



ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 4 Año 2011

**Encuentro Andaluz
en Écija**

**Relevo en la
Junta Directiva**

**Presencia en la II Bienal
Iberoamericana**

**Apperley,
un acuarelista romántico**



SUMARIO



► Encuentro Andaluz en Écija	4
------------------------------------	---



II Bienal Iberoamericana de la Acuarela	8
---	---



► Simposium Internacional de Acuarela en Turku	9
--	---

VOCALÍA DE ALMERÍA

I Jornadas Internacionales de Acuarela en Vélez-Blanco	10
--	----



VOCALÍA DE CÓRDOBA

Que la primavera nos vivifique... ..	11
--------------------------------------	----



VOCALÍA DE HUELVA

► Gran éxito de la exposición colectiva	12
---	----



VOCALÍA DE JAÉN

Creciendo en socios y actividades	13
---	----



VOCALÍA DE GRANADA

► Numerosas actividades con gran participación	14
--	----



VOCALÍA DE SEVILLA

2011: Actividades sevillanas	18
------------------------------------	----



Los socios exponen	22
--------------------------	----

► Los pinceles en la acuarela	24
-------------------------------------	----



Apperley: El último romántico en Granada (1884-1960)	27
--	----



► Estética de la luz en el Arte Andalusi	29
--	----

A propósito de la acuarela	31
----------------------------------	----



In Memoriam	32
-------------------	----

Agrupaciones hermanas	34
-----------------------------	----

Mirando al futuro: Hacia el 2014, 25 aniversario de la AAA	35
--	----



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

PRESIDENTA DE HONOR
Excm. Sra. Duquesa de Alba

SOCIOS DE HONOR
Antonio Hernando Sombria
David Asensio Casado
Miguel Forcada Serrano

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE: José Carmona Almendros
VICEPRESIDENTA 1ª: Consuelo Escribano Zafra
VICEPRESIDENTA 2ª: Antonio Cosano Jurado
SECRETARIO: Alberto González Serrano
TESORERO: Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

VOCAL DE ALMERÍA: José Ros García
VOCAL DE CÁDIZ: Vacante
VOCAL DE CÓRDOBA: Nemesio Rubio Pedrajas
VOCAL DE GRANADA: Santiago Oliveras Lobo
VOCAL DE HUELVA: Pilar Chamero Pérez

VOCAL DE JAÉN: Juan José Valdivia Milla
VOCAL DE MÁLAGA: Miguel Rosales Jaldo
VOCAL DE SEVILLA: Elías Cañas García-Otero

COMISIONES

- **Página web:** Secretario
- **Relaciones con las Agrupaciones:** Alberto Rafael de Burgos
- **Comisaria de Exposiciones:** Mercedes Peña Martínez y Concha Candau
- **Edición de la Revista:** María Jesús González Ramírez

- Registro de Asociaciones de Andalucía: nº: 3.349
- Identificación Fiscal nº: G-41285826
- Miembro de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas (ECWS)
- Fecha de creación: 3 de noviembre de 1989
- Fecha de adhesión a la EWCS: 9 de agosto de 2002
- Fecha de modificación de los Estatutos: 28 de febrero de 2009

Dirección de Sede: c/ Betis 31, 2º interior dcha, 41010 SEVILLA · Tfno 685 496 587
Correo electrónico: secretario@acuarelistasdeandalucia.es · www.acuarelistasdeandalucia.es

PRESENTE, PASADO Y FUTURO

Queridos compañeros:

A pesar del tiempo transcurrido, recuerdo con nitidez el momento en que me encontré con la acuarela, cuando, al fluir, los colores diluidos en el agua se iban transformando en figuras, contornos, luces, sombras y volúmenes sobre el papel. Ese momento me sedujo hasta tal punto que jamás pensé que aquellos primeros momentos iban a formar parte de mi vida, como así ha sido, convirtiéndose en algo imprescindible y llegando a formar parte de mí como mi propia familia.

Ese descubrimiento me llevó a convertirme en un devorador de técnicas, manejo de los colores, un autodidacta que aprendió a la sombra de grandes maestros como *García Bonillo* y con mi admiración a *Galán Polaino*...Y poco a poco fui consolidando mi gran afición. Sin darme cuenta, estaba abriendo las puertas de un futuro que me permitía transmitir mis sensaciones a través de mis acuarelas.

Hace catorce años que confluí con esta Agrupación que se había creado en Sevilla en el año 1989. En esa época me ofrecieron la responsabilidad de consolidar la vocalía de Granada tras el trabajo de los compañeros José María Sánchez y Jesús Rubio. Recibí la vocalía con trece socios, y hoy somos casi noventa en esta provincia, un crecimiento consolidado. Una responsabilidad lleva a otra, y la Asamblea celebrada en Montemayor me eligió para presidir la Agrupación Regional, un privilegio que ahora dejo en manos del nuevo presidente: Elías Cañas.

Como ya apuntaba en el número anterior, al acceder a la presidencia me tracé tres metas: mejorar todo lo concerniente a la secretaría, a la economía y modificar los estatutos para dar agilidad a la estructura de la organización.

En este lapso de tiempo transcurrido y, gracias al equipo que me ha acompañado, se han podido alcanzar los objetivos planteados. Los nuevos programas informáticos han dotado a la secretaría de la fluidez y rapidez en la transmisión de datos, con la fiabilidad propia de un sistema informático desarrollado a la sombra del secretario, permitiendo la consolidación y clarificación de la estructura administrativa y facilitando el tráfico de los datos necesarios en las relaciones entre los integrantes de la Junta Directiva y ello ha supuesto una mejora sensible de nuestra página web cuya configuración, diseño y capacidad permite que nuestros socios puedan "colgar" sus trabajos en mayor número.

Paralelamente se ha saneado la economía con el inestimable esfuerzo y labor permanente del responsable de su área que, como habréis comprobado, ha consolidado eficazmente unos resultados que todos estamos apreciando permanentemente.

Pero falta algo que complementa nuestra acción y que en Granada hemos iniciado, esperando que se consolide: *la incorporación de la juventud a nuestra Agrupación, a la Acuarela*, esa es una batalla que debemos realizar entre todos si no queremos morir de éxito.

A la historia hay que hacerle un hueco en nuestro caminar y en la Asamblea celebrada en Granada, en Capileira, corazón de la Alpujarra, junto a la cumbre de Sierra Nevada, se ha cumplido un merecido homenaje a tres compañeros que crearon esta Agrupación en el año 1989 y que hoy cuenta con más de trescientos socios.

A estos insignes acuarelistas: **José M^º Franco Gutiérrez, Fernando Rodríguez Moreno y Francisco Sánchez García**. Me cupo el honor de homenajearles en mi tierra, Granada, tras veintitrés años de olvidos inmerecidos.

Quiero agradecer a la totalidad del equipo que me ha acompañado durante este tiempo la labor desarrollada y al mismo tiempo desear que el nuevo presidente continúe el camino iniciado en Granada para que la consolidación y recuperación de las estructuras distanciadas sea una realidad inmediata.



José Carmona Almendros
Presidente

Encuentro Andaluz en ÉCIJA

Crónica del IX Encuentro Andaluz de Acuarela



Como ya es tradición en nuestra Agrupación, durante los días 26 al 28 de febrero, coincidiendo con la conmemoración del Día de Andalucía, celebramos nuestro Encuentro Andaluz de Acuarela, que en este año 2011 llegaba a su IX edición.

En esta ocasión, el enclave elegido fue Écija, la “Ciudad del Sol”, ubicada en plena campiña sevillana. Para otros, la ciudad de los famosos “Siete Niños de Écija”, que, por cierto, y según desvela la historia más reciente, ni eran siete, ni eran niños, ni siquiera eran de Écija.

El sábado 26 de febrero nos recibió con un día espléndido, pero algo frío para “la sartén de Andalucía”. Antes de la inauguración oficial del Encuentro, prevista para el mediodía, los acuarelistas más lanzados estaban ya, estratégicamente situados, pinceles y caballetes en ristre, agazapados por los vericuetos y alrededores de la céntrica Plaza de España (conocida popularmente por los



Presidencia del Acto inaugural del Encuentro

astigitanos como “El Salón”) para, robándole tiempo al tiempo, intentar atrapar en el papel húmedo las primeras luces de la campiña.

La inauguración oficial del Encuentro tuvo lugar en el palacio barroco de Benamejé, actual Museo Histórico Municipal, con la presen-

cia e intervención de los representantes de las instituciones públicas: el delegado provincial de Turismo de Sevilla, el concejal delegado de Cultura y la directora de la Casa de la Juventud, estos últimos en representación del Excelentísimo Ayuntamiento de Écija, del presi-



El alcalde de Écija recibe una obra de José Luis Fabre



Tomando fuerzas antes de pintar

ENCUENTRO ANDALUZ

dente de nuestra Agrupación y del vocal provincial de Sevilla. Tras sus palabras de bienvenida y agradecimiento, los 85 participantes, entre acuarelistas y acompañantes, degustamos un generoso y reconfortante ágape ofrecido por el Ayuntamiento en la Casa de la Juventud. La combinación del ambiente festivo y primaveral, el reencuentro con los amigos y la conversación distendida nos permitieron reponer eficazmente las energías necesarias para acometer la sesión de pintura de la tarde.

Écija se inundó de acuarelistas, a modo de una improvisada fiesta del “arte” que sorprendió a propios y extraños. La amplia variedad de estilos, de edades y de procedencias de los participantes la dotaron de un toque cosmopolita y elevaron durante los días del encuentro el nivel artístico de la ciudad, complementando su barroca monumentalidad. El ambiente colorista de los acuarelistas pintando palacios, torres, plazuelas y rincones, la curiosidad de los ecijanos por conocer de cerca esta técnica pictórica y sus sorprendentes resultados y el callado encanto y majestuosidad dormida de la ciudad hicieron que la esta sesión vespertina transcurriera volando.

Por la tarde se celebró la Asamblea Anual de Socios de la Agrupación, en el salón de actos del



Exposición de las obras realizadas, en la Casa de la Juventud

palacio de Benamejía, mientras que los acompañantes y los no socios disfrutaban de una demostración pictórica a cargo del acuarelista marroquí Mustafá Ben Lahmar, con su inconfundible y fascinante mezcla de técnicas y libertad creativa.

Por la noche, exposición pública de los trabajos realizados durante el día en la Casa de la Juventud y, posteriormente, la cena de bienvenida en el céntrico restaurante del Hotel Platería, donde en un ambiente agradable y distendido, se fueron desggranando anécdotas, impresiones y planes pictóricos para el día siguiente. Alguno incluso volvió a pintar de noche, una vez finalizada

la cena, haciendo realidad la máxima de que “cualquier hora es buena para pintar a la acuarela...”

