciones fueron el plato fuerte de 2015. Desde estas líneas doy las gracias a los socios que, de una manera u otra, ayudaron y colaboraron con sus acuarelas y en el montaje.

Bonares, en su serranía de Huelva, abrió el ciclo. El Ayuntamiento nos invitó a formar parte del programa de actividades de un proyecto cultural que viene organizando cada año, llamado "Expobonares", con una muestra de acualeras. Para que tuviese sabor auténtico, nos desplazamos a dicha localidad, una espléndida mañana de sábado. Con la bienvenida de su alcalde, comenzamos a pintar sus calles y plazas y, al final de la tarde, Luis Lomelino hizo una magnífica demostración de cómo se pinta una acuarela a los vecinos del pueblo que por allí paseaban. Bonita experiencia que repetiremos en 2016, incluyendo un taller para niños durante la jornada.

Celebramos en abril nuestra "VIII Exposición de Primavera", en el palacete mudéjar de La Buhaira, centro cívico situado en el distrito de Nervión, donde el trabajo del equipo de administración y dirección hace que tanto las exposiciones como el taller de acuarela fueran un éxito. Se expusieron 45 obras de los asistentes al taller y de otros asociados. Resultó ganadora del "VII Premio Antonio Alonso Álvarez" nuestra asociada María José Lozano. Dicho premio se otorga anualmente por la Vocalía de Sevilla a una obra de un acuarelista novel que participa en la "Exposición de Primavera" y acude a nuestro taller semanal en "La Buhaira". El accésit fue para Isabel Valverde.

En mayo visitamos La Puebla de Cazalla, pueblo de José María Raya, socio de la Agrupación. Día de pintura con una demostración de Inmaculada Santana y posterior exposición en la sala "Victoria" con 22 acuarelas. Agradeci-



En la conferencia de Sara Velasco



Exposición en Bonares

mos los refrescos que tomamos en la bonita casa de José María antes del regreso a Sevilla.

En junio experimentamos otra exposición en el mesón "Primer Tramo" con 33 acuarelas. Para Ángel, propietario del local, la vinculación con el arte es una constante en su vida, y para nosotros es otra manera de darnos a conocer como agrupación de acuarelistas.

Otra invitación para exponer la tuvimos de manos de la empresa "Adorea", complejo de viviendas asistidas para mayores de 55 años.

El color y la luz de nuestras acuarelas inundaron por unos días de diciembre el salón expositivo.

Y el broche de oro en cuanto a exposiciones lo puso "Acuarelas para Laovo" en la sala Murube de la Casa de La Provincia, que estuvo expuesta un mes al público. Colaboramos con "Periodistas Solidarios (Asociación de la Prensa de Sevilla)" en una exposición a beneficio de un proyecto de desarrollo integral de un poblado de Guinea Bissau, Candemba-Uri. La recaudación se ha destinado



al sostenimiento en el tiempo del "Proyecto Laovo Cande". Se expusieron 66 acuarelas y el éxito fue rotundo, vendiéndose 16 obras en la inauguración. Fueron unos días inolvidables de gran actividad para que todo saliese bien y nuestro "granito de arena" estuviese asegurado para ese pueblo tocado por la hambruna.

Termina el capítulo dedicado a las exposiciones con la celebrada en la "Galería Passage" de Ayamonte, con 15 obras, fruto de la jornada de pintura a la que nos invitó y organizó Manolo Blandón, vocal de Huelva. Se premió a la mejor acuarela, que resultó ser la de Inmaculada Santana, y dos accésit para Consuelo Gallardo y Manolo Blandón.

Con el objetivo de confraternizar con las Vocalías vecinas, en mayo nos desplazamos a la Ría de Punta Umbría, para pintar con los compañeros y compañeras de Huelva. Allí Manolo lo tenía todo preparado para recibirnos y, junto a los socios de la Vocalía de Huelva, pintamos el río Odiel, barcas y varadero. ¡Bonito día Manolo, habrá que repetirlo!

La favorable acogida de la experiencia de pintar jutas ambas Vocalías motivó que en noviembre invitásemos a los amigos onubenses a una salida de fin de semana a Aracena. El sábado fuimos a Li-



En Punta Umbría



Alberto de Burgos compartiendo sus conocimientos

nares de la Sierra, pueblo mágico al que pensamos volver. Después de la cena, sesión de taller de acuarela en los salones reservados del hotel, dirigido por Alberto de Burgos, incansable compañero que, después de un día agotador, sigue dispuesto a enseñar y compartir su experiencia.

También celebramos el Día Internacional de la Acuarela, que este año tuvo lugar en la Puerta de Jerez el 22 de noviembre. Aguantando el frío del viento del Norte

un grupo de atrevidos acuarelistas pasó el día pintando mientras tres compañeros (José Luis Fabre, Luis Lomelino y Emilio Domínguez) ofrecían el espectáculo de pintar una acuarela a seis manos para deleite de grandes y pequeños que pasaban por allí.

Seguimos colaborando, un año más, con la Fundación "FUPIA" y el Ayuntamiento de Sevilla, en la organización del concurso de acuarela al aire libre "Patrimonio Industrial de la Ciudad de Sevilla"



Inauguración de "Acuarelas para Laovo"

en su segunda edición y dedicado a los mercados.

Con motivo de la exposición "Acuarelas para Laovo", nos invitaron a participar en la "Noche Blanca de los Museos" de Sevilla, donde pudimos experimentar nuestra primera sesión colectiva de pintura nocturna en la Plaza del Triunfo. Noche de arte, tal como testimonian las acuarelas allí realizadas. Las sombras, violetas y grises azulados vibraron con un cielo casi negro y las luces se hicieron más brillantes.

Llegó la Feria de Abril y mientras unos degustaban buen vino y jamón al son de unas sevillanas, un grupo de acuarelistas de la Vocalía puso rumbo a Lisboa, dispuestos a pintarla desde todos los flancos: Barrio Alto, Chiado, Torre de Belem, Sintra... Hubo tiempo para degustar su gastronomía y pasear por las plazas. Inolvidable encuentro con la capital lusitana que quedó plasmado en nuestras acuarelas. así como nuestro agradecimiento a Carlos dos Santos Marques, nuestro socio-anfitrión.



José Luis Fabre y Consuelo Gallardo



Concentrado en la acuarela



Acuarela a seis manos

Al margen de las actividades enumeradas y de las salidas por la ciudad dos veces al mes, debemos mencionar las conferencias que, dentro del ciclo "Acuarela Viva" se vienen impartiendo dos veces al trimestre. Nuestro compañero Reyes Rodríguez se encarga de programarlas, gracias a ponentes generosos que nos abren los sentidos hacia un mayor conocimiento del arte y de su his-



Día Internacional de la Acuarela en la Puerta de Jerez



Plasmando los molinos de Alcalá

toria. Y en este mismo camino de enseñanza y aprendizaje, el taller de acuarela de los martes sigue cumpliendo su función y Alberto no se rinde. ¡Gracias Alberto por no tirar la toalla! Cada año se reinventa y nos enamora con ideas y ejercicios que nos abren el camino hacia el entendimiento del dibujo y la acuarela.

Retomando la tradición democrática de los concursos, en uno elegimos el cartel que anuncia las conferencias a lo largo del año y en otro, el que daría publicidad

al Día Internacional de la Acuarela.

Despedimos el año con el almuerzo de Navidad e intercambio de acuarelas y, con la satisfacción de reunir un año más a amantes de la acuarela para pintar juntos, pasarlo bien y ser felices haciendo lo que más nos gusta: disfrutar de la Acuarela. §

A mis compañeros Pablo Gallardo, secretario, y Manuel Castro, tesorero, gracias por vuestro trabajo.

AGRUPACIONES ACUARELÍSTICAS

Este año...



Michelle Reynier. Presidenta de La Société Française de l'Aquarelle

La Sociedad Francesa de Acuarela (SFA) es una asociación legal que nació en 2002 a partir de la iniciativa de un grupo de acuarelistas anteriormente unidos en torno a proyectos comunes en el ámbito de la acuarela.

La SFA cuenta actualmente con 83 miembros franceses o residentes en Francia, repartidos por todo su territorio. Esos 83 miembros pueden parecer pocos para un país tan grande como Francia, pero es que la calidad siempre ha sido una prioridad para nuestra asociación, siendo nuestros miembros admitidos sólo tras un riguroso proceso de selección que se puede consultar visitando nuestra página web. La mayoría de los acuarelistas más reconocidos hoy

Marc Folly. Table-atelier



en Francia son miembros de la SFA.

Cada uno de nosotros se compromete a transmitir hacia afuera la imagen de la SFA, las innovadoras ideas del grupo, mostrar la diversidad de nuestros trabajos, nuestros valores de excelencia y el lado amable de nuestra asociación.

Cada año celebramos reuniones de cuatro días para fomentar la amistad, el contacto personal e intercambiar puntos de vista con el fin de lograr un proyecto común.

Los objetivos de la SFA son:

- Difundir la acuarela como arte en sí mismo
- Facilitar el intercambio entre acuarelistas de todos los países
- Promover la influencia de la acuarela.

Marie-Line Montécot. Jardin Interieur



La SFA organiza como mínimo una exposición al año que se lleva a cabo en una ciudad distinta cada vez. Esto supone una oportunidad para ver y mostrar las nuevas obras de nuestros artistas a un público diferente. Durante esa exposición invitamos a la sociedad de acuarela regional geográficamente más cercana, lo que nos permite profundizar en nuestras relaciones con las sociedades regionales y motivar a los mejores acuarelistas para unirse a nosotros.

También participa todos los años en exposiciones, ferias y festivales, organizados por otras asociaciones tanto en Francia como en el extranjero.

En 2006 se convirtió en miembro de la ECWS que a nivel europeo, comparte los mismos

Marc Folly. Eclats jaune turquoise



Ewa Karpinska. Automne



Reine-Marie Pinchon. Eclat de printemps

objetivos. Desde entonces ha participado en exposiciones y simposios de ECWS, en la Trienal Internacional de la Acuarela en Santa Marta en Colombia y la Bienal Internacional del Museo Nacional de la Acuarela en México.

Ello ofrece la posibilidad de poner en práctica sus objetivos:

-Reunir a los acuarelistas de Francia para darlos a conocer a un público amplio y mostrar que Francia tiene un reto por delante

-Intercambiar nuestras visiones diferentes para enriquecer el avance de la creación artística en Francia y los países europeos.

-Valorar y reconocer la acuarela como forma de arte y un medio de expresión considerado al mismo nivel que el resto técnicas artísticas existentes.

-Promover el talento de muchos artistas dedicados a esta técnica, alentado por la sustantiva labor de la Sociedad Francesa de Acuarela

También publica desde 2009 un catálogo de exposiciones, y en octubre de 2012, un catálogo artístico presentando a todos los miembros de la Sociedad: «l'Art de l'Eau».

La página web de la asociación proporciona igualmente información sobre las actividades y proyectos de la SFA, sobre cómo convertirse en un miembro de la asociación y participar en sus exposiciones. Asimismo ofrece acceso a los sitios web personales de miembros de la **Société Française de l'Aquarelle**. La web permite el registro y el pago de la cuota de inscripción a la exposición y en

el simposio Aviñón y su dirección es: www.sfaquarelle.fr

La Sociedad Francesa de Acuarela, organizará este año por primera vez en Francia la 19ª Exposición y Simposio de la European Confederation of Watercolor Societies

La exposición reunirá 230 acuarelas seleccionadas por las asociaciones adscritas a la ECWS y tendrá lugar en el prestigioso entorno del Claustro de Saint Louis en Avignon.

Los acuarelistas pretenden demostrar al público la fuerza que la acuarela tiene en Francia y como puede resolver el desafío de un arte mayor, popular y vigoroso, así como la vitalidad de la que goza esta técnica de expresión en otros países europeos. \$



Miembros de la SFA en uno de sus encuentros



SEVILLA. Puerta de Jerez



CÓRDOBA. Patio de los Naranjos de la Mezquita



GRANADA. Plazas de Pasiegas, Bibarrambla y Pescadería.