El domingo 27 de febrero amaneció con un sol radiante que ayudó a caldear el ambiente, circunstancia que hizo que muchos acuarelistas se desplazaran a trabajar durante la sesión de la mañana a los parques y zonas verdes de la ciudad buscando sombra y algo de frescor y muy especialmente en las orillas del río Genil, el parque de San Pablo y las zonas aledañas al puente romano, que aún conservaban frescas las cicatrices de las recientes inundaciones. Mientras los acuarelistas pintaban en éstos y en otros rin-



El presidente y el vocal de Sevilla
depreciando con las autoridades locales



Grupo de participantes

ENCUENTRO ANDALUZ

cones, los acompañantes pudieron disfrutar una visita turística guiada a la ciudad, en la que tuvieron la ocasión de contemplar más detallada y tranquilamente muchos de los numerosos edificios nobles y rincones monumentales de Écija. Una vez finalizadas ambas actividades, los participantes nos desperdigamos por plazuelas y calles para degustar algunas de las diferentes especialidades gastronómicas locales.

Tras una merecida sobremesa, iniciamos la tercera sesión oficial de pintura al aire libre, menos dilatada en el tiempo debido a una actividad cultural inusual programada por el comité organizador al caer la noche: un concierto de órgano en la Iglesia de los Descalzos. Esta iglesia, joya del barroco andaluz, recientemente restaurada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, mereció los más diversos calificativos entre los asistentes: espléndida, refulgente, acogedora, sorprendente, inesperada..., mientras disfrutaban de un ramillete de piezas musicales seleccionadas e interpretadas en un órgano barroco del siglo XVIII por el maestro José Luis Echechipía París, presidente de la Asociación Navarra de Organistas. Todo un manjar para los sentidos, complemento ideal



Concierto de Órgano en la Iglesia de los Descalzos

para los espíritus artísticos de los acuarelistas y acompañantes, y remanso final de paz tras un dilatado día de pintura.

Tras mostrar públicamente las acuarelas realizadas a lo largo de esta segunda jornada en la Casa de la Juventud, cena de despedida en el restaurante del Hotel Platería, con entrega al Ayuntamiento de una acuarela de "El Salón", obra de José Luis Fabre Durán, y discursos del alcalde, Juan Wic, y la teniente de



Recibiendo la documentación en el Palacio de Benamejí

alcalde del Área de Empleo, Turismo e Innovación, María Teresa Infante, agradeciendo a la Agrupación el haber elegido Écija como sede de este IX Encuentro y con el ofrecimiento de la ciudad para otras actividades en el futuro. Tras una prolongada y distendida sobremesa, tocaba, por fin, descansar.

La tercera y última jornada del encuentro, durante la mañana y primeras horas de la tarde del lunes 28 de febrero, nos permitió conocer y



Manuel Alejandro Rodríguez



José Carmona Almendros



Alberto de Burgos, en el Salón

ENCUENTRO ANDALUZ



Demostración pictórica a cargo del pintor marroquí Mustafá Ben Lahmar

perdigamos para descubrir nuevas especialidades gastronómicas de la variada oferta astigitana en terrazas protegidas por sombrillas que nos hicieron recordar, bajo un sol de justicia, tres días de convivencia plena en “la sartén de Andalucía”. Breve exposición final en la Casa de la Juventud y las preceptivas despedidas, con la ilusión puesta en el Encuentro del año siguiente, en las Alpujarras, pero con la satisfacción de haber disfrutado de una de las ciudades interiores de patrimonio histórico y monumental más rico y desconocido de Andalucía. Con el deseo, en fin, de volver a callejear algún día por esta antigua “Ciudad del Sol”.

disfrutar de otros barrios del casco antiguo de Écija. ¡Cuántos rincones, cuántos palacios, iglesias y casas señoriales, cuántas sorpresas permanecen escondidas en el silencio

antiguo de esta ciudad, bajo la mirada celosa de sus torres y protegida por la cintura de plata del río Genil! ¡Y vaya si los hay! Al término de esta última sesión de pintura, nos des-

Antonio Ramírez Oterino

*Miembro de la Vocalía de Sevilla
y del Comité Organizador del IX
Encuentro Andaluz de Acuarela*



Bienal Iberoamericana de la Acuarela



En el mes de septiembre de 2011, se celebró en las salas del Museo de la Casa de la Moneda de Madrid, la II Exposición Iberoamericana de la Acuarela, en la cual participaron noventa y ocho acuarelistas, treinta y tres hispano-americanos y el resto socios de las distintas agrupaciones españolas.

Por nuestra agrupación andaluza, colgaron la obra Manuel Blandón, Alberto Rafael de Burgos, Enrique Ochotorena, M^a Isabel Martos y José M^a Sánchez.

En esta II Bienal por primera vez expusieron seis artistas norteamericanos. La obra de Thomas W. Schaller se eligió para el cartel anunciador, magnífica obra de la Piazza del Campo de Siena.

La exposición, repartida en cinco salas del museo resultó sensacional,

y fue visitada por cientos de personas, siendo ésta la exposición más visitada de cuantas se celebraron a lo largo de año en el museo, según datos facilitados por la entidad.



Manuel Blandón



Alberto de Burgos



José María Sánchez



Enrique Ochotorena



Isabel Martos



Gran éxito de visitas en la Exposición de esta bienal

En los días de la muestra se celebraron demostraciones de Ricardo de Arce, (Presidente de AEDA), Frutos Casado de Lucas (Acuarelistas segoviano), Jaime Galdeano (Presidente de honor de AEDA) y finalizó las demostraciones José Ysmér (Vicepresidente de honor de AEDA).

Se dieron Menciones de Honor a las obras de los acuarelistas: Mauro Castillo de Perú, Tomas W. Schaller de Norte América, Pedro Bueno de Galicia, Vera Callejo de Madrid, Cuca Muro de Zaragoza y Ana Sánchez Trujillo de Bilbao. Todas ellas magníficas obras.

Una fascinante Bienal comisariada por José Ysmér que ha tenido como denominador común la calidad y la sensibilidad pictórica de todos los artistas representados.

Simposium Internacional de *Acuarela* en Turku

Enrique Ochotorena



Del 30 de junio al 3 de julio de 2011 se celebró en Turku, antigua capital de Finlandia, el Simposio Internacional de Acuarela organizado por "The Finish Watercolour Society". Contra lo que algunos esperábamos, el número de asistentes no llegó a los 150, siendo el grupo más numeroso el de los españoles, más de cincuenta, de distintas procedencias dentro de nuestro país. De la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía José Ysmér, Chus Bella, Arturo Marín y yo, y Rafael Vergel de la de Almería.

Se abrió la inauguración con una copa de champán de bienvenida a bordo del majestuoso velero/barco museo "The Suomen Joutsen", en el Forum Marinum donde, tras los consabidos abrazos y encuentros con "pinceles conocidos" y amigable charla, pasamos a contemplar la magnífica exposición, instalada bajo cubierta. Excepcional la muestra, variada en estilos aunque con un tema dominante: "El puerto y el mar".

Previamente, el coordinador de la Confederación Europea de Sociedades de Acuarela, Piet Van Leuven, agradeció a la Sociedad de Acuarela de Finlandia la organización del simposium y el acierto de insertarlo en el programa de la "Fundación Turku Capital Europea de la Cultura" y se felicitó por la pervivencia

de la Confederación, que en estos tiempos difíciles va a cumplir ya catorce años de fructífera actividad.

El calor causó estragos, porque nos hizo un tiempo extraordinario: 25/29°, y no íbamos precisamente preparados para esas temperaturas, pero al final nos arreglamos bien y disfrutamos de esa bella ciudad que es Turku, con mucha vida en las calles y con terrazas llenas de gente. Como curiosidad, ver que llegaban las 23,30 horas y comenzaba a oscurecer sin llegar a anochecer, para a eso de las cuatro de la mañana salir un sol radiante que iluminaba todo... Un espectáculo inolvidable.

El viernes 1 de julio, viaje a bordo del Copeca, que nos llevó desde Turku hasta la preciosa isla de Naantali. Allí se pudo pintar, almorzar y pasar una envidia enorme, porque tiene una espléndida playa y había familias enteras bañándose... ¿Quién iba a pensar en llevarse un bañador a Finlandia?

Prometo llevar uno siempre en la maleta, por si acaso.

El sábado, aprovechando el Mercado Medieval a orillas del río Aura, sesión de pintura libre, y almuerzo en sus riberas donde existen barcos/restaurantes, con menús muy asequibles (Finlandia es caro, cierto) y gente joven sirviendo las mesas, algun@s de ell@s hablando español. Fue una gran sorpresa: hay mucha juventud que está estudiando el castellano. Y a las 14 horas una conferencia sobre Nandor Mikola, un gran pintor húngaro, afincado hasta su muerte (2006) en Vaasa, Finlandia. A la tarde-noche, se sirvió una excelente cena en el Forum Marinum, tras la cual hubo sorteo entre las acuarelas pintadas esos días y allí expuestas, una de las cuales fue para la catalana Angels Estella.

Fotos para el recuerdo, besos y abrazos, con el deseo común de volver a encontrarnos en el próximo Simposio Internacional en Génova, Italia.



Chus Bella y José Ysmér



ALMERÍA

I Jornadas Internacionales en VÉLEZ-BLANCO

Con ligera menor participación de la esperada, pero con muy alto nivel de calidad, se desarrollaron en Vélez-Blanco las I Jornadas Internacionales de Acuarela durante los días 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre de 2011.

Jornadas a las que asistieron artistas muy queridos y ya asiduos a los eventos celebrados en esta localidad almeriense, sumándose también por primera vez magníficos maestros de la acuarela venidos de Madrid, Valencia y otros puntos de España, quienes nos dieron una magistral demostración de su buen hacer en el arte de la pintura al agua.

El recibimiento fue, como ya es habitual, en el Ayuntamiento, y lo hizo el concejal de Cultura -alemán de nacimiento y velezano de adopción-, Dietmar Roth quien, con el entusiasmo y celo que pone y demuestra en todo este tipo de actos, agradeció la presencia de cuantos asistieron y les animó a participar en sucesivas ediciones porque, sin duda, las habrá.

Jornadas intensas de captar rincones, paisajes y detalles de un sinfín de motivos que ofrece esta pequeña pero monumental villa.

El primer día de actividades fuimos agasajados con una frugal comida ofrecida por el Ayuntamiento a quien, por parte de la vocalía de Almería, se le hizo entrega de una acuarela como recuerdo de estas I Jornadas. En esta comida se sirvieron ricas y sabrosas viandas típicas de la zona, siendo muy apreciadas por todos los comensales.

Se pintó mucho y bueno, como señalaba al principio, y se expusieron las obras en la galería "La

José Ros García
Vocal de Almería



Concepción", ocupando íntegro el espacio disponible, haciendo posible el disfrute tanto para los participantes como para los amantes de la pintura de la propia Vélez-Blanco.

La confraternidad ni que decir tiene que fue de lo mejor, con lo que los lazos de buena amistad quedaron sellados y bien sellados.

En cuanto a la previsión de actividades para 2012, y con ocasión del XXV Aniversario del Parque Natural

"Sierra de María-Los Vélez", es deseo de esta vocalía colaborar en el evento con actividades pictóricas y va a mantener conversaciones con el director del nombrado Parque, para resaltar los actos que se lleven a cabo, aunque las fechas aún están por determinar. Por supuesto que, junto a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía. También se sumarán a ello la Corporación Local y el Grupo Gabar (Asociación Artística).

CÓRDOBA

Que la primavera nos vivifique...

Los acuarelistas de Córdoba suelen tener algunos problemas a la hora de reunirse a pintar pues andan desperdigados por los distintos rincones de la geografía de esta hermosa provincia. Pero en ocasiones lo consiguen y obtienen unos magníficos resultados, con la pericia que les caracteriza.

A veces suman sus dotes pictóricas a las de otros artistas reunidos en asociaciones hermanas y acuden a eventos y exposiciones de forma conjunta.

Traemos hoy a estas páginas algunas imágenes de salidas a pintar, en los jardines del Alcazar cordobés, en una agradable mañana primaveral, cuando las flores lucen con desgarro su colorido y la piedra ofrece tonalidades insospechadas, ambas cosas de gran efectividad cuando se llevan al papel.

La presencia de caballetes despierta casi siempre la curiosidad de los numerosos turistas que en estas fechas acuden a visitar ese magnífico enclave provistos de las consiguientes cámaras que recogerán, además de la belleza y grandiosidad del recinto, algunos apuntes de estos ávidos acuarelistas.

La dirección de Museos de Córdoba presta amablemente su colaboración facilitando el acceso al conjunto, cosa que es de agradecer.

Los jardines del Palacio de Viana han sido otro de los lugares elegidos para pintar por los acuarelistas cordobeses, el pasado año, aunque en una jornada que meteorológicamente no resultó muy afortunada. El agua, que tan importante es en esta técnica pictórica, resulta nefasta cuando se presenta en forma de persistente lluvia. Pero los soportales, además de buen refugio, suelen ofrecer también perspectivas interesantes.



Así es como Nemesio Rubio, Antonio Cosano, Juan Jesús Serrano, Curro Sújar y Javier Muñoz Carmo visitaron los patios y, al abrigo del temporal, consiguieron originales versiones de este magnífico edificio y de sus jardines que sin duda nos recomiendan.

En este caso la amabilidad de trato por parte del personal que cuida del palacio contribuyó en gran manera a que ello fuera posible.

De esta forma se llegó al descanso estival con la sana intención para seguir de nuevo en octubre. Sin embargo, los problemas de calendario, personales y por qué no decirlo, el desánimo de los convocantes, tras un curso preparando salidas, pidiendo permisos y buscando lugares llenos de bellos rincones para pintar, se fue apoderando de los socios más activos hasta entonces.

Córdoba es una vocalía con gran número de socios, otrora muy acti-



va y emprendedora, pero que ahora se encuentra dentro de un ya duradero letargo. Cuando esta publicación vea la luz la primavera se habrá extendido, radiante y generosa, por nuestra tierra. Es hora de salir de esa modorra invernal y recuperar la actividad dormida.

En el pasado encuentro en Capi-leira, tras renovar la junta directiva, se vio la necesidad tanto por la nueva directiva, como por algunos de los socios de Córdoba asistentes, de agitar un poco ese tarro que tantos y tantas acuarelistas buenos tiene. Para lograrlo se está organizando una gran cita para el mes de mayo con motivo de la fiesta de los patios que, además, serviría para homenajear a nuestro amigo y expresidente: Lucas Prado.

Que la primavera nos vivifique...

HUELVA

Gran éxito de la exposición colectiva

El Agua como Elemento



Como broche de las actividades de esta vocalía, se ha llevado a cabo en la Sala del Hotel París de Huelva una magnífica exposición que bajo el título “El Agua como Elemento”, ha logrado reunir ochenta obras de nuestros asociados que han sido muy celebradas por su calidad y la temática que abordaban, muy vinculada a la provincia.

La sala, que pertenece a la Diputación, se encuentra ubicada en un edificio emblemático en pleno centro de la capital por lo que ha sido muy visitada debido también a la fecha de su celebración, todo el mes de diciembre.

La inauguración, que contó con la presencia del delegado de Cultura de la Diputación, fue seguida por numeroso público que quedó gratamente sorprendido por la calidad técnica de las obras expuestas.

Son muy diversos los distintos talleres que en Huelva imparten clases de acuarela y muchos los aficionados que la practican. Se reali-

zan numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales en las que participan miembros de la Agrupación de Acuarelistas. En el pasado año y durante la época estival se celebraron exposiciones tanto en Huelva capital como en otras localidades de la provincia.



Entre las diversas muestras podemos destacar las celebradas por Mariché Rodríguez de Mondelo, Pepe Hernández, Manolo Blandón y Pilar Chamero. También hay que destacar las llevadas a cabo con la Asociación de Artistas Plásticos de Huelva a la que también algunos pertenecemos.

Es importante la labor docente que se realiza en la difusión de la acuarela. En la fundación Caja Sol desde hace años existe un taller de acuarela que funciona a pleno rendimiento en la que yo imparto clases y donde hay un colectivo muy entusiasta, así como en el taller de Manolo Blandón.

Esperemos que en este nuevo año no cese el entusiasmo y podamos retomar las salidas a pintar al aire libre como en otros tiempos y que podamos compartir con los que vengan a vernos nuestros maravillosos paisajes.

Pilar Chamero
Vocal de Huelva

RELACIÓN DE ACUARELISTAS DE HUELVA PARA LA EXPOSICIÓN DEL HOTEL PARÍS

Manuel Blandón
José Hernández García
Pilar Chamero
Antonio Lasaga Boluda

Rafael Pérez de Paul
Bernarda Morales Muñoz
Jaime Rovira Rofa
Fernando Espinosa de la Fuente

Antonio Martínez Morales
Manuel Mora Gago
José María Delgado Zamora
Mariché Rodríguez de Mondelo

Carmen de la Corte
Antonio Martínez Morales
Emilio Gil Vázquez



JAÉN



Creciendo en socios y actividades

La vocalía de Jaén para el año 2011 era organizar y llevar a cabo algunas jornadas de pintura al aire libre. No éramos muy pretenciosos, pues no contamos con muchos asociados, pero creemos que hemos terminado superando nuestras propias expectativas. En ocasiones por nuestra cuenta, o en colaboración con la Asociación Atenea XXI, hemos desarrollado las siguientes:

- Abril. Jornada de Pintura al Aire Libre en “El Piélagos”, paraje natural en las cercanías de la ciudad de Linares, donde se encuentran además, importantes vestigios de la época romana.
- Mayo. Jornada de Pintura al Aire libre en la hermosa localidad de Canena.
- Junio. Jornada de Pintura al Aire libre en Quesada, localidad de la Sierra de Segura, Cazorla y las Villas, sede del magnífico Museo Zabaleta, que aprovechamos también para visitar.
- Octubre. Jornada de Pintura al Aire libre en la localidad de Baños de la Encina, precioso pueblo en las inmediaciones de Sierra Morena y que cuenta con un espectacular y bien conservado castillo medieval.
- Noviembre. Jornada de Pintura al Aire libre en la localidad de Béjar, puerta de la Comarca de la Loma, y donde nos gustaría des-

tañar el buen recibimiento que tuvimos por parte de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

En todas estas jornadas nos hemos visto acompañados de aficionados y pintores en otras técnicas plásticas, así como de simpatizantes en general de la técnica de la acuarela y de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, provenientes, en algún caso, de otras provincias limítrofes. Ni que decir tiene que, aparte del objetivo pictórico de estas jornadas, la convivencia y el convite han formado también parte de las mismas. En todos los casos, hemos tenido comidas o aperitivo como colofón.

Además de estas actividades, la vocalía de Jaén ha puesto en funcionamiento un blog con la idea de que sirva de referente a los socios y socias de la misma y permita comunicar y dar cuenta de nuestras acciones, exposiciones, obras, visitas, etc. La dirección del mismo es: <http://acuarelistasdejaen.blogspot.com/> Hay que destacar aquí, la im-

portante labor de nuestro compañero de Linares, José Antonio Sánchez Rumí, que administra estupidamente el blog y se hace cargo del mantenimiento del mismo.

Por otra parte nos satisface enormemente la incorporación de dos nuevas socias a la Agrupación en la provincia de Jaén, las cuales vienen a incrementar el número de agrupados de nuestra vocalía.

Algunos socios de la Agrupación en la provincia han realizado exposiciones individuales y colectivas en diversas localidades de nuestra geografía provincial (Úbeda, Baeza, Jaén, Linares...).

Nuestra intención para el 2012 es seguir avanzando en este tipo de actividades y a la vez desarrollar otras nuevas, como, por ejemplo, alguna exposición colectiva de los socios de la vocalía y, al menos, una demostración de algún reconocido acuarelista.

Juan J. Valdivia Milla
Vocal de Jaén



GRANADA

Numerosas actividades con gran participación

La acuarela, expresión colorista y fugaz que ha impregnado los años de esta vocalía con una interminable relación de evocaciones, vivencias e imágenes precisas, vivas e impactantes; son los colores fundidos en el agua que se entremezclan en caprichosas contorsiones para ofrecer las imágenes de una Granada única e irrepetible, difícil de definir en pocas palabras.

Esta idea cromática que Pepe Carmona nos ha martilleado en todos los ámbitos donde se ha movido la vocalía, ha sido la guía que nos ha llevado no sólo a comprender el color y sus formas de expresión sino a compartirlo con aquellos que ahora se inician y que, mañana, llegarán a “ser”.

Numerosas han sido las actividades que se han desarrollado en este último año pero que han tenido como común denominador la dinamización de la vida social de la vocalía, plasmada en variadas realizaciones colectivas e individuales, entre las que hay que destacar, por



En el Carmen de los Mártires

su especial relevancia, las salidas semanales a pintar con un calendario propio, meticulosamente elaborado por nuestro compañero Juan Ballejos y con el que colaboran otros socios; las exposiciones, pocas pero con contenido; la celebración de Talleres de iniciación y perfeccionamiento y la celebración del “Día

Mundial de la Acuarela”. Actividades todas ellas que son minuciosamente organizadas en nuestras reuniones mensuales en el Centro Artístico y Literario donde analizamos y debatimos todas aquellas iniciativas y novedades de interés para los asociados.

Algunas veces tenemos que comunicar noticias que nunca hubiéramos deseado, como el triste adiós a un entrañable y querido compañero, Carlos Delgado López, al que dedicamos un comentario en páginas posteriores.

SALIDAS A PINTAR, DEMOSTRACIONES Y CONFERENCIAS

Entre las numerosas salidas a pintar hay que señalar aquellas de días completos, incluso pernoctando alguna noche, como el caso de nuestra salida al paraje de Sierra Nevada conocido como el “Hotel del Duque”, que convocó a un elevado



Con la sierra al fondo

GRANADA

número de acuarelistas con el deseo de trasladar sus magníficas vistas al papel. El primer día fue acompañado de agua-nieve, pero a pesar de ello, y buscando los más variopintos refugios para montar los caballetes y todo el material, se hicieron magníficas acuarelas. El tiempo cambió radicalmente a la mañana siguiente y lució un espléndido sol que permitió disfrutar de un bellissimo día en plena montaña.