JAÉN. Casco antiguo de Linares



MÁLAGA. Skyline desde el Muelle1



CÁDIZ. Puerto de Santa María



ALMERÍA. Plaza de Las Velas



HUELVA. Junto al río Odiel

ÁLVARO CASTAGNET

Un referente mundial de la acuarela

Antolín Alejandro
Vocal de Almería

Álvaro Castagnet nace en Montevideo, Uruguay. Su padre, siendo muy joven lo envía a la “Escuela Nacional de Arte” de Montevideo y continua su formación de arte en la “Universidad de Bellas Artes”, siendo su tutor en óleo Miguel Angel Pareja.

Viaja a Australia en 1983 y allí vivió durante 20 años. Realizó su primera exposición individual en 1985 mostrando su arte, desde entonces, por todo el mundo, siendo reconocido y admirado tanto por su obra, como por las enseñanzas impartidas en los numerosos cursos realizados, creando una auténtica escuela, una nueva visión y manera de entender la acuarela.

A golpe de efectos de luz y sombras, capta el alma y la atmósfera de cualquier lugar. Sus acuarelas mezclan a la vez magia, sugerencia, estado de ánimo, pasión y audacia, consiguiendo maravillosas obras de arte que le han situado en el pódium de la acuarela mundial.

De la mano del galerista Trino Tortosa hemos disfrutado en Almería de una magnífica exposición suya y de dos inolvidables cursos durante la primavera y hasta el comienzo del otoño. Gracias por visitarnos

— *¿Tiene algún maestro, alguien que haya admirado y sea su referente?*

— Siempre he tenido referentes y maestros. En mis años mozos tenía como referencia a acuarelistas de corte más tradicional, llámese Sargent, Constable... y a medida que iba progresando, en mis años de formación pictórica, empecé a apreciar a los pintores contemporáneos y, valga la contradicción, a pintores de óleo y modernos, cuasi contemporáneos, como el caso de los famosos impresionistas californianos, destacando Richard Lleberton como un emblema. Me gusta la parte filosófica e ilustrativa de un Pablo Picasso, o sea, que me alimento de varias fuentes de información y no necesariamente pura y exclusivamente de la acuarela. Me gusta tener, más que nada, como referencia, aquellos que de alguna manera u otra me alimenten y me hagan crecer espiritualmente.

— *¿Cuándo y cómo fue su encuentro con la acuarela?*

— Desde muy pequeña edad, ya desde la escuela primaria y más o menos, con doce años, mi papá me había mandado aprender acuarela con un amigo de

él que era pintor profesional, Esteban Gavino, con el cual ya incursionaba en esta técnica pictórica que es de las más ancianas y a codearme y empezar a pintar con esta técnica.

— *¿Con la acuarela precisamente?*

— Si, si, empecé con la acuarela.

— *¿Qué cualidad destacaría de esta técnica?*

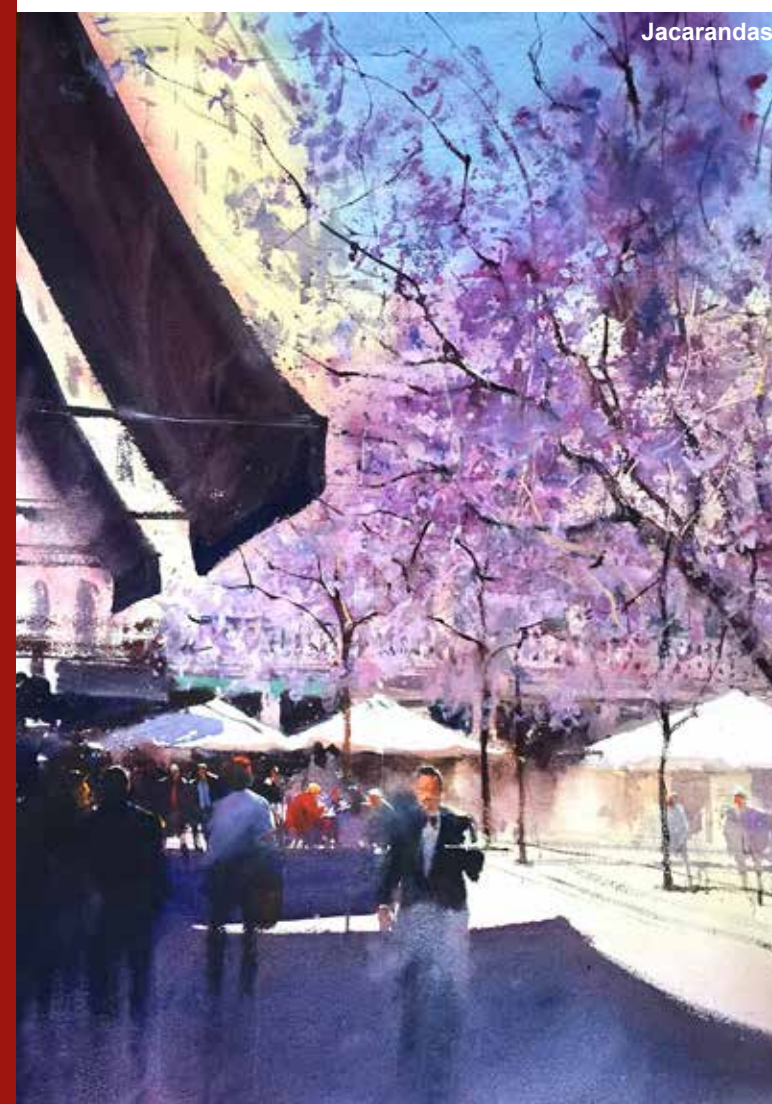
— La calidad que tiene la acuarela, es que es extremadamente espontánea, que en buenas manos se captura una intensidad cromática y una textura que es muy dulce, muy fina y que llena el ojo por su gran brillo sobre un soporte adecuado, como es un buen papel de acuarela que aumenta más la brillantez del lavado. Eso me subyuga, me subyuga la espontaneidad del medio y la rapidez de ejecución porque soy una persona bastante ansiosa.

— *¿Ha desarrollado otras técnicas pictóricas, óleo, grabado...?*

— Sí, he incursionado mucho en la pintura al óleo como también en acrílico, dos buenos medios pictóricos, fundamentalmente el óleo que lo encuentro como el rey de todos los medios. Es muy dúctil, se puede pintar sobre cualquier superficie y tiene una propiedad que la hace aún más importante, no solo sus dimensiones de cómo puede llegar a ser pintado, sino a su longevidad. La acuarela tiene que ser muy protegida, tiene que ser encuadrada y antes se discutía mucho qué longeva podía ser. El óleo siempre tuvo esa condición, el hecho de poder pintar cualquier tamaño y superficie hace, indudablemente, que sea una continua referencia en el mundo del arte. He incursionado en este medio pictórico y en el acrílico, pero hay cosas que se prenden mucho en uno, fundamentalmente en aquellos años de infancia en donde ya, desde muy chico pinté la acuarela. Siempre estuvo al lado mío. Y otro matiz, que esto en si es negativo en el óleo, no me gusta y me hace mal las mezclas, los olores de la química, el diluyente, inclusive me empezaba a surgir en las manos reacciones y alergia que me detuvieron un poco en el proceso de maduración de mis óleos y entonces, por ende, me dediqué prácticamente a la pintura acuarela.

— *Nosotros, desde ésta orilla del Mediterráneo tenemos el mar en la retina, usted nacido en Montevideo...¿Cómo lo percibe?, ¿Es posible que no sea lo más cotidiano en su obra?*

— Sí, la verdad es que no es lo cotidiano, yo me divierto más pintando una calle extremadamente



ruidosa de Nueva York, a pintar la serenidad del mar, pero es un aspecto personal, obedece como una postura frente a la vida y si, me subyuga más eso. Y por eso también es que se me entiende o la gente siempre habla que soy un pintor de calle, de la ciudad.

— *¿Por esa ansiedad que comentaba?*

— Si, porque aparte de ese ejemplo que es muy claro, me subyuga más pintar una calle de una gran ciudad, que la serenidad de un océano, pero entiendo que es personal, porque baste que se encuentre un pintor que le subyugue más esta serenidad del mar para que haga una pintura hermosísima precisamente de la playa, del agua. Y termino diciéndole que así, de cualquier manera, estando frente al mar y si la luz es correcta, entiendo que es un motivo divino, me encanta y me

gustaría hacerlo bien. No estoy hablando en detrimento de este motivo, que es muy lindo, hay que pintar el agua con mucha profundidad y mucha armonía de color, y hay que saber hacerlo.

— *Con lo cual ¿se siente más cómodo en la jungla urbana, sus calles, sus gentes...?*

— En la jungla urbana, sí, sí, evidentemente.

— *¿Hacia dónde quiere ir en la acuarela?.. Alguna meta ... o lo dejará a lo que vaya surgiendo....*

— Yo quiero llegar a niveles más altos, quiero y pretendo que prevalezca en mi obra una sensación de gran profundidad temática, una historia hecha con la magia de lo inusual, lo lúgubre si se quiere, lo poquito, con mezclas que no sean predecibles de colores con armonía, y precisamente un aspecto del color que encapsule y emita, digamos,

hacia la audiencia, al público, una sensación, un furor, una pasión y una atmósfera que sea lo que esté a la vanguardia de mi pintura, que sea el factor primordial de su existencia. No me interesa hacerlas extremadamente bellas o muy sutiles, porque me parece que se pierde a lo largo de ese camino un factor muy importante, el factor de la vibración, de la pasión. Eso sucede, no precisamente haciendo lo bello, sino que tenga significado y sugerencia.

— *Algún cuadro que añore, que haya sentido desprenderse de él...*

— Siempre, cada tanto tengo obras que no quisiera venderlas o exponerlas en una exposición. De mencionar algunas, son de haber pintado a mi papá y a mi mamá.

— *¿O sea, retratos?*

— Sí, son las pinturas que perduran, hay un bagaje y un

peso muy sentimental en la elección. Pero no olvidemos que esto es mi profesión y estoy muy acostumbrado a hacer una pintura y disfruto cuando el cliente también la ama, al igual que yo, la valora y veo la alegría en esa persona, sabiendo que la va a disfrutar. Eso también me gusta mucho.

— *Cuando imparte un curso... ¿Percibe y es consciente de la admiración que provoca en sus alumnos?*

— Si se percibe, pero el que está imbuido en esto, los cursos, con una veintena de personas que se vienen, evidentemente se siente un dejo, algo de admiración, pero lo digo sinceramente, no le doy mucha importancia. Sí me gusta el aspecto humano de cada uno y si bien soy una persona temperamental, también me gusta atenderlos bien y eso aumenta la responsabilidad de hacerlo bien.

— *¿Ha llegado, en algún momento, a aprender de ellos?*

— ¡Claro, sí se aprende! A veces veo cosas que hacen que digo ¡qué bueno que está esto, que buena idea tuvo en hacer esto en este momento! No me acuerdo de algo, pero ha pasado eso. Y después se aprende mucho también cuando uno imparte una clase y emite conceptos con el fin de ilustrar y enseñar al estudiante. El hecho de repetirles conceptos relacionados con el arte en su parte técnica, y también conceptos filosóficos, se adhieren mucho a mí... Se van fijando cada vez más. Sí, son conceptos e ideas que se van fijando. Ahí está y eso es un beneficio para las clases y los estudiantes me mandan de vuelta a mí todos los conceptos filosó-



Casa de Las Mariposas. Almería

ficos y tecnológicos y se me hacen carne, eso es bueno, es bueno que suceda.