También cabe destacar otra salida que incluyó una comida de despedida de verano -con festejo flamenco incluido- en la famosísima "Peña de la Platería", en pleno corazón del Albayzín, el mismo lugar para el que se programó otra salida a pintar como despedida del año, aprovechando las fiestas navideñas, rematando esa extraordinaria jornada con una copa que ofreció la vocalía.

Todas las salidas se han desarrollado con notable participación de socios y no socios, especialmente invitados, y de las que se guarda un



Antonio Ruiz dando clase

gratísimo recuerdo, al mismo tiempo que se han obtenido unos resultados artísticos encomiables, dada la belleza de los rincones urbanos y parajes naturales que nos ofrece Granada a cada paso.

Además de las salidas a pintar, se hicieron demostraciones pictóricas

a cargo de José Carmona y Juan Bullejos que se desarrollaron en el Centro Buenos Aires con una importante asistencia de socios, siempre ávidos de aprender más sobre este procedimiento.

Asimismo, las charlas que tuvieron lugar en el Centro Artístico y Literario de Granada, sobre diversos aspectos artísticos y técnicos estuvieron muy concurridas. Rafael Sabatel disertó sobre Alonso de Mena y Risueño, ilustres pintores y escultores granadinos. Por su parte, Manuel Alejandro Rodríguez explicó como manejar un blog y usar internet con seguridad, y Alberto González trató sobre la compra de materiales de bellas artes por la red.



José Carmona en el Centro Buenos Aires

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En estas charlas hemos aprendido que una de las herramientas imprescindibles "para estar presente y existir" en el mundo actual es la utilización del medio de comunicación más eficaz, ágil y versátil de todos los existentes: el medio informático, que abarca al conjunto de las personas, sin distinción de edades, que reúne a un colectivo tan peculiar como el que se integra en el mundo de la acuarela.

GRANADA



Día Internacional de la Acuarela



Pintando en El Purche

Manuel Alejandro ha sido el elemento catalizador de la idea y quien ha puesto en marcha esta herramienta imprescindible con una excelente ejecución, sencilla, bien desarrollada y con exquisito gusto que ha dado como resultado:

“Akuarila Granada”: acuarelistasdegranada.blogspot.com

Donde podéis seguir paso a paso el devenir diario de nuestra vocalía. ¡Enhorabuena, Alejandro!

DÍA MUNDIAL DE LA ACUARELA

Con motivo de la celebración del Día Mundial de la Acuarela, organizamos una salida a pintar para hacernos visibles entre los granadinos. La jornada se desarrolló en el entorno del “Paseo de los Tristes”, junto al río Darro, a los pies de la Alhambra. Fueron muy numerosos los asistentes con una calidad insuperable en sus obras, de factura rápida y espontánea, que fueron admiradas por el

numerosísimo público que asistió a su desarrollo a pesar del frío reinante, dado que esta cita tiene lugar a finales de noviembre. Se remató la jornada con un amplio aperitivo en uno de los numerosos bares que existen en este lugar tan turístico.

Esta actividad tuvo un impacto importante en los medios de comunicación locales, a través de los cuales se pudieron explicar los orígenes de esta efemérides así como las actividades de la Agrupación de Acuarelistas. De especial relevancia fue una entrevista en CANAL 21 TV en la que intervinieron José Carmona, José Jerónimo y Santiago Oliveras.



Pintando en el Albayzín

EXPOSICIÓN

Como es habitual, la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Maracena acogió una Exposición de Acuarelas que ya se ha convertido en un clásico y que todos los años organiza la vocalía de Granada. En esta ocasión fueron cuarenta y cinco los acuarelistas granadinos que ofrecieron una muestra de gran calidad a través de sus obras. Al mismo tiempo, en los días que permaneció abierta la exposición, algunos acuarelistas hicieron demostraciones pictóricas en plena calle, despertando gran interés entre los lugareños. Asimismo

GRANADA

se realizaron talleres para colegios de la localidad con gran éxito, que trataban de fomentar el conocimiento y la afición por esta técnica pictórica.

La Casa de la Cultura quiere convertir esta Exposición en una muestra anual que cristalizaría en el “Salón de la Acuarela en primavera”, y que llevaría aparejadas una serie de actividades: concurso de pintura rápida, salida a pintar con jóvenes y padres así como la posibilidad de establecer un Taller de Acuarela para la juventud.

TALLER CAJAGRANADA

Como en años anteriores, se ha continuado la labor educativa que se marcó esta vocalía para expandir e inculcar el amor a esta técnica pictórica a través del Taller de Acuarela que se celebra en colaboración con Caja Granada en su Centro Cultural Memoria de Andalucía. A lo largo del curso pasado hubo una afluencia media de dieciséis alumnos por cada taller de mañana y tarde, en sesiones de veinte horas repartidas en ocho días al mes.

CONCURSOS

En el apartado de premios debemos felicitar al compañero Francisco García-Valenzuela por haber ganado el concurso de Christmas de la Agrupación, así como a los compañeros de esta vocalía que presentaron sus obras a dicho concurso: Marichu Rodríguez de Vega, José M^a Sánchez, Arturo Marín y Mariluz Fernández Medina.

Igualmente a Manuel Jiménez Sánchez, que ha obtenido el segundo premio del Concurso de pintura “Centenario de la Aviación Española”, y el primer premio en el XVI Concurso de pintura rápida de las Palmas de Gran Canarias, así como a Francisco García Valenzuela por la mención de honor en el citado concurso.

También a nuestro compañero Alejandro Rodríguez Álvarez que obtuvo una mención de honor en



Juan Bullejos explicando la técnica



Demostración de Manolo Jiménez en la Exposición



Celebrando el Día Mundial de la Acuarela

el concurso para elegir el Cartel para el Día de la Virgen de las Angustias. A todos ellos les deseamos sigan cosechando méritos y sigan luchando para abrir el difícil camino de la Acuarela. En este sentido cabe congratularnos de que se haya

conseguido que en el III Certamen de pintura rápida – Caja Rural de Granada se contemple un premio especial para obras en acuarela.

Santiago Oliveras
Vocal de Granada

SEVILLA

El interesante Ciclo de Conferencias atrajo a numerosos simpatizantes

Elías J. Cañas García-Otero
Vocal de Sevilla

Tras el éxito de público y de ventas de la exposición solidaria “Acuarelas para la Ataxia”, celebrada del 3 al 22 de diciembre de 2010 en el Patio Mayor del Ayuntamiento de Sevilla, y que se saldó con un beneficio de 14.095 euros por la venta de 85 de las 138 obras donadas para la ocasión por ochenta y ocho acuarelistas de toda España, iniciamos el año 2011 con la reanudación del “Taller de Iniciación y Perfeccionamiento de la Acuarela”, que, generosamente impartido este año por Alberto Rafael de Burgos, se ha celebrado en el Centro Cívico Municipal “La Buhaira” de Nervión todos los martes no festivos de octubre a junio, de 17 a 20 horas.

Después del paréntesis navideño, continuamos con el calendario programado de salidas para pintar al aire libre, actividad que, junto al taller de acuarelas y el ciclo de conferencias mensuales, ha favorecido la inscripción de un número importante de nuevos socios y socias a lo largo del año.



Grupo de participantes en la Buhaira

Exposición Taller de la Buhaira

La primera salida del nuevo año fue a Carmona, a principios de enero, con el deseo de inmortalizar sobre el papel la altiva silueta de sus torres, casas, palacios y la imponente fortaleza del antiguo alcázar del Rey Don Pedro (hoy Parador Nacional), anclada sobre un alcor oteando la vega del río Corbones. Los tími-

dos rayos de sol de aquella mañana de invierno nos permitieron captar la majestuosidad del entorno, tan sólo interrumpida, al final de la sesión, por la inesperada irrupción de un rebaño de cabras reclamando su derecho de paso por el camino donde, ignorantes, habíamos plantado nuestros caballetes. En esa jorna-



Históricos socios de la AAA participan en conferencias de la Buhaira



En el taller, un martes



SEVILLA



La cosecha de Alcalá



En Marchena

da pictórica nos acompañaron Rafa Barbudo y Olga, sin que pudiéramos sospechar que sería la última vez que lo hicieran, lo que ha contribuido a que, quienes participamos en ella, guardemos un especial recuerdo de ese día.

A finales de enero realizamos una visita guiada al Museo de Bellas Artes de Sevilla, segunda pinacoteca del país, y en la que desgraciadamente las limitaciones de espacio actuales no permiten contemplar muchos de los fondos que atesora, entre ellos acuarelas de los integrantes de la escuela paisajística de Alcalá de Guadaíra.

A mediados de febrero, Marchena nos sorprendió por la disposición de su núcleo urbano, cabalgando a lomos de varias colinas en las que la iglesia de Santa María de La Mota, las ruinas del antiguo Palacio Ducal de los Ponce de León y los restos de las fortificaciones de la alcazaba coronan la más elevada de

ellas y dominan el paisaje urbano, constituyendo una evocación de su esplendoroso pasado. Tras una visita guiada, gentileza del Excelentísimo Ayuntamiento (que nos descubrió recónditas callejuelas y plazas en la que se esconden capillas, palacios y casas blasonadas), pintamos en la parte alta de la ciudad. Después de un opíparo almuerzo, sesión de pintura de tarde y exposición pública de las acuarelas, a pie de obra, en la Plaza del Ayuntamiento.

Coincidiendo con el fin de semana más cercano al Día de Andalucía (26 al 28 de febrero), la vocalía de Sevilla organizó el IX Encuentro Andaluz de Acuarela en Écija, con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento y la participación de ochenta y cinco asistentes entre acuarelistas y acompañantes. Todos quedamos maravillados, de la mano de Antonio Ramírez Oterino, de la desconocida riqueza monumental de esta ciudad

del interior de Andalucía, y recordamos momentos inolvidables como el vivido en la Iglesia de los Descalzos, mientras nos deleitábamos con una selección de piezas de órgano barroco, o el obsequio al Ayuntamiento, en la persona de su alcalde, de una acuarela de la Plaza de España -“El Salón” para los locales- pintada por José Luís Fabre para la ocasión. Desgraciadamente, el inesperado adiós de Rafael Barbudo enturbió la última jornada del Encuentro y enfrió los ánimos de todos aquellos que habíamos tenido la suerte de cultivar su poliédrica amistad.

Tras Écija, jornada de pintura al aire libre en “La Cañada de los Pájaros”, auténtico santuario ornitológico localizado en la bisectriz donde se encuentran los pinares de La Puebla del Río y Aznalcázar con la marisma del Guadalquivir, inundada por un año generoso en lluvias. De la mano del biólogo y miembro de la Asocia-



Las cabras reivindican su espacio



José Luís enseñando en plena Plaza Nueva



Haciendo socios

SEVILLA

ción Española de Artistas de la Naturaleza (AEAN), Francisco J. Hernández, quien el martes anterior nos había ofrecido una conferencia sobre su visión personal de la acuarela y el arte de la Naturaleza, nos atrevimos a pintar flamencos, cigüeñas, patos y otras aves, y degustamos el peculiar “arroz a la cañada”, de hondo recuerdo entre los que lo eligieron como alternativa al más tradicional “arroz con pato”.

Y a la memoria de Rafael Barbudo dedicamos la IV Exposición de Primavera del Taller de Acuarela de la Buhaira, que en 2011 la celebramos del 6 al 14 de abril con la participación de 47 obras de otros tantos acuarelistas. Emotivo fue recordar al Rafael músico de jazz, fotógrafo y acuarelista durante la inauguración de la exposición, y muy emotiva y sentida fue la semblanza poética que Manuel Bocanegra escribió en su recuerdo y cuya lectura en voz alta, en el silencio de un salón de actos lleno de acuarelas y de amigos, nos cortó momentáneamente la respiración. El día de la inauguración también se dio a conocer el fallo del jurado de la II Edición del Premio para Acuarelistas Noveles “Antonio Alonso Álvarez”, que en esta ocasión recayó en la acuarela titulada “Pabellón Real”, de José Ignacio Velasco González, y cuyo diploma acreditativo fue entregado por la hija de Antonio Alonso. En esta ocasión, el jurado estuvo integrado por los acuarelistas María José Barrera Garrido, Antonio



II Premio Antonio Alonso para José Ignacio Velasco



José Barrientos Ruiz y Fernando Rodríguez Moreno. Tras la entrega del premio disfrutamos de una agradable velada en el patio del edificio neo-mudéjar de La Buhaira.

A finales de abril también nos dejó para siempre nuestro compañero Fernando Díaz Alonso, caballero de calladas maneras y cuya sempiterna sonrisa y elegante pincelada recordaremos siempre.

Tras una mañana de sábado en el Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla, envueltos por una fina película de lluvia de abril go-teando por las gárgolas, tuvo lugar la segunda salida de fin de semana del año a Arcos de la Frontera a mediados de mayo. La primavera tardía cubría la pintoresca Peña de Arcos, que tuvimos ocasión de pintar desde casi todos los puntos de la rosa de los vientos: desde el suroeste, con la silueta arqueada del puente sobre el Río Guadalete en primer término; desde el mirador del sureste, con las siluetas del Castillo de la Marque-

sa de Tamarón y de las Iglesias de Santa María y San Pedro coronando la Peña; y desde el noroeste, con el casco urbano reflejándose impávido en las aguas del embalse. Desde el Cortijo Nuevo de Jédula pintamos campos de cereales y lomas, y el domingo por la mañana Pedro Orozco nos obsequió con una improvisada demostración de pintura rápida de acuarela en el patio del recinto.

Última salida del curso en junio al cortijo de Cásula, rodeados de girasoles bajo la tutela, al fondo, de la azulada sierra de Morón con sus antiguas caleras. Y, como es tradicional, finalizamos el primer semestre del año con un pequeño “piscolabis” en la plaza de América del Parque de María Luisa en el atardecer del 21 de junio. Algunos aguerridos acuarelistas, desafiando la solanera, acompañaron a Alberto de Burgos a pintar en los Reales Alcázares durante la primera quincena de julio.

Acabado el paréntesis veraniego, en octubre iniciamos el nuevo cur-



En Arcos



En el Día Internacional de la Acuarela



El futuro, gente como Angélica

SEVILLA

so con la celebración de la Asamblea Anual de Socios y el comienzo del Taller de Acuarelas de la Buhaira, desbordado en las primeras semanas por la afluencia de nuevos alumnos. Tardes largas y soleadas que aprovechamos para pintar en los jardines que lindan con el barrio de San Bernardo.

Primera salida del nuevo curso al entramado urbano de la Puerta de la Carne, Santa María la Blanca y la Judería de San Bartolomé, tímida en asistentes pero intensa en resultados, permitiéndonos descubrir rincones tan bellos y desconocidos como el callejón de las Dos Hermanas o la Plaza de las Mercedarias.

Por el contrario, la siguiente salida a Alcalá de Guadaíra fue generosa tanto en el número de participantes como en la producción acuarelistica generada en el entorno del Puente del Dragón, obra de aires de Gaudí sobre el río Guadaíra coronado por la fortaleza almohade (en contraluz a esa hora de la mañana) y en los alrededores del molino del Realaje, situado aguas abajo siguiendo la ribera rodeada de pinares.

A principios de noviembre volvimos al otoño de la Sierra de Aracena, en esta ocasión centrando nuestra actividad en el tejido urbano de Fuenteheridos y en sus alrededores. Los tonos cobrizos y ocres de los castaños y el blanco húmedo de las paredes encaladas del pueblo constituyen elementos inspiradores inefables en esta época del año, y así

lo interpretaron con sus pinceles los más de treinta y cinco participantes en esta salida. Un año más, la Hospedería Reina de los Ángeles nos acogió en sus instalaciones.

El 26 de noviembre conmemoramos del Día Internacional de la Acuarela en la Plaza Nueva de Sevilla organizando una jornada de puertas abiertas con la plaza inundada de acuarelistas, un stand informativo y demostraciones públicas de pintura rápida a cargo de un serenísimo José Luís Fabre y un inquieto Pedro Orozco, desplazado expresamente desde Ceuta para la ocasión. El resultado final fue una nueva y enriquecedora experiencia. Como preámbulo, se organizó un pequeño concurso de acuarelas para el cartel anunciador del evento, en el que fueron elegidas obras de Paco Sánchez y de José Ignacio Velasco.

La última salida del año tuvo lugar a mediados de diciembre al Castillo de las Aguzaderas, en el término municipal de El Coronil. Este castillo, que tiene sus orígenes en los siglos XI-XVI, se erigió, como parte de la "Banda Morisca" durante la Reconquista, para proteger un manantial, lo que justifica su ubicación en bajo, a los pies de una colina, y no como baluarte de vigilancia. Rematamos la jornada dando buena cuenta del tapeo y de la pastelería artesana de El Coronil. Y como última actividad programada del año 2011, nuestra tradicional Cena de Navidad, que en esta ocasión cele-

bramos en el Restaurante San Marcos de Nervión.

Paralelamente, durante el año 2011 hemos continuado con las conferencias mensuales abiertas del ciclo "ACUARELA VIVA", que se han celebrado, como viene siendo ya habitual, los últimos martes de cada mes en el Salón de Actos del Centro Cívico de la Buhaira, de 20 a 21 horas. Durante este año hemos contado con la generosa participación de los siguientes conferenciantes: Alberto Rafael de Burgos Martínez, que trató sobre "La acuarela europea desde finales del siglo XV a mediados del siglo XIX", y sobre "La acuarela de la segunda mitad del siglo XIX"; Antonio José Barrientos Ruíz, "La acuarela y el arte según A.J. Barrientos"; Francisco José Hernández Fernández, "El arte de la Naturaleza y la acuarela: una visión personal"; José María Franco Gutiérrez, "El paisaje en las técnicas al agua"; Antonio Agudo Tercero, "Reinvención de la acuarela: nuevas perspectivas"; Lola Montero, "El desnudo en la acuarela"; Pedro Jiménez Planas, "Las Madonnas en el arte", y Fernando Rodríguez Moreno, "Soportes y técnicas expositivas".

Lógicamente, la organización y celebración de todas las actividades aquí reseñadas hubieran sido imposibles sin la colaboración desinteresada de numerosos miembros de la vocalía de Sevilla y de la participación entusiasta de los socios y simpatizantes.



Cualquier lugar es bueno...



En la Plaza de Fuenteheridos



Pintando en el centro de Sevilla

Los socios *exponen*



ITA ROMERO DE BALMAS, en el
Restaurante Puerta Real, de Granada



JUAN VALDIVIA, en la
Sala Gaspar Becerra,
de Baeza



JOSÉ YSMÉR, en la Exposición Homenaje a su
padre, en la AEDA, Madrid



MARÍA JOSÉ CABRERA,
en Art Factory, Sevilla



ELOY ALCALÁ,
en Portolano, Granada



Mª JOSÉ BARRERA, en el Centro Social-
Cultural de Montequinto, Dos Hermanas, Sevilla



Mª VICTORIA JÁIMEZ,
en la Casa de Jaén, Granada



EMILIO DOMÍNGUEZ,
en el Centro Cívico
Las Sirenas, Sevilla



FRANCISCO QUESADA,
en la Casa de Jaén, Granada



ARTURO MARÍN,
en el café Portolano, en Granada

Los socios *exponen*



JOSÉ ROS, en la Sala Fernando Palanques de Vélez Rubio



REYES RODRIGUEZ VICENT,
en el Ateneo de Sevilla



LUIS LOMELINO,
Paisajes de mi armario,
Cortijo del Alamillo, Sevilla



MARÍA YBARRA GC,
en el Centro Cultural la Almona,
Dos Hermanas, Sevilla



JOSÉ LUIS FABRE, en la Sala de Cultura del
Ayuntamiento de Chipiona, Cádiz



JUAN LÓPEZ DELGADO,
en la Casa de las Sirenas, Sevilla



JOSÉ MANUEL ROMERO,
en el Centro Cultural
Provincial de Palencia



ÁNGELES DE LA TORRE,
en Cuernavaca, Méjico



ENRIQUE OCHOTORENA,
en la Sala Kutxa Boulevard, de San Sebastián



EVARISTO HURTADO, en el Centro
Social-Cultural de Montequinto,
Dos Hermanas, Sevilla

Los Pinceles en la ACUARELA

Texto y fotos:
Antonio Luis Cosano

El pincel viene a completar la trilogía iniciada hace dos años sobre los materiales indispensables para el acuarelista: colores, papel y para concluir un surtido de pinceles con la forma, dimensiones, pelo y calidad con los que el acuarelista se sienta identificado y cómodo.

La primeras formas de extender un pigmento sobre una superficie fue con toda seguridad con la mano y los dedos, apareciendo después el estampado, el soplado y una suerte de pinceles rudimentarios que consistían en pequeñas varitas vegetales machacadas por un extremo hasta conseguir una especie de deshilachado que haría las veces del pelo o la fibra que hoy los sustituye.

Al igual que la elaboración de las superficies para pintar y la molienda de los colores y su temple exacto, el pintor también debía de poseer los conocimientos fundamentales para la elaboración de los pinceles, como bien nos explica el artista del “quattrocento” italiano, Cennino Cennini en su “tratado de la pintura”.

El pincel es un instrumento fundamental, pues supone una prolongación de la mano del artista que extiende el lavado sobre la superficie de nuestro papel. Es fundamental para el artista, pero sobre todo para aquel especializado en la acuarela, conocer las distintas capacidades, características y posibilidades de esta singular herramienta de trabajo.



PARTES DEL PINCEL

Las partes básicas de un pincel son: mango, férula y el pelo.

El Mango. Es la parte por donde agarramos el pincel y básicamente se usan dos longitudes, una larga para óleo y acrílico, y otra corta para técnicas al agua, aunque en esto hay gustos de todo tipo. En el mango es importante que esté equilibrado y sea cómodo al usarlo. Normalmente se hacen de madera barnizada en varias capas para protegerlo de la humedad y/o los disolventes. Actualmente se encuentran no solo en su tradicional forma cilíndrica abombada, también los hay cilíndricos, de metacrilato, engomados, de sección ligeramente triangular (para que no resbalen), retráctiles, plegables etc.