— *Después de recorrer el mundo, de reflejar ciudades y paisajes tan diversos... ¿Qué le parece Andalucía?*

— Encantadora, porque tiene una luz fuerte, tiene una arquitectura que, si bien yo nací en Sudamérica, Uruguay, donde hay mucha historia española y es el país donde hay más ascendencia española de toda Sudamérica, tiene muchas edificaciones que son parecidas, el tipo de construcción y de calles, con lo cual yo estoy adaptado a estos tipos.

Venir al lugar, al epicentro donde todo se engendró, España, y ver todo esto aumentado, aún más, referido más que nada a la presentación de las ciudades, a su arquitectura, es subyugante y aparte seduce mucho también la gente, la luz, el idioma...

— *Y la luz de Almería, que ha enamorado al cine, que la sigue enamorando ¿qué le ha parecido?*

— Almería me ha gustado mucho por todas esas cosas, por su gente, porque mis viajes, regularmente son a países de habla inglesa y es muy lindo estar en un país de habla hispana en el cual uno no tiene que hacer traducción. Yo se que esto es quizá muy frío para lo que se espera que yo diga de Almería, pero me subyuga el hecho de hablar el mismo idioma. Además, Almería, es muy linda por su arquitectura y evidentemente por su sol resplandeciente, siempre hay sol, siempre hay sombras para pintar y calles delgaditas y con vericuetos que siempre engendran muy buenos motivos de pintura, encantado con Almería.

— *Después de captar magistralmente atmósferas, contraluces, nieblas... de tantos lugares ¿Le ha supuesto alguna dificultad reflejar esa luz tan cegadora a veces?*

— No, no, no. Encuentro que esta luz es una gran promotora del deseo de pintar y pintando estas hermosas calles, lo que ejerce esa luz potente es arrojar, rescatar colores preciosos, cálidos y fríos y proyectar sombras que son intensas y uno siente el desafío de pintarlas y hace que uno sienta que se puede caminar por esas sombras.

Álvaro Castagnet pintando en Almería





Mercado de Almería

— *¿Pertenece, siendo miembro activo, a alguna Sociedad o Agrupación Acuarelistica.*

— Sí pertenezco. En Estados Unidos, he ganado la competencia en la que en aquellos años era considerada la más importante agrupación de acuarelistas del mundo, la American Watercolor Society con sede en Nueva York, que gané tres veces y obtuve tres premios. Ahora se ha desvirtuado un poco. Creo ser el primer acuarelista latinoamericano en ser miembro de la Academia de Acuarela de Estados Unidos. También pertenezco a la National Watercolor Society, soy miembro de Aqua que es la Asociación de Acuarelistas de Uruguay y la Australian Watercolor Institute.

No me voy a acordar de todas, hay muchas entidades donde yo pertenezco.

— *¿Qué opinión le merecen? Me imagino que buena, al pertenecer a tantas...*

— Si, lógico, siempre tenemos el deseo de unirnos con todos aquellos amantes de la acuarela y qué mejor que asociarnos a un grupo o sociedad donde participar y verter nuestro pequeño grano de arena, buscando siempre la promoción del medio y que la gente ingrese a ellos y descubra la viveza del medio. Incluso ayudar a la gente que tiene timidez, que no quiere dar el paso y apoyarle entre todos.

— *Y por último, en esta Agrupación de Acuarelistas de*

Andalucía se le admira y se le sigue... ¿Tiene algún consejo para nosotros?

— La acuarela es un medio muy difícil pero al mismo tiempo extremadamente disfrutable. Es un medio que así como se pierde, se encuentra, ¿no? Siempre se nos va de las manos, pero también hay cierta faceta del medio que hace que la podamos rescatar. Y esa batalla continua hace que sea un medio subyugante, que haga que quiera perseguir esta forma, digamos, de perderse en el medio. No sé si me explico, Sé que estoy mezclando muchas palabras y no soy contundente suficientemente, pero me gusta todo lo que sugiere la acuarela y al ser un medio tan espontáneo, aquello que se

pierde se encuentra según se vaya ejecutando. Mi apreciación es que se requiere una gran concentración, una persona que no se deje abatir, por la precisa razón que el medio se va y se viene, se pierde y se recupera, hay que tener constancia, hay que pintar todos los días, hay que aprender de los errores. Yo le podría decir a la gente de la Agrupación que nunca van a encontrar mejor profesor y educacionista en este medio que su propio trabajo. El acuarelista andaluz, tiene que esforzarse en pintar regularmente, mirar su obra y siempre hacerse dos preguntas, mínimo, acerca de ello... por qué no me quedó tan bien como yo esperaba... que en el noventa y nueve por ciento de



Puerta de Purchena

los casos sucede eso y después la segunda pregunta que yo aconsejaría es ¿cómo puedo hacerlo mejor? Y todo esto en un grado de intimidad absoluta porque, es la pintura y usted y entonces, en el análisis profundo, real y concreto, más la memoria de experiencia y la resolución de cómo hacer un “dribbling”, digamos, o eludir ese desperfecto. La sumatoria de esas cosas es lo que va dando al acuarelista una identidad que es fundamental en este medio pictórico, como en cualquier otro. Ese es mi consejo para todos los acuarelistas andaluces. Que más allá de todo esto, mi gratitud y admiración por continuar en este medio y espero que un día podamos conocerlos a todos.

— *Ha sido un placer conocerle y compartir estos días. Muchísimas gracias y, en nombre de todos, tiene abiertas las puertas de nuestra Agrupación de par en par. Fue nuestro Presidente, Antonio Cosano, cuando supo que usted venía a Almería, el que me propuso hacerle esta entrevista. Le puedo decir, sinceramente, que me he quedado impresionado, llevo días oyéndole pero considero esta entrevista, que quiero compartir con mis compañeros un perfecto resumen de todo lo que nos ha transmitido en el curso que hemos tenido el lujo de disfrutar en esta ciudad. Gracias también a Trino Tortosa por ofrecernos ésta oportunidad.*

— Muchas gracias y salud. \$



El galerista Trino Tortosa, Alvaro Castagnet y el autor de esta entrevista: Antolín Alejandro

JOSÉ YSMÉR

Un pintor apreciado
que vive para la acuarela

Juan Holgado Mejías
Periodista



Esta mañana José Ysmér, como todos los lunes, ha impartido clase en la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA). Por la tarde, como siempre, está de cinco a ocho y media en la entidad. Durante este tiempo hace, entre otros menesteres, la revista "Acuarelia" que él dirige. La dirección incluye hasta el ensobrado de los 600 ejemplares que envía a Hispanoamérica y Europa. Por las mañanas, excepto los lunes, pinta en su casa, donde guarda cuatro mil acuarelas. Las pinta porque quiere y no para comerciar. Da generosamente muchas horas a la Agrupación y gracias a ello conserva numerosas amistades. Ha pintado en Ámsterdam, Venecia, Marruecos, Finlandia... Sus acuarelas se han admirado en Seúl, Ibero América, Canadá...

EL GRAN SUSTO

José Ysmér nació por casualidad en Palencia en 1931. Su infancia, adolescencia y juventud transcurrieron en Granada, donde las horas son más largas y sabrosas que en ninguna otra ciudad de España, según dijo un poeta de la tierra. Vivía en la Calle del Águila, número 18. Tenía cinco años cuando una madrugada varios guardias civiles se llevaron detenido a su padre para darle el paseillo, es decir, para fusilarle, porque durante la República había sido secretario del Sindicato Nacional de Artes Gráficas. Este colectivo, durante la guerra civil, colaboró en el intento de parar el golpe militar del 18 de julio con los carteles que tan artísticamente elaboraban.

—¿Qué ocurrió después?

— Mi padre se salvó porque cuando le registraron encontraron en su cartera una fotografía de mis abuelos. Uno era militar de alta graduación y el otro aparecía en la foto con el uniforme de Jefe Provincial de Correos, cargo que desempeñaba en Burgos, que era zona nacional. Llegó a ser director general.

—¿Y tu madre?

— Lo pasó muy mal aquella madrugada. Se llevó un gran susto. Murió al poco tiempo por esta desgraciada circunstancia.

—Esto, ¿hizo menos feliz tu infancia?.

—No, porque yo sólo tenía cinco años.

—¿Llegaste a ver el certificado de su defunción?.

— No. Pero sé que falleció por lo que te he contado.

"LOS ILLIBERITANOS"

Varios compañeros y amigos que habían estudiado en la Escuela de Artes y Oficios de Granada fundaron hace sesenta y cinco años el "Grupo Illiberitano", y en este 2016 lo celebran con una exposición en la Millenium Gallery. Integraban el equipo un escultor, Miguel Moreno, cuyas obras han sido expuestas en Europa y Estados Unidos y cinco pintores:

José Ysmér. Acuarelista autodidacta. Es vicepresidente de honor de la AEDA, en la que ingresó en 1960. Se siente muy unido a la Agrupación andaluza, con la que participa en muchos de sus eventos.



Reflejos en el canal



Plaza de Cibeles

José Hernández Quero. En una exposición de sus obras en Segovia el actor Henry Fonda le compró dos cuadros.

José Galán Polaino. Vive en La Zubia. Desde esta localidad granadina sus pinturas llegaron hasta Inglaterra, Italia y Estados Unidos

Luís Soriano Quirós. Falleció en 2001 en Bilbao. Allí expuso en 1958. Seducido por el paisaje y sus gentes, sólo volvía a Granada de vacaciones.

Antonio Moleón. Los temas de sus cuadros son los paisajes granadinos. Mostró por vez primera una colección de ellos a los diecinueve años.

Alfonso Domínguez. Fue una promesa artística que falleció muy joven.

(Pregunto a José Ysmér por la ciudad que ha sido la más pintada. Dice que Venecia. Le pregunto si él ha pintado Fuente Vaqueros. Responde que no. Hizo algunas acuarelas en 1952 por la Vega de Granada. Me acuerdo de García Lorca. El poeta escri-



Soportales en Génova

bió, aludiendo quizá a Venecia, que en Granada solo reman los suspiros).

DIBUJANTE E ILUSTRADOR

—¿Conoció tu padre tus éxitos como pintor?

—Sí. Y se alegró mucho de que en 1954 fundáramos el grupo Illiberitano. Lo llamamos así porque en la época prerromana la actual Granada se denominaba Illiberis. Nos reuníamos muchas veces en su estudio.

—¿Dónde se formó él?

—En la Escuela de Bellas Artes de Madrid y en la de Artes Gráficas. Era un magnífico dibujante, litógrafo e ilustrador y uno de mis mejores maestros. Tenía un gran sentido del humor.

—¿Lo tuyo fue el dibujo?

—Sí. Comencé a dibujar a los catorce años. Trabajé en la sección topográfica del Ministerio del Ejército como dibujante e ilustrador.

—¿Vives de la acuarela?

— No.

—¿Para la acuarela?

— Sí.

—¿La ciudad ideal para pintar con esta técnica?

— Amsterdam.

—¿Xauen?

— Allí ves arte por los cuatro costados sin tener que moverte.

—¿Qué valoras de Finlandia?

— Sus islas. En este país estuve pintando una semana.

—¿Un compañero acuarelista?

— Manuel Alpañes. Imparte clases de Retrato y Figura en la Agrupación Española de Acuarelistas. Es ingeniero de caminos, canales y puertos.

(Si se visita el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Málaga se pueden apreciar en el techo varias composiciones pictóricas. Una de ellas se titula "La honradez y la justicia". Su autor es el malagueño Joaquín Capulino Jáuregui. Ejerció la docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, donde falleció en 1969. José Ysmér lo recuerda como su gran maestro en dibujo artístico).\$

PAISAJES DE UNA VIDA

Dionisio Godoy, pintor almeriense

M^a Dolores Durán Díaz
Profesora de Arte e investigadora



Dionisio Godoy y Mª Dolores Durán

Es algo obvio, que el afán de todo ser vivo es autoperpetuarse en el tiempo, mantener la huella de la especie generación tras generación. Sin embargo, nuestra especie es la única que no solo pretende transmitir su carga genética sino que desde los albores de la humanidad ha dejado su huella personal a través de lo que hemos llamado “civilización” o más propiamente “cultura”. Desde las pinturas rupestres, el artista muestra su visión del mundo a través de sus pinceles, en un acto de necesidad imperiosa de extender su propia vida a los lienzos que mancha. Y a un cuadro sigue otro cuadro, y a las primeras dudas le siguen las exposiciones, y tras trabajo, técnica, maestría y genialidad puede llegar el reconocimiento. Ese camino suele llegar con los años, y como se suele decir, aunque muchos son los llamados, pocos son los elegidos.