En el mango es donde el fabricante aprovecha para colocar su marca, la serie a la que pertenece el pincel y en muchos también el tipo de pelo o fibra con la que se fabrica.

La virola. Es el punto que une el mango al mechón. Se fabrica generalmente con metales resistentes a la corrosión como el cobre o latón recubiertos de níquel o incluso con baños de oro. Suele tener un par de estrías (triple en los Escoda) para asegurar el mechón al mango y evitar que el agua se filtre en su interior. Los de calidad no suelen tener junta o soldadura. Otros pinceles de acuarela imitan el tradicional encapsulado de pelo con el cañón de una pluma de ave y alambre de latón dorado.

El mechón. Es la parte esencial del pincel y está formada por pelo o fibra artificial que nos servirá para extender la pintura sobre el papel. Dada su importancia pasamos a ver en detalle los distintos tipos de mechones que podemos encontrar



LOS PINCELES EN LA ACUARELA

TIPOS DE PELO

Existen dos grandes categorías en el tipo de pelo:

NATURALES

Marta: Tradicionalmente es el más reputado de todos y proceden de la variedad Kolinsky que tiene su hábitat en Siberia y Mongolia. Solo se utiliza el pelo de la punta de la cola y de ahí su elevadísimo precio. Se caracteriza por ser un pelo con gran capacidad de absorción de agua, regularidad al depositarla uniformemente en el papel, punteado muy sutil y proporciona una gran variedad de trazo, todo esto, recuperando su forma perfectamente.

Marta roja: Similares características a la marta Kolinsky aunque los pelos son algo más delgados y cortos. Si son de calidad es casi indistinguible de los anteriores y con mejor precio. **Ardilla:** Pelo muy suave y absorbente pero con muy poco nervio. Los más apreciados son los de “petit gris” o ardilla canadiense. Es muy útil para lavados amplios y generalmente se presenta con una forma muy abombada.

Oreja de buey: Se usan los pelos de la oreja del buey, siendo este un pelo más duro que el de marta. Si es de calidad es muy duradero, versátil y moderadamente elástico. Los más finos se tiñen y se comercializan como “sable” o “sabeline”. También se usa en mezclas con fibras sintéticas (que le aportan nervio) constituyendo unos de los pinceles más adecuados para la acuarela.

Cerda: Por su fuerza y duración, aspereza y elasticidad son los adecuados para el óleo o acrílico. En la acuarela se suele usar la cerda china (tipo chungking) que al tener la punta abierta y ser más suave lo hace muy apropiado para la acuarela en forma de paletinas (Hake).

Otros: meloncillo, cabra, lobo, pony y camello son los otros tipos de pelos na-



turales que se usan también en pinceles artísticos aunque tienen menos calidad o son más difíciles de encontrar.

SINTÉTICOS

La escasez de pelos naturales y su elevado precio hizo que aparecieran a partir de los años 70 del pasado siglo un tipo de fibras artificiales que vinieran a suplir esa escasez. Estos pinceles mejoran día a día y ofrecen en sus mejores calidades una gran elasticidad, recuperación, nervio y con una capacidad de absorción

que mejora cada día. A esas fibras se le dan diferentes configuraciones para asemejarse a las fibras naturales, con diferentes colores, grosores siendo con toda seguridad los que ofrecen la mejor relación calidad-precio. Entre las fibras más apropiadas para la acuarela podemos citar Toray, Tame, Takatsu o Teijin.

TAMAÑOS

El tamaño de un pincel de acuarela de calidad sigue una norma que se rige por una numeración que suele ir por lo general desde el número 000 hasta el 20 o 24, mientras que en los pinceles planos y las paletinas se suele indicar su anchura en milímetros o pulgadas (1 pulgada = 25,4 mm.). Es muy importante también tener en cuenta aparte del diámetro y la anchura, cual es el grosor y la salida del pincel (distancia desde la virola a la punta).



LOS PINCELES EN LA ACUARELA

FORMAS

Hay una gran variedad de formas en pinceles artísticos y de restauración. Ciñéndonos exclusivamente a los que más uso tienen en la acuarela podemos citar las siguientes:

Redondo: Es el más extendido y usado en acuarela. Según la presión que ejerzamos podremos hacer diferentes trazados en cualquier dirección.

Plano o carrado: otro pincel muy usado y versátil, habiendo pintores que solo usan casi en exclusiva pinceles de este tipo. Su pelo viene recortado a igual longitud permitiéndonos abarcar una gran área de pintura o por el contrario delimitar de forma nítida un perfil o bien hacer líneas finas usando su canto

Paletina: En realidad es una pequeña brocha plana de más anchura que los pinceles que se usa para cubrir extensas áreas como cielos o superficies de agua.

Avellanado o Legua de gato: Su particular forma, a medio camino entre el pincel plano y el redondo, hace que con la práctica podamos realizar una gran variedad de trazos.

Lavado: Son bastante abombados y realizados con pelo muy absorbente con objeto de que pueda retener mucha agua.

Aparejador: Es un pincel redondo y fino que se caracteriza por tener un pelo muy largo, con el fin de poder trazar líneas muy finas y largas. Su nombre proviene de su primitivo uso para pintar los aparejos de los grandes veleros.

Hake: Tipo de paletina de madera de cerdas chinas, mucho más suaves que las europeas y que tienen gran capacidad para retener el agua. Su uso es casi exclusivo para la acuarela.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO

Podemos prolongar por muchos años la vida de un buen pincel., todo depende del cuidado y uso que hagamos de ellos. Como consejos básicos podríamos citar los siguientes:

- Use los pinceles de acuarela solo para esta técnica
- Nunca dejar los pinceles boca abajo apoyados en el mechón
- Evite sumergir el mechón en el agua mucho tiempo no más allá de la virola, ya que puede pudrir la madera del mango o soltar la virola.
- Moje el pincel completamente antes de empezar a pintar
- Cuando acabe de pintar aclare el pincel, sacuda el exceso de agua en lugar de frotar o apretar hacia fuera con una toalla de tela o papel.
- No restriegue un buen pincel sobre la pintura seca. Es mejor humedecerla antes
- Aclarar bien el pincel cuando termine su sesión de trabajo (sobre si has usado colores de ftalocianina, quinacridona), utilizando agua tibia y un jabón neutro
- Deje secar los pinceles de forma natural colocados en una superficie plana o en un recipiente con el pelo hacia arriba.
- Nunca guarde un pincel húmedo en un recipiente hermético. La humedad hará que el moho, y esto destruye los pelos del pincel.

- Tratar pinceles sintéticos con el mismo cuidado como cepillos de pelo natural.

EQUIPO BÁSICO

Ante tal variedad de materiales, formas y tamaños es muy fácil perderse toda aquella persona que se siente atraída por esta maravillosa técnica. No necesitamos ni todos los pinceles, ni mucho menos uno de cada tipo. Como dije al principio, el pincel no deja de ser una extensión de nuestro brazo y nuestra mano por lo que será la experiencia, la comodidad y nuestra particular forma de pintar la que a la larga, determinará los pinceles que necesitamos, que con seguridad no serán más de 5 ó 6.

En mi caso cito los que vengo usando habitualmente, son los siguientes:

- Uno fino de tipo aparejador
- Uno pequeño redondo de marta roja del nº 7
- un medio redondo sintético del nº 12 ó 14
- un grande redondo de buey o sintético del nº 20
- uno plano de 25 mm. Sintético
- un hake de unos 5 ó 7 cm. de anchura.
- un pincel tipo francés del nº 6 de pelo de ardilla.

En cuanto a las marcas, hay muchas en el mercado y cada gran fabricante de materiales de bellas artes tiene la suya propia (aunque la mayoría de las veces son fabricadas por marcas diferentes a la que la comercializa en su nombre). Creo sinceramente en la calidad de los fabricantes de pinceles tradicionales pues aportan la experiencia y todo su empeño en la elaboración de productos buenos, innovadores y con una calidad más que contrastada a lo largo de los años como puede ser la acreditada marca española Escoda, la alemana da Vinci o la francesa Raphaël, todas ellas muy reconocidas y con productos exclusivamente pensados por y para la acuarela.



Apperley: El último romántico en Granada (1884-1960)

CEFERINO NAVARRO

Galerista

Granada, mayo 1917:

No hacía mucho que se habían desbocado los caballos que tiraban del coche camino de la pensión “Alhambra”. Don Jorge, el inglés largo y desteñido, que llegó pensando en quedarse una semana, llevaba ya dos meses y no tenía intención de hacer la maleta. Cada día las horas de sol se dilataban y las noches, aunque frescas, invitaban a seguir en la calle. Ya bajaba la cuesta de la colina roja donde se asentaban los palacios nazaríes, ya subía la loma blanca del Albayzín. Ya andaba entre el bullicio de la calle de Elvira, sacándole al más espigado de los granadinos por lo menos una cuarta y media, ya surcaba hasta Puerta Real, buscando pasteles y tertulias con la lengua de trapo que estaba adquiriendo: experto en castellano “chapurreao”. Le gustaba pintar las “volaeras” del barrio blanco. Aquellas ropas tendidas de balcón a balcón, de ventana a ventana, le daban un colorido especial a las calles. Recordaba que ya las vio por primera vez en el sur de Italia, por las calles lúgubres de Nápoles. Pero aquí, enfrentadas a las paredes encaladas culminaban su nobleza.

Llevaba Don Jorge dos semanas seguidas que apenas se dejaba ver por la Cuesta Gómez. Prefería bajar por la de los Chinos o por el Campo del príncipe. Algo le incomodaba en aquella calle. Mejor dicho alguien. La niña de un albañil con sus dos amigas, apenas pasaban la adolescencia. Esperaban todas las tardes la bajada del extranjero para hacer, tanto de su físico como de su lengua, mofa y entretenimiento en las tardes lentas de los últimos días de la primavera. Ya recordaba don Jorge que aquella zagala de ojos verdes y cabellos negros, en su primer viaje a Granada



Vista desde
mi estudio,
35 x 25 cm

en 1914, se revolcaba de la risa cada vez que lo veía pasar con aquel traje, que parecía dos tallas más pequeño. Pero entonces estaba acompañada de su madre, siempre cosiendo en la puerta de la casa, sentada en una vieja silla de anea. No obstante ahora el descaro era todavía mayor.

- ¡Eh tú, forastero! ¿Cómo están las cosas por esas alturas? ...¡Quítate los zancos larguirucho!... ¡Y no está pajizo ni “na” el mister!...

- Leave me alone, please.
- Lis mi alon, wis mi alon... ¿Pero qué dices “esgraciao”?
- Niñas, ser malas educativas.

La última respuesta a las jóvenes granadinas con su esmirriado léxico hispano arrancaron el alboroto y las carcajadas. El inglés bajaba hasta Plaza Nueva soltando improperios en su lengua natal, aunque el tono, para cualquier nativo, era más de oración que de maldición.