Cuando nos acercamos a uno de estos pintores que el tiempo ha consagrado, se suele profundizar en su obra pictórica, su estilo, su cromatismo... mediante un análisis artístico de su legado. Sin

embargo admirar los cuadros de Dionisio Godoy nos podría dejar sin apreciar algo tan valioso como su pintura, una humanidad, generosidad y bonhomía que superan, si cabe, el gran valor artístico de su obra. Y aunque desde estas páginas es difícil pretender mostrar ambas cualidades, la persona y el artista, además de admirar sus cuadros no dejen de conocer al hombre que los ha pintado.

Dionisio Godoy Rollón¹ nace en 1932 en el seno de una familia con raigambre (su abuelo Emiliano Godoy fue un destacado pintor decimonónico y su padre un destacado miniaturista). De su época de estudiante le queda la huella imborrable de Celia Viñas (profesora de Literatura que revolucionó el ambiente cultural de la Almería de los años 40, quien le haría la presentación en el catálogo de su primera exposición) y pronto obtiene una plaza de delineante

1 Durán Díaz, Mª Dolores. *Dionisio Godoy, un romántico de la acuarela*. Instituto de Estudios Almerienses. Almería. 2015.

en la Junta de Obras del Puerto, donde realizará su labor profesional toda su vida. Su primera exposición individual la realiza a los 22 años, con un gran éxito pues vendió toda su obra, pero las necesidades económicas propias de la época le llevan a ocupar todo su tiempo al mantenimiento de su familia, aunque con actividades siempre ligadas al diseño. Es en la década de los 70 cuando retoma con fuerza y vigor su dimensión artística, realizando numerosas exposiciones, recibiendo diferentes premios y distinciones que le van configurando como un pintor reconocido por la sociedad cultural almeriense. Abre incluso su propia galería de arte “Galería Parriego” y en 1975 es nombrado delegado en Almería de la Asociación Nacional de Pintores y Escultores y participa en la Exposición colectiva de acuarelistas españoles celebrada en la Galería Akuaella de Madrid, donde sus obras están incluidas en un catálogo con figuras de renombre nacional como Ceferino Olivé, Pastor Calpena, Requena y Peris Aragón. En 1976 participa igualmente en la

XXVII Exposición Nacional de Artes Plásticas celebrado en Valdepeñas, Ciudad Real. En 1977 recibe la Uva de Oro de la Casa Regional de Almería en Madrid, refrendando su prestigio con una entrada sobre su obra como acuarelista en la Gran Enciclopedia de Andalucía.

Es un personaje significativo en la vida cultural almeriense de la Transición, formando parte del germen del renacimiento del “Ateneo” que pretendía poner una bocanada de aire fresco en la cultura provincial. En su seno, organiza el Concurso Nacional de Pintura joven “Premio García Góngora” y la primera exposición de pintores almerienses desde el principio de siglo. Igualmente, participa en la creación de la revista “Andarax, Revista de artes y letras”, publicando periódicamente artículos sobre pintura. Entre otras muchas facetas a destacar, se puede señalar sus numerosas ilustraciones en

La Verdiales, 1987. 95 x 65 cm



Conversando, Palacio San Telmo, Sevilla, 1998. 95 x 65 cm.

libros o el diseño de trece monedas relativas a la historia de Almería. La colección se titularía “Cara y cruz de nuestra historia” y se acuñaría en monedas en plata de ley. El éxito obtenido hizo que se repitiera el encargo con la temática de las Cofradías de la Semana Santa de la capital. Pero un reconocimiento popular que valora especialmente fue ser designado Rey Mago en 1990.

Uno de sus aspectos más desconocidos es su faceta como investigador de pintores relacionados con Almería a lo largo del siglo XIX y XX, publicando monográficos sobre pintores almerienses del XIX. Ha participado en la redacción del Diccionario Biográfico Almeriense y también tiene presencia en el Diccionario de la Real Academia de la Historia. Este aspecto investigador toma su máxima expresión en 2009, publicando el libro “Artistas andaluces en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1856-1936)”, texto que suponía una auténtica revelación y fuente de in-



Picos de Europa, 2008. 95 x 65 cm.

formación sobre esa época, y en 2014, “Diccionario biográfico de artistas almerienses, 1800-1900”.

Al contemplar una obra de Dionisio, lo primero que transmite es la emoción que transmite: rostros expresivos cargados de vivencias en personajes mimetizados con su entorno donde los trazos no transmiten tanto unas formas definidas sino son integrantes intrínsecas del conjunto (*La verdiales*); majestuosas montañas abruptas y yermas donde la aguada consigue transmitir su grandiosidad en plenitud (*Picos de Europa*); pueblecitos con tejados de pizarras grises y calles de fachadas enjalbegadas de un blanco azulado salpicadas de minúsculas flores de agresivos colores (*La Alpujarra*); fachadas góticas o barrocas con portadas soberbias donde el volumen queda atrapado entre las infinitas tonalidades de color (*Conversando, Palacio de San Telmo*); edificios cargados de historia que inmortalizan vivencias y recuerdos (*Antigua casa del Corregidor de Lorca*); bodego-



El Barco de Melilla, 1987. 50 x 65 cm.

nes de depurada técnica, donde el realismo te transporta a los presupuestos del autor (*Bodegón del plato*); escenas marítimas donde el protagonismo se diluye, como su pintura, en cualquiera de los elementos visuales pudiendo deleitarse en cada una de ellas, pues parecen tener identidad propia (*Barco de Melilla*); escenas interiores donde la serenidad se apodera de todo el marco escénico (*Patio granadino, Colegio de Notarios*)... Paisajes, rostros, escenas cotidianas, arquitectura, marinas, centenares de obras pintadas a lo largo de su vida, con la singularidad de haberse recorrido toda la provincia de Almería y gran parte de España, plasmando sus pueblos y sus gentes con un foco especialmente significativo, su presencia en el recién inaugurado Museo de Arte de Almería "Doña Pakita". En 2015, editado por La Diputación de Almería, se publica "Dionisio Godoy, un romántico de la acuarela", un libro antológico sobre su obra que recoge de forma exhaustiva sus vivencias y fundamentos estéticos. E impregnándolo todo, un sentimiento de autenticidad, la sensación de que su obra consigue apresar la alegría del momento de reconocer ese instante fugaz donde el paisaje se convierte en inspiración y ésta a través de la técnica en manchas acuosas de colores sobre el blanco papel. §

rela", un libro antológico sobre su obra que recoge de forma exhaustiva sus vivencias y fundamentos estéticos. E impregnándolo todo, un sentimiento de autenticidad, la sensación de que su obra consigue apresar la alegría del momento de reconocer ese instante fugaz donde el paisaje se convierte en inspiración y ésta a través de la técnica en manchas acuosas de colores sobre el blanco papel. §

Antigua Casa del Corregidor, Lorca, 2015. 36 x 46 cm. (derecha)

Bodegón del plato, 1953. Óleo sobre lienzo, 30 x 40 cm. (abajo)



Patio Granadino, Colegio de Notarios, 2007. 65 x 50 cm.



La Alpujarra, Almería, 1998. 95 x 65 cm.



Mi método para pintar una acuarela rápida

Francisco Cabillas

En una salida, en el poblado de Sancti Petri, con poco tiempo me enfrenté con este callejón, que no deja a ningún pintor pasar sin despertar las ganas de plasmarlo.

Me senté en una esquina y decidí pintar el reflejo en mi casco de moto en vez de lo que tenía enfrente. Ajusté el casco, para que el reflejo se acomodara a la composición que yo quería, y tracé unas líneas a lápiz que sirvieran de base a una imagen algo distorsionada vertical y elípticamente.

Empecé por el cielo, que hice a base de pálidas manchas cálidas con ocre, siena, un poco de cazuela y ultramar en la diagonal izquierda superior. Esa diagonal va al oscuro inferior derecha, donde el dibujo pesa más por la fachada en sombra. El cielo que había era el celeste y soleado que suele haber aquí pero que, para la composición hubiese sido muy neutro.

Luego atacé las zonas en sombra, mezclando ultramar y siena tostada en manchas húmedas que se mezclaban casi al azar e insistí hasta conseguir la densidad deseada, primero en húmedo y luego en seco. Este paso es la clave para que la acuarela quede cohesionada y no con manchas inconexas.

Hay que tener claro, desde antes de empezar, las zonas que reservaremos en blanco o casi. Yo elegí la fachada, donde el sol incidía directamente; ahí dejé el papel en blanco.

Una vez seco, di algunos detalles no precisos y con colores variados para enriquecer el dibujo, siempre teniendo en cuenta que la cantidad de pigmento y la dirección de las pinceladas acompañe la composición elegida.

Puedes poner el color que quieras pero, con la intensidad y las direcciones apropiadas.

Espero que os guste. Un saludo a todos. §

Elementos visuales de la imagen en la acuarela

Luis Lomelino
Acuarelista



El libro de Kandinsky, "Punto y línea sobre el plano" dice dos cosas: por un lado, que los elementos visuales tienen expresividad por sí mismos, y por otro que la imagen plástica es el resultado final de una *sintaxis de elementos visuales*. Puntos, líneas, planos y manchas como los más básicos, y las cualidades de dichos elementos como el color, la textura y la forma.

La Acuarela, como forma de comunicación visual, constituye en sí misma un lenguaje con el que comunicar ideas y sentimientos, al tiempo que nos introducimos en el campo de la intuición y de la realización personal. Exactamente igual que en cualquier otro lenguaje (verbal, escrito, musical...) en la acuarela también existen elementos que se combinan para estructurarse en otros más complejos y así construir una unidad comunicativa.

En cualquier lenguaje hay también una *gramática* y que, en el caso de las artes visuales, es una gramática de la forma, con códigos que pueden estudiarse, pues están en el campo de la percepción visual.

Resulta muy difícil en estas breves líneas explicar el complejo mundo de todo un lenguaje. Pero si me gustaría que sirviese de reflexión, para abordar el *aprender a pintar* desde una óptica diferente: el análisis de los elementos, su potencial expresivo, y finalmente su sintaxis, comprendiendo las particularidades de este medio comunicativo y su problemática técnica y encanto.

Dejaré unas breves notas de estas primeras reflexiones:

La diferencia entre plasmar con imágenes o con cualquier otro medio es que, en esos otros lenguajes, contamos con una cantidad de elementos más o menos grande, y los podemos combinar. En nuestro lenguaje tenemos, sin embargo, muy pocos elementos pero que pueden cambiar hasta el infinito gracias a las cualidades de color, textura y forma. Los elementos de lo visual tienen, además, expresividad por sí solos y en función de su colocación en el espacio y su forma.

Los puntos como elementos gráfico-plásticos más simples denotan por sí solos, además por su concentración o su dispersión. Su

potencial expresivo es muy grande, pudiendo trazar sensaciones de volumen, intensidad al solaparse, direcciones marcando líneas, puntos de interés...

Las líneas también pueden concentrarse y dispersarse obteniendo sensaciones de oscuridad o luz, teniendo cualidades gráficas imprescindibles como las de volumen, profundidad y estructura. Me referiré a este último aspecto por su importancia en la representación gráfica, ya que con ellas se estudia la proporción de los objetos que configuran su forma y se organiza el espacio que ocupan. Su expresividad es realmente grande en función de su forma y de su grosor y color. Por ejemplo: las horizontales que expresan tranquilidad, quietud y equilibrio. Las verticales, espiritualidad y ascensión. Las líneas curvas, movimiento, elegancia... Las espirales movimiento concéntrico. Las onduladas, movimiento lento y cadencioso. La línea quebrada nos habla de un movimiento desordenado, eléctrico, manifestando también nerviosismo y desorden. También hay inclinadas, curvas, radiales, concurrentes, geomé-

tricas, filiformes, moduladas, de sombreado...

El plano, se configura a través de su interacción con otros planos y con su forma. Entre sí, por contacto con otro, puede expresar la idea de cercanía o lejanía. De volumen al producirse intersecciones, superposiciones, penetraciones, gradaciones de color, texturas, transparencias...

Como digo, esto no es más que un breve repaso de los elementos y algunas cualidades expresivas que puede servir de reflexión a los nuevos acuarelistas, los cuales, llevados por el anhelo

de hacer obras artísticamente logradas desde el principio, copian a veces la realidad según su apariencia visual, aplicando un *criterio fotográfico*.

La pintura tiene su propio lenguaje, con sus propios elementos y relaciones y constituye una abstracción en sí misma, aun en el caso de que deseemos que nuestro cuadro tenga un nivel de iconicidad alto o parecido con la realidad, dado que hemos de traducir lo que tenemos ante nuestra vista a los medios técnicos con los que contamos. Pondré unos ejemplos de lo que ocurre con la acuarela:



Ya que es una técnica cuya principal característica es la transparencia, dejamos el blanco del papel para representar las zonas más iluminadas, incluso aquellas partes que no lo son en la realidad. Creamos así el contraste necesario para tener sobre el papel la sensación de luz. O cuando hacemos ralladuras para denotar tallos o salpicados para significar árboles o arbustos. Constantemente estamos traduciendo la *imagen visual* a los elementos con los que contamos y a las posibilidades técnicas de la acuarela. A esto es a lo que me refiero al afirmar que *cualquier pintura es una abstracción*.

La finalidad de este artículo es hacer una reflexión sobre el método o los métodos para *aprender a pintar*. Tradicionalmente basados en la copia de motivos que se ponen a nuestra vista y cuyo resultado no siempre es el apetecible o al menos, no para todo el mundo.

Todo lo anterior, me lleva a concluir que, un buen método para iniciarse en la pintura ha de incluir ejercicios en los que se estudien los elementos visuales de la imagen por separado, conociendo sus posibilidades expresivas e ir poco a poco y de forma sistemática combinándolos en su sintaxis. Al igual que hicimos cuando aprendimos a leer y a escribir. §

Un paseo por la Acuarela Actual

Chari Leiva
(www.charileiva.com)

En este número os quiero hablar sobre artistas actuales internacionales que, de una manera o de otra, me llaman la atención por su soltura y creatividad, y que, con la observación de sus obras, nos pueden ayudar a avanzar en nuestra práctica y así llenar esos momentos en los que nos apetece informarnos a través de la lectura de una revista, un libro de algún acuarelista o un manual de acuarela. También podemos investigar y aprender otras maneras de hacer las cosas buscando en internet obras de otros artistas. He estado pensando mucho sobre cuales podría presentaros y me he decantado por estos:



Turner. Paisaje



quiere conseguirlos, para posteriormente pasar un paño suave por encima retirando materia y así introducir blancos, creando efectos de textura y movimiento. En su obra destacan sus interiores que nos muestran habitaciones iluminadas por la luz solar, aprovechando el contraluz para modelar el espacio y los objetos dando a la acuarela un ritmo precioso. Dedicar mucho tiempo al dibujo, algo fundamental en acuarela, para posteriormente empezar por las sombras fuertes. En esta obra podemos apreciar cómo contrasta una gama de azules con tierras, tonos fríos para las sombras con tonos cálidos para las más luminosas. Todo ello dejando que se fundan las pinceladas y el color. Su trabajo tiene una fresca cualidad abstracta que es realmente admirable. Podéis ver una muestra de su obra en la web www.marc-folly.com. Además tiene publicado un maravilloso libro titulado "Marc Folly Obras sobre papel" y un DVD "La puissance de l'aquarelle" de la revista Pratique des arts, que os recomiendo.

Marc Folly. Interior

Marc Folly

Marc nace en 1965 en Grenoble y se forma en la Escuela de Artes Aplicadas de Lyon (Francia). Es un acuarelista con un gran dominio del húmedo sobre húmedo y sobre cómo dejar que el agua fluya por el papel, consiguiendo multitud de efectos. Cuando el trabajo está seco, introduce espacios en blanco pasando un pincel húmedo allí donde

Jean Louis Morelle.
La rue du progrès



Jean Louis Morelle

Graduado en dibujo y artes visuales, es un artista de la acuarela francesa de renombre internacional. En 1999, publicó su libro de referencia "Acuarela, el agua creativa" (Aquarelle, L'eau creatrice), publicado por Fleurus. Este libro, reeditado muchas veces, renueva técnicamente la práctica de la acuarela introduciendo los principios del arte del "húmedo sobre húmedo" que identifica a toda una generación de acuarelistas. Otro libro, "Diario de un acuarelista" (Journal d'un aquarelliste), publicado en 2003, nos permite descubrir su trabajo artístico. Su trabajo es esencialmente sobre húmedo utilizando sobre todo los tonos grises del color. Los temas que trabaja son variados, desde bodegones y paisajes hasta retrato y urbano. Podéis indagar más en su página web: www.jean-louis-morelle.com.

Estos cuatro artistas son sólo una breve muestra. Os dejo una pequeña lista de artistas y os invito a que los busquéis en la red, admiréis sus obras y sus diferentes formas de expresarse: Xavier Swolfs,

Gottfried Salzmann

Nace en Saalfelden, cerca de Salzburgo (Austria). Estudió en la Academia de Bellas Artes de Viena y posteriormente en la Escuela superior de Bellas Artes de París. Además de acuarelista es diseñador, grabador litográfico y fotógrafo. Sobre sus fotos pinta a la acuarela destacando a nivel internacional su extraordinario uso de la acuarela. La mayoría de las veces, utiliza diferentes técnicas simultáneamente, creando un puente entre la acuarela y el collage, entre la fotografía y el dibujo. Aunque su acuarela es esencialmente



Gottfried Salzmann.
La tour Eiffel

figurativa, Salzmann traza a través de la textura y la mancha cierto ambiente abstracto que emociona. Utiliza blanco sobre sus acuarelas a modo de veladura, pero sin perder en ningún momento la figuración. Podéis profundizar en su interesante obra entrando en su web: www.gottfriedsalzmann.com.



Jeannie McGuire

Jeannie McGuire

Jeannie McGuire, una artista que vive en Pittsburgh (Pensilvania), interpreta fotografías utilizando una aplicación generosa de la pintura y de la acuarela blanca. Su trabajo ha sido descrito como una brillante combinación de emoción, movimiento, diseño natural y puro arte, aplicando su experiencia como diseñadora gráfica y fotógrafa comercial. Trabaja sobre todo la figura. Sus obras se han exhibido y premiado a nivel internacional y han sido representadas en numerosas revistas de arte. McGuire realiza talleres figurativos de acuarela y se esfuerza en animar a otros artistas a desarrollar su propio trabajo. Su web: www.jeanniemcguire.com.

Ted Nuttal, Shirley Trevena, Amanda Spencer, Bernhard Vogel, Jean Marie Drouet, Christopher St. Leger, David Curtis... \$

PINTAR CON ACUARELAS

Pepe Hernández

Lo que quiero contar aquí, es algo que suene diferente de lo habitual en nuestro quehacer en acuarela. Ahí va lo que yo pienso, lo que a mi me pasa con esta nuestra técnica.

La acuarela es para mí una forma de contar "historias"; ya pasé los "sarampiones" y demás enfermedades primarias en esto de pintar con agua, y ahora estoy, en hablar por este medio de lo que me interesa desde el punto de vista artístico. Con ello quiero decir que la acuarela me sirve para contar lo que me motiva y emociona.

No pretendo que mis cuadros sean sólo un conjunto de recursos técnicos en el que recrearme para no decir nada. No creo que debamos ser apóstoles de las casualidades que ocurren en un papel mojado, de las que el 90% de las veces no somos responsables artísticamente, sino meros jugadores a una ruleta que nos gusta y mostramos cuando la suerte nos acompaña.

En Huelva, cuando yo era vocal de la Agrupación, propusimos regalar una tijera, al nuevo socio, para que cortara de la acuarela lo que no había salido bien, y con ello animarle a seguir, ya que doña Acuarela es una señora que te maltrata hasta la desesperación, pero que al final, para que no te vayas, siempre te regala algo en forma de corrido en el papel. Esto a mí se me asemeja al juego que

todos hemos hecho con las nubes, imaginándonos caras, dragones y demás situaciones lúdicas, o sea, jugar. Esto es, en parte, causa de la situación en la que se encuentra esta técnica con respecto a otras, como el óleo.

Yo apuesto desde hace tiempo por controlarla, y contar algo con ella, porque me gusta tanto como el temple al huevo, que también practico. Yo digo que pinto con acuarelas y no a la acuarela. Por eso ahora no rindo en reuniones al aire libre, me encantan, voy a las que puedo, me gusta ver a la gente, saludar a los amigos y admirarme de lo que hace mi amigo Alberto, con esos planteamientos del paisaje, esa mente y esa mano que Dios le ha dado. A mí me cuesta bastante encontrar algo que me anime a pintar en las salidas al aire libre, y como no me gusta "hablar para no decir nada", "ni pintar por deporte", por eso, para justificarme, empiezo pero no acabo nada en estos eventos. La única vez que me traje algo bueno de una salida, fue la luz de Cádiz en el 2012, en el

Retrato de un pino. 69 x 48



centenario de la Pepa. Estructuré el cuadro allí y lo pinte en mi estudio tratando de contar, lo que me motivó: el encuentro, la incidencia de la magnífica luz de Cádiz sobre parte del monumento a la Pepa... ¿Lo conseguí? No lo sé, pero lo intenté. Y a eso es a lo que me refiero cuando digo, contar algo en un cuadro. Esta acuarela está en mi galería de la Agrupación, pero la incluyo en este escrito y van dos más: el retrato de un pino, (acuarela del natural inacabada), donde pretendo expresar la personalidad y el sufrimiento de un árbol, y "el codo". Va, como constante en mi pintura, lo que yo llamo "la importancia de lo no importante", algo que miras en la realidad y sólo lo ves cuando está pintado.

Yo creo, que ése es el camino y lo propongo desde aquí. Se trata de decir algo más que mostrar una mera imagen donde los protagonistas son una serie de recursos acuarelísticos, que no cuentan ni mis inquietudes artísticas, ni lo que sentimos y queremos expresar en un soporte con la acuarela. §

El codo. 49 x 30



Cádiz. 26 x 30

EXPRESARSE MEDIANTE EL REALISMO

Curro Sújar

El realismo en el arte, en mi modesta opinión, un medio para poder comunicar sentimientos, expresividad, ser original y tener lenguaje propio.

Si el medio que encuentro para expresarme es de forma realista no quita mérito al mensaje. En la última década el arte evolucionó hasta sus formas más abstractas. Llegó un momento en que cualquier cosa era considerada arte, desde performers hasta reciclaje. Incluso varios críticos llegaron a afirmar que en una época donde todo era considerado arte las galerías se habían llenado de basura. Fue un paradigma, donde el concepto era más importante que el objeto. Hoy en día están resurgiendo el *realismo* y el *hiperrealismo*, como una forma de crítica ese mismo lenguaje, donde justamente se busca el "no texto" que la obra hable por sí sola, que el espectador le dé su significado. Un rostro o una figuración pintada de forma hiperrealista, que exprese una emoción, un rostro vulnerado al borde de las lágrimas con una intensidad tremenda, o un objeto visto muy de cerca puede revolver todo tipo de sentimientos y sensaciones en el espectador, que logre conectarse con la obra y le dé su propio significado. Obviamente, no todos los artistas lo logran, así como no todos los artistas abstractos logran expresar algo.