A Don Jorge, siempre le gustó más acercarse con sus obras al entramado de sus calles y los rincones populares que adentrarse entre los nobles bosques de columnas y las paredes labradas de la Alhambra. El gran monumento prefería tenerlo en frente, como eterno vigía del Darro y la Vega, severo y distante, aunque siempre presente en el horizonte. Ya desde lo más alto, sentándose junto a aquella casa que pronto él mismo compraría, para tener siempre la imagen en la mente y en la retina, para poder observar las mutaciones que sufren los palacios a lo largo del día, del año o de toda una vida; ya desde el Albayzín bajo, asomándose entre la calle Gumiel, Gloria o Zafra; ya desde la orilla del río, como fortaleza inexpugnable que se alza por encima de la tierra que profana el humilde ser humano.

Aquella tarde no tenía más re-



Sangre torera, 129 x 55 cm

APPERLEY: EL ÚLTIMO ROMÁNTICO EN GRANADA (1884-1960)

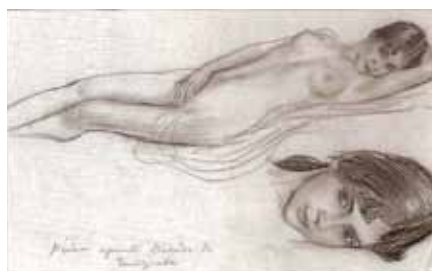
medio que embocar la puerta renacentista que le llevaba a la guarida de las impertinentes muchachas. No tenía atajo ni vereda alternativa. Ya estaba preparado para la batalla cuando descubrió que sólo estaba en la puerta de la casa la joven de los ojos verdes, sin la compañía de la madre o las amigas. Ella se percató de la presencia del inglés cuando lo tenía casi a su altura. Todo cambió, no había parapetos para refugiarse de las bromas que hacía. Sólo ella frente a la larga figura de don Jorge. No fue miedo, fue timidez y rubor lo que sintió Enriqueta frente a él. La sombra había inundado ya la mitad de la calle, la misma que iba buscando para refugiarse de la flama de aquellos instantes.

- Buenas tardes señorita.

Ella no esperaba que Jorge la saludara, y menos de aquella manera tan cortés, quitándose el sombrero e iniciando una tímida reverencia. No tuvo fuerzas ni para contestar al saludo y solo agachó la cabeza, tal vez un poco avergonzada por las pretéritas burlas, tal vez porque un hombre se había dirigido a ella por primera vez como una señorita y no como una niña.

- Hoy estás muy callada, ¿no hay risas hoy?

Enriqueta no movía la cabeza, quizás esperando una reprimenda mayor.



Primer apunte de Enriqueta

- Me han dicho que te llamas Enriqueta y me gustaría pintarte algún día de estos.

Enriqueta despertó de su letargo defensivo, lo miró de tal manera que lo hubiera fundido en una milésima de segundo:

- ¿Qué? ¿Tú estás majara o te ha "sentao" algo mal? ¡Ni loca! ¿Pero tú que te crees, panocha de cuatro varas, que aquí somos unas frescas, o qué? ¡En la vida, que te quede claro, en la vida!

- Perdone la señorita, no ha sido mi intención ofenderla.

- ¡Anda tira "pa" abajo que como te tire un piedra te vas a enterar tú, Mister de pacotilla!

Don Jorge Apperley siguió su camino sin volver la cabeza.

Aquel pintor no veía la hora de irse de Granada, se había enamorado del tránsito de la ciudad, de su luz, de sus calles y los horizontes quebrados. Empezó haciendo un cuaderno con decenas de acuarelas sobre postales en blanco, como había hecho

en otros países y lugares que había visitado, para tener un recuerdo una vez que estuviera en su lugar de destino. Pero en esta tierra esas evocaciones eran insuficientes y quería más, necesitaba exprimir al máximo los días e incluso las noches, y aún así se le escapaban el tiempo y las ideas, queriendo convertir aquella etapa en algo permanente.

Apperley había conseguido parte de su sueño al encontrar una naturaleza ideal para pintar, pero necesitaba un alma, volver a pintar a la mujer imaginada en su "Arcadia", o a la mujer en su espacio, aunque depurada de la cruda realidad, y había pensado en aquella joven que le había sacado los colores tantas veces.

Enriqueta, después del sobresalto que se había llevado con el inglés, entro a la casa. Estaba sola, su padre no había terminado de trabajar y su madre había ido a hacer un recado a casa de una vecina. Subió la escalera de la casa, entró en la habitación de los padres que tenía un armario de luna y empezó a posar frente a él, con portes exagerados, imaginándose inmortalizada por un gran pintor.

Día a día se iban acortando las noches y las chicharras empezaron a afinar el canto. Don Jorge ya no buscaba atajos, Enriqueta cambió la burla por juegos más secretos. Si estaba ella sola en la puerta de la casa, una sonrisa apenas apreciable que se respondía con un saludo de él, tocándose el ala del sombrero; si estaba con su madre, apenas se cruzaban las miradas. Si estaba con sus amigas de tropelías, una vez que había pasado el pintor, se oía el cuchicheo y las risas nerviosas de las mozas...

Enriqueta fue su musa hasta los últimos días de su vida. En ella encontró el alma de esta tierra. La trasladó a su Olimpo de ninfas, sirenas y Dafnes, de faunos y pastores bucólicos. Enriqueta granadina, de tarde de toros, de zapatos rojos o de humilde cenicienta. Canción granadina y sangre torera, amanecer y noche, ídolo y mujer.



Serenidad (detalle)



Siempre ella...

Estética de la luz en el Arte Andalusi

Ángeles de la Torre Bravo

La luz es la materia que ilumina las sombras, la que nos hace comprender el mundo. Ha sido uno de los temas más estudiados por el hombre a lo largo de la historia. El hombre, desde la prehistoria, observa los cambios del cielo, las estrellas, e intenta determinar los números que regulan esos cambios del día y la noche, descubriendo el número 60 y sus múltiplos, relacionados con las estaciones y el tiempo, asociando lo geométrico, lo esférico, a la luz. Todo lo que se refiere a la luz es lo perfecto, y la geometría representa esa perfección.

El símbolo de la luz reúne un sentido metafísico y teosófico que hunde sus raíces en las antiguas culturas religiosas de Oriente Medio. La luz se asemeja al conocimiento. En el Corán aparecen varias aleyas sobre la luz. *“Dios es la luz de los cielos y la tierra”*, Corán 24,35. Esta aleya, que tuvo gran difusión, aparece en muchos edificios andalusíes, la luz es el medio de la percepción de la realidad tanto externa como interna.

Ibn Bayya, filósofo andalusí, utiliza el famoso símil de la Caverna de Platón, y su filosofía es llamada “racionalismo místico”. Dice así: *“El vulgo está como en una cueva y no ve la luz más que indirectamente reflejada o en sombras. Los teóricos, actúan como si salieran de la cueva y la percibiesen abstraída de la materia captando la esencia de la misma”*.

La estética de la luz está presente en la antigüedad clásica. En el mundo árabe aparece primero en la poesía preislámica, en el Corán y luego en los Hermanos de la Pureza y los movimientos sufíes.

Para Ibn Hazm la dialéctica de la luz y la oscuridad, el blanco y el negro, están asociados al bien y al mal respectivamente. Ibn Tufayl e Ibn Bayya contribuyen a la difusión de la estética de la luz en la que lo físico y lo metafísico quedan íntimamente unidos. Este último explica el fenómeno de la luz: *“Lo luminoso, que es lo que produce la luz, lo iluminado, que es sobre lo que recae la luz y la luz que es perfección de lo que ha sido iluminado en tanto que es iluminado”*. Piensa que las cosas son más placenteras en su aspecto visual que en su aspecto práctico,

más unido a lo material. Ibn Tufayl, por su parte, explica en *El Filósofo autodidáctico* cómo es el proceso del conocimiento que sigue el solitario, que parte de la observación minuciosa del mundo sensible, para elevarse al conocimiento divino.

Según la estética de la luz y del reflejo, las imágenes más bellas son los destellos de los astros, de velas y de lámparas incandescentes sobre la superficie de aguas puras y quietas, los reflejos sobre el agua... El reflejo en el agua para los sufíes es el espacio intermedio entre la divinidad y la naturaleza. Lo real y lo reflejado



Acuarela del Patio de las Doncellas del Alcázar de Sevilla,
obra de Ángeles de la Torre Bravo

ESTÉTICA DE LA LUZ EN EL ARTE ANDALUSÍ

son las dos realidades unidas mediante una figuración imitativa o metafórica.

El filósofo Ibn Arabi (1165-1240), explica el mundo de lo trascendente mediante su reflejo en el mundo sensible. Cada presencia inferior es la imagen, el reflejo y el espejo de la inmediatamente superior. La idea de la esencia divina y la teofanía o manifestación de dios en todas las cosas. La luz como símbolo menos inadecuado para describir a la divinidad, círculos concéntricos en torno a dios. La luz es la que expresa a dios. Mediante la luz las cosas son. También asociada a la sabiduría, dios es la fuente de la que brota. *“Dios es bello y ama la belleza”* es uno de los hadit fundamentales de Ibn Arabi. Belleza tanto personal como en todos los aspectos de la vida. Belleza es la luz, en ella, el mundo ideal y el real se hacen uno.

También se refiere a la imaginación como causa del conocimiento

mediante la iluminación. *“El poder divino no ha creado ningún ser más inmenso que la imaginación”* (Futuhat III). Ibn Arabi confiere a la imaginación una importancia absoluta para conocer los secretos del Universo. Sólo mediante la inspiración podemos llegar a conocerlos dejando atónitos a la razón y al intelecto. Su naturaleza es lumínica asumiendo las máximas cualidades creativas y cognitivas que suele encarnar la luz. Para él la imaginación es el ámbito donde se resuelven todas las contradicciones, donde la unidad resuelve los conflictos mediante la síntesis comprensiva de la realidad. Es la unión de los contrarios como procedimiento para entender la verdad.

La acuarela es una técnica pictórica que integra la luz desde el primer momento, siendo la que más se acerca a la idea de la estética de la luz. En la técnica de la acuarela aplicamos estos conceptos primero de imitación, el referente, aspectos

sutiles de ese objeto, paisaje, idea... No lo intentamos imitar completamente, sino aspectos de luz, sombras, color, reflejos... Mediante la transparencia de las distintas capas dejamos los puntos de luz, que serán los más importantes de la acuarela. Esos puntos son los que menos materia tienen, blanco del papel sin color. Suele suceder que cuando una acuarela queda opaca por tener mucho pigmento, pierde esa transparencia y pierde luz y belleza.

Los temas más interesantes son los que tienen que ver con la luz y el agua, el reflejo en los estanques en las aguas de un río o el mar. Reflejos de esa realidad que asocian la acuarela a una expresión del alma del hombre como reflejo de la perfección.

Ese acercamiento sutil a la realidad, y la transparencia es lo que hacen de la acuarela una técnica en la que los contrastes de luz y sombra, nos llevan a afirmar que la acuarela se basa en una estética de la luz.

Paleta para Pintores. Desde 19 €. Cajón opcional 6 €.

Adaptable a todo tipo de caballetes. Cualquier medida y material.