Pero afirmar que el realismo o

el hiperrealismo es la mera copia de la fotografía, es como afirmar que un cuadro abstracto no es más que un lindo diseño para una cortina de baño. Y si el hiperrealismo fuera una copia fotográfica, no sé cual sería el problema, ya que la fotografía también es una forma de arte. Y es más, el pintor no se detiene en la fotografía, sino que la interpreta y la plasma a través de sus manos, al igual que un fotógrafo, por el hecho de elegir una imagen y no otra, ya esta plasmando su subjetividad y por ende esta queriendo contar algo.

Hay muchas corrientes de pensamiento y público para todo. ¡Lo importante es el respeto!

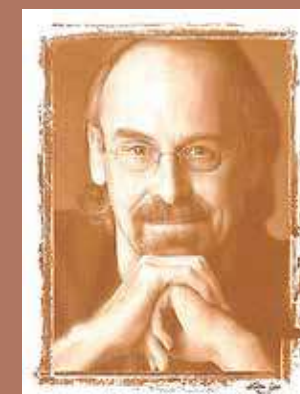
Mi modesto homenaje al fallecido Steve Hanks (1949-2015).



Waiting in the rain



Sheer Grace.



Steve Hanks
(1949 - 2015)

Pintor acuarelista estadounidense, es considerado actualmente como uno de los diez mejores artistas hiperrealistas norteamericanos. Inicialmente, sus obras fueron dibujos a lápiz y óleos pero una reacción alérgica a estos le obligó a experimentar con la pintura a la acuarela. El uso de las técnicas aprendidas de sus otros medios le llevó a crear acuarelas sumamente detalladas y de una belleza que transmiten sentimientos muy profundos; sus acuarelas instan al espectador a llegar a ser la parte del proceso creador. Hanks fué un apasionado de la vida, y del arte. "Trato de capturar una cierta soledad introspectiva en mi figura," él comenta, "y trata con una vulnerabilidad que todos nosotros, alguna vez, sentimos."

Socios de Honor

María Jesús González Ramírez



Cuando recibí la noticia del nombramiento de María Jesús González como Socia de Honor de la Agrupación y, más adelante, acepté escribir estas líneas, sentí como comprenderéis una gran alegría, primero por ella y después, egoístamente, por mí, ya que no siempre se tiene la oportunidad de escribir sobre alguien a quien conoces y quieres mucho, sobre una amiga.

Muchas ideas inundaron desordenadamente mi cabeza: allá cuando nos conocimos, los primeros trabajos, las dificultades, alegrías..., pero había que centrarse en su figura y no en nuestra relación, aunque sea algo que me resulte difícil separar.

Cuando María Jesús apareció por la Agrupación, lo hizo después de una admirable trayectoria profesional. Como todos sabéis, ella ha ejercido durante muchos años el periodismo y su trabajo ha sido reconocido recientemente por la Asociación de la Prensa de Sevilla.

Sus primeros pasos en la Agrupación, cuando decide reencontrarse con su iniciativa artística, los vive en el entorno de la Buhaira, con compañeros tan entrañables como Antonio Alonso, Patricia Villa, José Luis Fabre o Elías Cañas, entre otros.

En aquellos momentos, su iniciativa le llevó a organizar un homenaje plástico a la Duquesa de Alba, nuestra Presidenta de Honor, que atravesaba un delicado estado de salud. Fue entonces cuando nos conocimos. Yo acababa de aterrizar en la directiva de la Agrupación, bastante confusa y María Jesús, supuso un rayo de luz y tranquilidad.

La conexión fue instantánea y de la colaboración en esa exposición surgió su incorporación a la Secretaría de la Agrupación. Algunos recordaréis de qué color se pintaba en aquellos momentos; división, desorden, hastío, desconfianza e inactividad. Nada que ver con el buen ambiente que se respira ahora. Os podéis imaginar el trabajo tan arduo y complicado que supuso organizar las cuentas y los socios, uno por uno, al teléfono, insistiendo en devolverles la ilusión, de una manera impecable, con sabiduría y templanza, dos cualidades que son un regalo para todos los que la conocemos.

Siempre entusiasta con los proyectos nuevos y trabajando con intensidad, consiguió sacar adelante la mejor idea que tuvimos entonces, la publicación de la revista *Acuarela Información*, que se ha convertido en el buque insignia de la Agrupación, de la que ha sido el alma mater durante seis años.

Resumir en unas líneas la labor de una persona en una organización como la nuestra no resulta muy complicada. Pero sintetizar y hacer llegar los sentimientos de todos los que la rodeamos ha sido en todo momento mi objetivo. Por ello, no quería finalizar estas palabras sin agradecer la suerte que hemos tenido, tanto la Agrupación como yo, de haber podido contar no sólo con la profesional, sino con la mujer, con esta gran mujer.

Consuelo Escribano Zafra

Elegía del Hidalgo Caballero Don Alberto de Burgos

El hidalgo Don Alberto es un quijote de cuidado mostacho y barba rasurada, que cabalga por los pueblos y parameras del mediodía peninsular, pinceles en ristre y a lomos de su desvencijado caballete. Con estos mimbres por únicas armas va plasmando paisajes imposibles de inconfundibles azules y naranjas inundados de grafismos indelebles, sobre las velas de los molinos de viento de sus papeles. A aquel otro hidalgo, con quien compartió paisajes manchegos en su infancia, le une su genialidad y su generosidad. Y por el contrario, del estilizado caballero de la triste figura le diferencia su conocida debilidad por todo aquello de endulzado paladar que pueda traspasar el istmo de las fauces. Y, sobremanera, de aqueste otro hidalgo le distingue el no tener un único escudero, sino muchos Sanchos quienes, con ingenua perplejidad de no iniciados, se preguntan de dónde demonios salieron ese rostro velado o esa silueta de caballo de cartujanas hechuras que se asoman en las esquinas de sus lienzos, que, cuál gigantes convertidos en molinos de viento, sus ojos nunca alcanzaron a ver en el campo de batalla real. Su originalidad y su continuo afán de experimentación pudiera ser erróneamente interpretado como "excentricidad" por los que recién le conocieron. Su dadivosidad le lleva, en su incansable batallar semanal por los



bosques de azahar y el palacio de la Buhaira (donde habita su particular musa Dulcinea), a regalar su tiempo a quien a él desee arrimarse para aprender el viejo oficio del buhonero "pleinairista", engatusando a acuarelistas noveles y a otras gentes de mal vivir sin pedir nunca monedas a cambio. Diríase de él que nunca duerme, pues incluso cuando come; diríase que tampoco come, tal es su habilidad para alternar los movimientos de su encanecido mostacho con los febriles trazos y retratos de sus inconfundibles "atraparratos".

Alberto...¡¡ cuántos Quijotes como tú necesitaríamos en el panorama actual de la acuarela!!

Elías Cañas García-Otero

Papeles artísticos Hahnemühle

Descubra la diversidad de nuestros papeles acuarela, pastel, óleo y acrílico.



Muchas empresas se enorgullecen de su tradición. Pocas pueden llevar este sello de constancia, experiencia y calidad con tanta justificación como la fábrica de papel Hahnemühle, fundada en 1584.

Papeles artísticos exclusivos, calidad comprobada para su creatividad.



Acuarela en las fiestas de Andalucía



De nuevo en 2015, la acuarela es la técnica elegida para representar dos de los acontecimientos más importantes dentro del panorama festivo de Andalucía: La Feria de Mayo de Córdoba y las Fiestas del Corpus en Granada.

Una luminosa acuarela de Camilo Huéscar fue la elegida en Córdoba para promocionar oficialmente las Fiestas en honor de Nuestra Señora de la Salud, siendo su motivo principal una niña que hace pompas de jabón ante evocadoras escenas cordobesas.

El cartel de la Feria del Corpus en Granada es obra de Manuel Alejandro Rodríguez, del que su autor dijo: *una acuarela “valiente y arriesgada” teniendo en cuenta la técnica pictórica utilizada. En el abanico que despliega ‘la manola’, ha explicado el artista, ha representado a Granada “con sus principales enseñanzas” como la Alhambra y la Alcazaba así como las flores que invitan a esta celebración y con niños que son realmente los que disfrutan.*

Reseñar también que un bonito cartel de Isabel Morales fue el encargado de anunciar oficialmente la Romería del Rocío para su Hermandad de Córdoba.



La Agrupación Solidaria

ACUARELAS PARA LAOVO

María Jesús González

La Vocalía de Sevilla llevó a cabo su tradicional exposición solidaria anual que tuvo lugar en la Casa de la Provincia del 27 de septiembre al 25 de noviembre. En esta ocasión acudimos a la llamada de la Asociación de la Prensa de Sevilla que, a través de su sección “Periodistas Solidarios”, desarrolla desde el 2012 una labor ejemplar en Guinea Bissau, el “proyecto Laovo Cande”.

Este proyecto toma el nombre de un joven de Candemba Uri que murió a bordo de un cayuco cuando perseguía el sueño de una vida mejor para su esposa Tulai y su hijo Idrisi. Con esta acción solidaria la APS pretende contribuir al desarrollo integral de esa aldea de Guinea Bissau, un país que ocupa el puesto número 177 en el índice de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas que incluye 187 países. Los niños que nacen allí tienen una esperanza de vida media de 45 años. Su dieta está compuesta básicamente por arroz y son frecuentes las hambrunas debido a las sequías que impiden enlazar las cosechas.

Los acuarelistas sevillanos han aportado generosamente a esta exposición solidaria 65 obras, de

las cuales se han vendido 33, por un importe total de 2.580 euros. Una muestra que tuvo gran acogida en la ciudad y fueron muchas las personas que acudieron a visitarla. Coincidió además con “La Noche Blanca de los Museos” y la Diputación abrió sus puertas a la numerosa afluencia. Con este motivo y para hacerlo coincidir con la exposición, la vocalía de Sevilla convocó a una sesión de pintura nocturna por vez primera, en el entorno de la Catedral, sumándose así al evento cultural.

Con esa importante cantidad recaudada contribuiremos al sostenimiento de una escuela en la que estudian 70 niños y al centro de salud puesto en marcha recientemente para atender a los habitantes de Candemba Uri y de los pueblos vecinos. “Periodistas Solidarios” promueve también en la aldea, mediante las aportaciones de un colectivo de voluntarios, una cooperativa de campesinas, una granja avícola y una emisora de radio gestionada por mujeres.

Toda esta labor, a la que ahora se ha sumado nuestra Agrupación, es posible gracias a la financiación de la Diputación de Sevilla, los Ayuntamientos de Fuentes de An-



El Presidente de la Asociación de Periodistas de Sevilla, Rafael Rodríguez, en el acto inaugural

dalucía, Cañada del Rosal y por supuesto a los periodistas solidarios de Sevilla.

Como acuarelistas sentimos la satisfacción de comprobar que el arte no sólo sirve para la auto-satisfacción personal o el deleite de los sentidos, sino que puede ayudar a causas tan importantes, desde el punto de vista humano, como el desarrollo integral de esta aldea originaria de Laovo Cande y servir también como homenaje a todas las víctimas de la emigración. §

(Más información sobre el Proyecto Laovo Cande y forma de ayudar: Asociación de la Prensa de Sevilla-Periodistas solidarios, www.asociacionprensa.org/.)



En el Recuerdo



Salvador Castellá Masó (1960 - 2015)

A todos los que le conocimos y compartimos momentos con Salvador, nos llenó de sorpresa, a la vez que de dolor, el conocimiento de la triste noticia acaecida el pasado 13 de junio: el fallecimiento del gran acuarelista y en mi caso, también amigo Salvador Castellá.

Después de compartir un sinfín de momentos juntos en encuentros, simposios, quedadas o simplemente compartiendo nuestra común pasión por la acuarela, es muy doloroso sentir como desaparece una persona tan vital, generosa, buen amigo y extraordinario artista.

Hace un año compartías con todos nosotros tu maestría en el pasado Encuentro Andaluz de Acuarela del Puerto de Santa María.

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía siempre encontró en Salvador un compañero de viaje, un acuarelista vital y un hombre generoso en todo aquello para lo que era requerido. Te conocí en aquel lejano ya Simposio Nacional de Priego de Córdoba de 2002, compartimos pinceles en Aranjuez, Mallorca, Bilbao, Segovia y otros muchos lugares. Ahora sé que allá donde estés pintando, realizarás la más luminosa y bella de tus acuarelas.

Antonio Luis Cosano

Acuarelas de primavera en Priego de Córdoba

Leonor Ramirez Serrano

Carmen Toro Bonilla

En el mes de marzo, coincidiendo con la Semana Santa, concretamente los días 28, 29, 30 y 31 de marzo, se celebró la XIX edición de las Jornadas de Acuarela en Priego de Córdoba, impartidas este año por Luis Lomelino. La belleza de esta ciudad tanto en sus calles como determinados lugares de la misma, así como sus panorámicas hacen que sea fuente de inspiración para todo acuarelista que se precie. Nada más llegar a Priego y ver sus casas blancas rodeadas de olivares, tan típicos de nuestra tierra, te lleva a coger los pinceles...

Las jornadas transcurrieron con dos sesiones teóricas muy interesantes y cinco salidas al exterior para practicar lo aprendido coincidiendo con el buen tiempo. Como alumnos, había un nutrido grupo de apasionados de la acuarela deseosos de aprender y compartir unos agradables días en compañía de amigos unidos por el mismo lenguaje.

Las dos sesiones teóricas se basaron en cuestiones muy importantes para empezar a pintar una acuarela como son un estudio de los monotipos, gamas cromáticas, claroscuro y composición todo ello necesario para salir más tarde al exterior. Las salidas también tiene su importancia, y que ahí es donde tenemos que ver esas sombras, esos claroscuros, esos puntos de fuga... todo lo que lleva a una buena composición y en definitiva, que todo lo que vemos y sentimos se plasme en el papel armónicamente. El resumen de esas jornadas que me metieron en este maravilloso mundo es que en la acuarela hay una parte de lo que sientes y otra lo que ves y que ambas se han de unir pero con un sentido, un orden, un ritmo... para que verdaderamente salga algo bonito y que tenga alma.... eso es Acuarela. §



Desde mi punto de vista, aunque soy de Carcabuey y vivo en Sevilla, creo que la fecha es un poco rara, todo el mundo está de vacaciones, y yo corto un trabajo para empezar otro con más horas.

-¿Me compensa?

- Sí, mucho, es la manera de cortar con lo anterior y centrarse en lo que a uno le gusta.

-¿Pienso que debería ser en otra fecha del año?

-Sí, pero no sabría decir cuál es la buena porque, al no ser curso de fin de semana, sino buscando que sea de más duración, ello nos llevaría a los puentes, y estos suelen estar ocupados con otras actividades en la Agrupación de Acuarelistas. Personalmente me gusta más, porque a partir del segundo día la acuarela empieza a estar menos dura en la paleta y mi mano empieza a moverse sola.

¿Qué pasa? Pues que buscan, como ha sucedido en 2016, a alguien de enorme atractivo artístico como Aurora Charlo, y se me olvida todo aquello tan importante que tenía que hacer.

Yo llevo asistiendo desde hace muchos años a estos cursos. Antes iba en verano, eran de más duración y me gustaría que continuaran siendo así. Pero como los cursos de acuarela sólo se llevan a cabo en el fin de semana del domingo de Ramos, cambio cualquier cosa que tenga que hacer por asistir a ellos.

Y esto es así porque siempre vienen a impartirlos "los mejores acuarelistas". Nos enseñan su obra mediante diapositivas, ví-



deos y sus propias acuarelas. Nos enseñan su técnica, sus pinceles, el número de sus tubos de acuarela y la marca que mejor les funciona, en definitiva, sus trucos. Además, nos corrigen sobre lo que hacemos, o nos orientan sobre lo que deberíamos hacer.

Lo ideal es alojarse en el mismo hotel. Allí quedamos por la mañana para salir al exterior a pintar. Son esos días de primavera en los que estos pueblos y sus campos de olivos están preciosos. Por la tarde en el taller, reflexión sobre lo que hemos pintado, y por la noche, tiempo de convivencia entre acuarelistas. Se aprende mucho también de los compañeros.

"Y ahora que lo tengo todo

claro en la cabeza,

-¿Nos vamos un ratito al taller que estoy desvelada y no puedo dormir?

- Vale, vamos un ratito."

Sólo me queda añadir que empecé con Pepe Martínez Lozano cuando yo todavía tenía unas acuarelas de «Jovi», y después he estado con Julia Hidalgo, Francisco Castro, Carmen Márquez, Javier Muñoz, Camilo Huescar, Javier Zorrilla, Nemesio Rubio, Frutos Casado de Lucas, Justo San Felices, Aurora Charlo, Laurentino Martí, Luis Lomelino... Algunos han repetido, otros no, pero sólo por conocerlos merece la pena. §



BRICOLAGE DEL ACUARELISTA

Pepehernández



Siempre me han gustado las cajas de acuarelas de alto standing de W&N las cuales llevaban una cogida, de las pastillas húmedas, de aluminio, o esmalgadas, que no se oxidaban con el agua. Yo siempre he tenido, como la mayoría de los que las compramos en España las que tienen cogidas de acero, o sea, "lata" que se oxidan y con el tiempo, hasta desvirtúan y descomponen los colores de los godets, (foto5) en la que puede observarse el maldito óxido.

Dándole vueltas al asunto, pensé que si pudiera conseguir agarrarlas a la caja con un material que no se oxidara, solucionaría este problema.

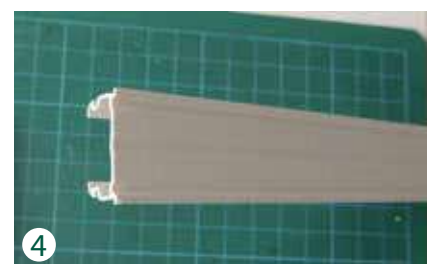
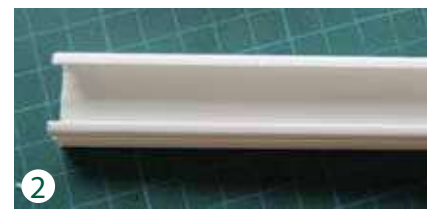
Por fin he encontrado una solución, utilizando una canaleta-guía de plástico para cables, de 2 metros de longitud, 24 x 13 mm de sección y que se vende en Leroy Merlin a 2,50 euros la unidad. De la canaleta utilizaremos la caja, no la tapadera. En la fotografía 1 se muestra la vista posterior de la caja, con la marca comercial del fabricante; en la fotografía 2, una vista desde arriba de la caja; en la fotografía 3, una vista de la sección de la caja, y en la 4, una vista posterior de la caja de la canaleta una vez retirada la pegatina. A razón de 21 cms de largo por cada tira de 7 godets, con una canaleta de 2 metros tendremos para 2 o 3 canaletas para cada caja, según las dimensiones de la misma, y nos sobrará material para otra ocasión o para regalarle el sobrante a un compañero que la necesite. En la caja de la canaleta encaja perfectamente cualquier godet de las marcas comerciales más habituales (fotografía 7). Supongo que habrá canaletas de otras marcas y en otros comercios, pero lo más importante es que la sección de la caja de la canaleta se a de 24 x 13 mm.

Yo creo que os habréis dado cuenta del hallazgo. Ahora tan solo tenemos que

hacer lo que sigue: o bien hacer una plantilla de la base extraíble de nuestra caja recortada de una chapa de aluminio de 1/2 mm. de grosor, o algo mas complicado: separar las cogidas de acero que se oxidan, de la placa, donde están alojadas de nuestra caja. Esta operación es compleja, ya que se necesita un taladro, una broca de acero (mejor una columna taladradora) y mucho cuidado para eliminar los tres remaches con que están cogida a la placa (ver parte derecha de la foto 5) ya que si intentáis hacerlo por las bravas, sin taladro, lo mas probable es que se doble o se arrugue y no sirva. El taladro deja tres agujeros pero no importa, no se verán porque los tapan las nuevas guías.

Seguidamente se cortan las dos tiras de 21cm. de la canaleta, y con una buena cinta adhesiva de doble cara de 20 cm. (¡jojo! tiene que ser de poca sección, muy fina, si no corremos el riesgo de que la tapa no cierre después). Pegamos las nuevas cogidas al soporte que hemos hecho, colocamos los godets en su orden según nuestras preferencias, tal como se ven en la foto 6 y a pintar libres de óxido

Espero que os haya gustado, lo intentéis hacer y si encontráis una variante mejor. me la paséis, así como si queréis consultarme algo que no entendáis, o no os salga, de este trabajo. §



Nuestros Socios, premiados



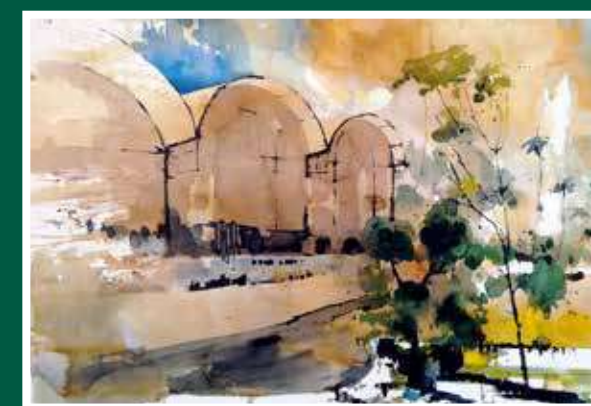
BLANCA ÁLVAREZ SÁNCHEZ.
Primer premio XV Certamen de Acuarela "Ciudad de Benalmádena" Málaga



JUAN VALDIVIA.
Premio Certamen XV Certamen de Acuarela "Ciudad de Benalmádena" Málaga



JUAN VALDIVIA.
Primer premio en el I Concurso de Pintura Rápida Club de Campo de Jaén.



LUIS LOMELINO.
Premiado en el II Concurso De Acuarela Al Aire Libre "El Patrimonio Industrial de Sevilla: Los Mercados"

FRUTOS CASADO DE LUCAS.
Primer premio en el certamen Salón de Primavera de AEDA de Madrid.



BLANCA ÁLVAREZ SÁNCHEZ.
Primer premio XXX Certamen de Pintura "Casa De Melilla en Málaga". Málaga



CAMILO HUÉSCAR.
Primer premio Certamen de Pintura "Ciudad de Segovia".

Los premios otorgados a nuestros socios en certámenes de pintura rápida o de pintura "seca" son, en gran medida, un reconocimiento a la acuarela. Ellos constituyen nuestros mejores embajadores, compitiendo en buena lid en muchas ocasiones con otras técnicas pictóricas en un diálogo entre iguales. Valga su tesón y su ejemplo para animar al resto de socios y socias a dar a conocer la acuarela y sus infinitas posibilidades expresivas y plásticas a otros pintores, y a través de ellos, al conjunto de la sociedad. Un premio a una acuarela es un premio a todos los que la practicamos y defendemos, y en este sentido, mantenemos esta sección iniciada en el número anterior de nuestra revista-memoria anual de actividades.

El Consejo Editorial de "Acuarela Información"

Nuestros Socios, premiados



MIGUEL ALGÁRATE HEREDIA
Premiado en el XIX Certamen nacional de Pintura Taurina de Osuna.



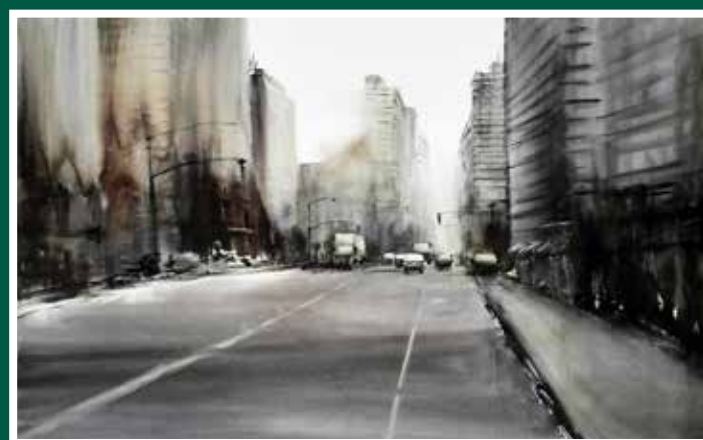
VICENTE RIVAS CAMACHO
Galardonado en el XIV Certamen Nacional de Acuarela Villa de Caudete.



MANOLO JIMÉNEZ.
Primer Premio en el Certamen de Alcaudete. Jaén



MANOLO JIMÉNEZ.
Primer Premio en el Certamen de Lugo



PABLO GARCÍA ÁVILA
Ganador del XVII Premio De Pintura Joven De Granada.



MANOLO JIMÉNEZ.
Premiado en el certamen de Burgos.



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ.
Ganador del Certamen de Pintura De Pinos Genil. Granada.



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ.
Ganador del IX Concurso De Pintura Fundación Agua Granada.

MANOLO JIMÉNEZ.
Premiado en el certamen de Hellín. Albacete



LUIS ORQUÍN.
Primer Premio VII Certamen de Pintura Rocío de Jaén. Jaén

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ.
Ganador del Certamen de Pintura de Armilla. Granada.



CARLOS SANTOS MARQUES.
Ganador del primer premio del Concurso de Constância. Portugal



CARLOS SANTOS MARQUES.
Ganador del IX Concurso De Pintura Minas de Herrería. Huelva.

CARLOS SANTOS MARQUES.
Primer premio del Concurso de Badajoz.

Los Socios exponen



MERCEDES PEÑA.
Patio de Comedias, Torralba de Calatrava (Ciudad Real), mayo 2015.



ROMERO DEL ROSAL.
Fundación Miguel Castillejo, Córdoba, noviembre 2015.



Juan Valdivia

ACUARELAS

Inauguración: miércoles 2 de diciembre a las 20:00 h.

Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Jaén
C/ Camilo Jones, 15
Del 2 al 31 de diciembre de 2015

Horario de visitas:
De lunes a viernes de 9:00 h. a 15:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.



JUAN VALDIVIA.
Sala del Colegio de Arquitectos de Jaén,
abril – mayo y Colegio de Abogados de Jaén,
noviembre y diciembre 2015.



PEPE ROS.
Galería-Estudio La Concepción, Vélez-Blanco
(Almería), Agosto 2015.



CAMILO HUÉSCAR.
Sala de Exposiciones del Colegio de
Abogados de Córdoba, octubre 2015.



ELVIRA GÓMEZ.
Sala Cultural Matallana de Puente Genil,
febrero 2015 y en Café de Libros de Málaga,
abril-mayo 2015.



CHARI LEIVA.
Fundación Miguel Castillejo de Córdoba,
diciembre 2015.



ISABEL MORENO ALOSETE.
Expuso en Tánger, "Fabriano 2015", Albania y
el "Festival amor y paz alrededor del arte de
la acuarela" Turquía.

Los Socios exponen



ANABEL SANTOS, ISABEL MORALES Y PAZ PERÉA.
Mercado Victoria, Córdoba,
diciembre 2015.



**ENRIQUE OCHOTORENA, BLANCA BASABE,
CARMEN VERA, MANUEL MACÍAS.**
Salas municipales de Sanz Enea, en Zarauz (Guipuzcoa), febrero
2015.



NEMESIO RUBIO.
Salon de L'Aquarelle" de Bruselas, octubre
2015.



MARIÁNGELES JIMÉNEZ.
Exposición "Vivir la Acuarela", Alcalá la Real (Jaén) septiembre
2015.



CHUS BELLA.
Sala de la AEDA de Madrid, 2015.



ANTONIO COSANO..
Instituto Francisco de Los Ríos de Fernán Núñez,
abril – mayo 2015..



LUIS ORQUÍN.
Altos del Casino en Higuera de la Sierra
(Huelva), septiembre 2015.

La Cita



ANDREW WYETH

Si hay una cita ineludible en 2016 es sin duda la que nos ofrece el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid junto con el Denver Art Museum: la primera retrospectiva europea de Andrew y Jamie Wyeth.

Padre e hijo son dos de los máximos representantes del realismo americano del siglo XX.

Andrew (1917-2009) es inconfundible por sus paisajes de Mayne o Pensylvania y por intimistas retratos de sus modelos recurrentes: Christina Olson y Helga Tesford. Padre e hijo compartieron formación, estudio y temáticas de su realidad más cercana, inspirándose en sus amigos y vecinos, sus casas, herramientas y animales. En Jamie (1946), hay una búsqueda de lo peculiar o extraño, pero ambos "pintaban lo que sienten y aman" prácticamente aislados del entorno artístico del momento.

La muestra reúne más de sesenta obras de instituciones públicas y privadas, siendo muchas de ellas expuestas por primera vez. La exposición permanecerá abierta desde el 1 de marzo hasta el 19 de junio de 2016. §



Frostbitten" (1962). Acuarela

"Flock of Crows". Acuarela



arte21
online



957 479 867



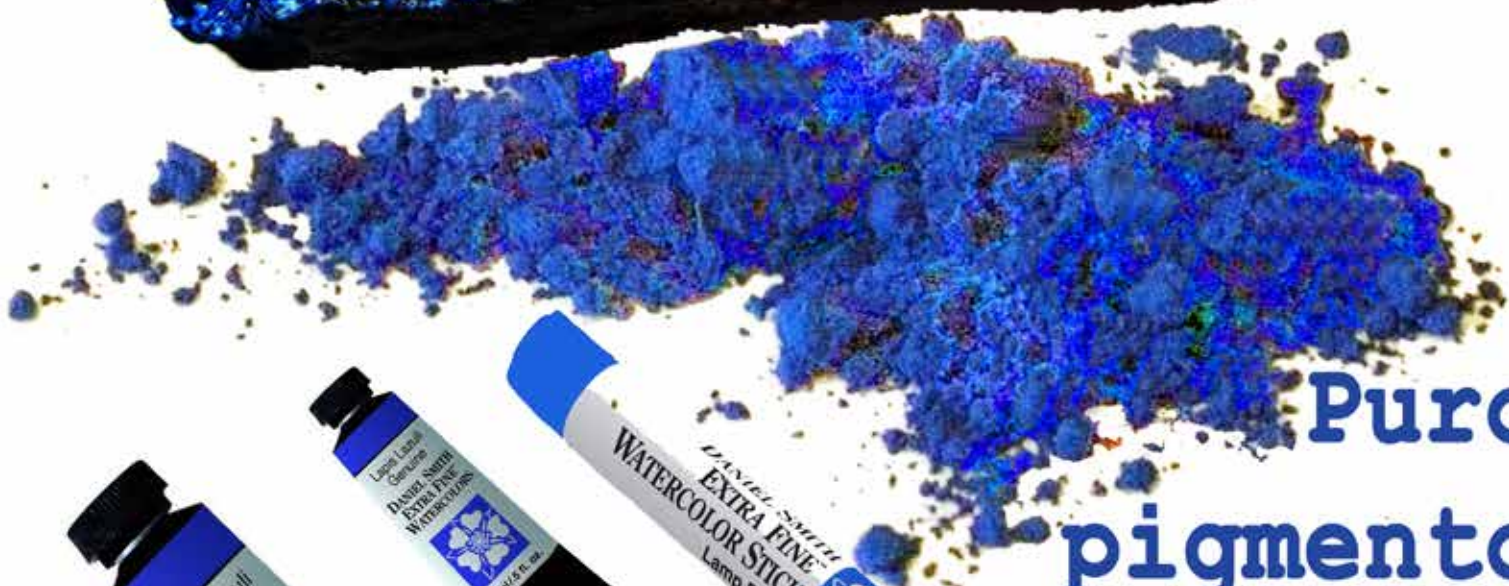
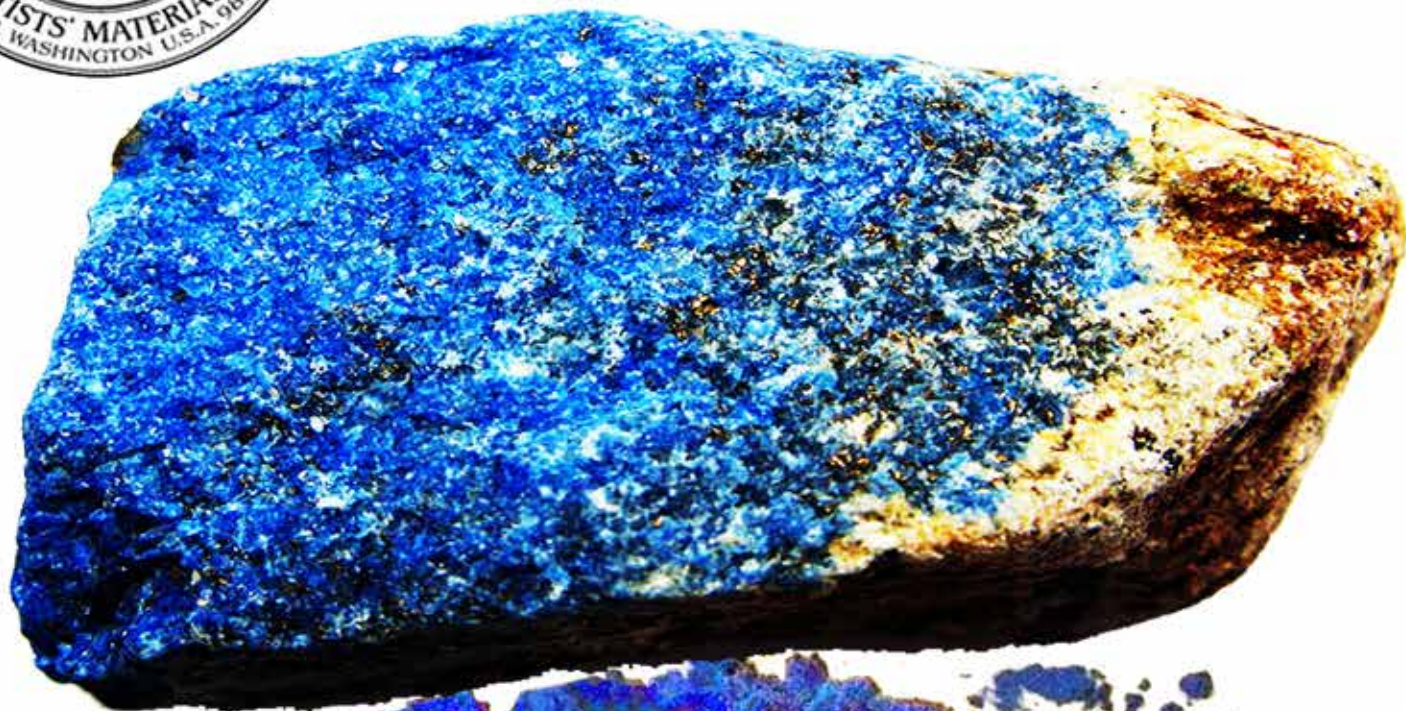
contacto@arte21online.es



Arte21online



DANIEL SMITH



Puro
pigmento
en
tu
paleta

Distribuye



Artemiranda.es

Desde 1922