CH.P.V605

CH.705

CH.C.605

CH.P.H605

CH.M.C605

CH.605

CA.R.605

CH.M.505

Algarin
PALETA para PINTORES

TLF 663629171
mailgarinb@gmail.com
41720 Los Palacios y Vtca. - Sevilla -

A propósito de la acuarela

Texto y obra de Pepe Hernández

Uno lleva en esto de la acuarela ya unos años y ha pasado todos los “sarampiones” técnicos que hay que sufrir en este medio. Quiero, mediante este escrito, exponer mi criterio particular sobre esta técnica pictórica y tratar de zanjar la eterna polémica que suscita. Quienes se han tomado más en serio y han debatido sobre esta técnica, han sido los ingleses. Tanto es así que, hubo una época en que a la acuarela se la consideró como el “arte inglés”, por culpa de una serie de artistas ingleses que se expresaban por este medio: Girtill. Cotman, Tumer, Constable, entre otros. Ello, unido a la afición que los británicos sienten por el aire libre, el campo y a la naturaleza, junto a los excelentes resultados que se pueden obtener con un mínimo equipo, hacían de la acuarela la técnica ideal para la representación del paisaje y la vida en la Inglaterra victoriana, ya que aun no se habían inventado las máquinas de fotografiar.

Después, estos artistas y otros mas que se dedicaron a la enseñanza, pusieron de moda entre las señoritas victorianas la práctica de la acuarela, algo parecido a lo que ocurrió con el piano entre las españolas en otra época. (¡Qué lastima la falta de constancia y tradición nacional en esto!). D^a Beatriz Poner y su Peter Rabbit, pusieron la guinda al pastel de la acuarela en las islas Británicas llegando con el “veneno” a la gente menuda que era la que faltaba para “estar al completo”. Un lápiz, goma, una caja con 6 ó 12 colores, dos pinceles, un bloc, agua, un trapo y una piedra donde sentarse, son suficiente. Esto unido a las transparencias del medio por un lado, y las bromas británicas por otro, forman el

biotipo ideal para la acuarela.

Dos ingleses que se junten forman un club lo que ha hecho que los clubes y Sociedades de Acuarelistas sean abundantes en Inglaterra, destacando la Royal Watercolour Society como la más importante.

Todo ello viene a colación de una de las polémicas mas frecuentes en tomo a la acuarela: la de su naturaleza y definición. La RWS durante un largo tiempo y tras exhaustivo trabajo, trató de definir que era una auténtica pintura a la acuarela, ya que unos defendían que el blanco que no fuera del

corridos de colores -nada de empastados-, sobre papel grueso de grano ídem, con ausencia de color blanco, siendo éste el blanco del papel, además de enmarcado con una caña fina y simple, protegido con paspartout y cristal. Comentario del vulgo: “Esta pintura es muy agradable y bonita, pero ¡donde se ponga un óleo!... Ya que todo lo que antecede se puede hacer igual con óleo o acrílico. Por lo tanto hay que ir a lo que diferencia la técnica de la acuarela de todas las demás, excluyendo la tempera o el gouache.

Yo creo que, la definición de acuarela, podría quedar así: *Técnica pictórica que tiene como diluyente al agua, que utiliza pigmento, transparente o con carga de blanco, y goma arábica como aglutinante, y que una vez secos los colores en la paleta pueden ser reutilizables y rediluibles con agua.*

Esto excluye automáticamente a todos los procedimientos que al fraguar no son diluibles de nuevo,

por ejemplo, el acrílico, el PVA etc., quedando sólo incluidas en esta categoría la acuarela transparente y la acuarela opaca, también llamada tempera o gouache. Dicho esto quedaría la clasificación hecha, sin llegar a tener que matizar, que es o que no es acuarela. Aunque, eso si, puede haber “rasgados de vestiduras” por parte de los puristas de siempre.

Por ultimo decir que, al que suscribe, cada vez le importa menos lo que emplea para expresarse en dos dimensiones. Lo que mas me importa, es lo que cuento, no cómo lo cuento. Por mi parte, vale todo: lo importante es la comunicación con el resto de la “tripulación” de este planeta, que vean y entiendan lo que hago.



soporte, papel en este caso, no era admisible; otros en cambio decían que porque no, llegando a la conclusión que acuarela era todo lo que se pintara con agua como diluyente. Así se zanjó la cuestión. Pero con el paso del tiempo se abrió de nuevo, ya que apareció el acrílico, que también utilizaba el agua como diluyente, así que la acuarela pasa a ser una técnica en la que el uso del acrílico, según la RSW, puede admitirse. Por poner mi granito de arena en el asunto, como acuarelista empedernido, yo establecería lo que sigue a modo de aclaración: ahí va.

Contemplemos un apunte, muy diluido, de trazos valientes “cuasi sorollescos”, con atractivos y casuales

IN MEMORIAM

Hasta Siempre, amigo Carlos

Carlos López Delgado nació en Alcaudete (Jaén), vino a Granada a enseñar Latín como catedrático y tristemente se nos fue en el mes de febrero. Un acuarelista que estuvo poco tiempo nosotros, persiguiendo el sueño de toda su vida: pintar a la acuarela y que ha



dejado un recuerdo imborrable en los acuarelistas de Granada, entre los que se hizo un hueco irrellenable llevando como equipaje su bondad, su simpatía y su romanticismo.

Disfrutábamos de su compañía en todas las manifestaciones: salidas a pintar, talleres, exposiciones y, en ellas tuvo sus momentos más felices, al decir de sus allegados, pues le encantaba ese 'oficio' y se relajaba pintando a la acuarela, dando rienda suelta a su espíritu.

Meses antes de fallecer, escribió un artículo titulado "Por amor al arte", un magnífico relato que escribió "...tras una noche de pesadilla", que nos entusiasmó, abriendo esa rendija de unión con la literatura y que tuvo cumplido y merecido elogio con su publicación en el diario IDEAL, en nuestro Blog y en nuestra Revista Anual, y del que se desprende su gran humanidad cuando escribe "gasté mi vida con la vida de los demás..."; "con la experiencia de la vida cargada auestas, volví a recuperar aquellos colores de mi infancia, volví a emborronar papeles, a pedir consejos de ese grupo de pintores granadinos que, además de estar enseñándome a pintar, me han regalado su afecto."

Nunca te olvidaremos. Hasta siempre, amigo Carlos.

Santiago Oliveras Lobo

Fernando Díaz Alonso, un compañero alegre y servicial

El pasado mes de mayo, recién cumplidos sus fructíferos 65 años, se nos fue nuestro amigo Fernando Díaz Alonso.

Había nacido en una Feria de Sevilla, y se fue en otra. Y es que Fernando era un hombre que, haciendo honor al tiempo de su nacimiento, llevaba la alegría a todos los que tuvimos la suerte de poder disfrutar de su trato.

Aunque siempre tuvo el deseo de conocer la acuarela, hasta el momento de su jubilación no pudo empezar a profundizar en su práctica, frecuentando el Taller semanal de la Buhaira y los cursos de Lucas Prado, maestro de acuarelistas también prematuramente fallecido. Pero el poco tiempo del que dispuso lo disfrutó plenamente, no solo con la pintura, sino con el trato de tantos nuevos amigos que conoció con ese motivo.



Tras su muerte, su viuda me entregó sus pinceles y pigmentos, así que, de alguna manera, sigue pintando con nosotros.

Antonio Cadillá Zaragoza

IN MEMORIAM

Lucas Prado, adiós a un maestro

Te conocí poco después de que nacieras por segunda vez. Allá por los primeros noventa, cuando trocaste la joya cordobesa por el arte de la acuarela. He hiciste de ello tu vida, zambulléndote de lleno, con la entrega y dedicación de un recién enamorado. La entrañable Alpujarra nos asoció en aquél primer simposio nacional de nuestra Agrupación, que reeditamos unos años después en Priego.

Y comenzaste la siembra; tu empatía abonó el crecimiento de muchos alumnos, desde Córdoba a Pozoblanco, de Cabra a Ceuta y Xauen, de Alcaudete a Zuheros, y la siempre presente Trassierra. El maestro y Trassierra, paisaje y hospitalidad. El estudio mejor ordenado que jamás conocí... y Anabel, tu bastón invisible, acuarelista y compañera.

Tras aquella noche de noviembre, en que la pálida parca heló tu aliento y oscureció tu paleta, amaneció un cálido y luminoso día de otoño, como los que tanto te gustaban. Y yo sigo pensando que solo fue un mal sueño; que te voy a encontrar el próximo sábado pintando en tu estudio de Trassierra. Y es que puede que nunca faltes de allí, y que donde estés ahora, habrá ya una escuela de acuarela; amigo.



Ahora te recordamos en las páginas de nuestra revista; en memoria del maestro, del amigo, del presidente que durante casi un decenio, hizo de la andaluza una de las agrupaciones más activas del país. Y yo escribo estas palabras con el alma embargada y satisfecho el corazón porque tu huella está entre nosotros.

Hasta siempre maestro, compañero, amigo.

Antonio Pulido

Rafa y el amor

A la memoria de nuestro amigo Rafael Barbudo Arjona

Rafa soñaba con el amor. Lo buscaba incansablemente. Rodeó el planeta en su afán inagotable de encontrar el amor para compartirse y ser y darse. Llevaba un amor bajo el corazón a cada país que visitaba y lo ofrecía, tierno y tembloroso, vestido de color en sus acuarelas, vestido de asombro en el ojo singular de sus fotografías. En la música, lo vestía de blues. Pasión de niño-grande, de hombre-niño, de artista reinventando realidades para crear espacios-sueños en el día a día donde poder vivir. Cuando vivir es un ejercicio al borde del desfiladero gris de los vacíos. Vacíos que el arte no puede llenar. Vacíos que ni la soledad ocupa. Vacío interior de quien intenta nadar y la corriente lo arrastra a la laguna negra del no existir.



Pero Rafa, amaba y soñaba. Soñaba amores y mujeres. Soñaba fotos y acuarelas. Soñaba, como todos, y se afanaba en vivir. En amar. En pintar. Juntos pintamos en Priego y Carcabuey, en Fernán Núñez, en Santa Cruz y en Caldas, pintamos en Burdeos y en la bahía de Arcachon. Desde allí, las olas aún traen el recuerdo de nuestras risas, los pinceles al aire y las espumas corriéndonos los pies.

Y fue ayer, mientras andábamos todos en el andén con el paso cambiado, que partió (rumbo al Amor) en el último tren. Allá va, podéis verlo, acaba de conocerla y se ha enamorado. “¡No puede ser, Rafa, otra vez soñando!” “Manuel –me dice– es que no puedo evitarlo”.

Manuel Bocanegra

AGRUPACIONES HERMANAS

20 aniversario de la Agrupación de Girona



Iniciamos, con esta publicación, un espacio abierto a las agrupaciones de acuarelistas hermanas, que son variadas y muy activas, repartidas por toda la geografía de nuestro país. En esta ocasión queremos felicitar a la de Girona que cumple veinte años de fructífera actividad. Su presidente, Salvador Castellá, que ha colaborado en numerosas ocasiones con la AAA, nos invita a celebrar con ellos este aniversario. Felicidades.

Cuando se cumplen veinte años de nuestra Agrupación de Amigos de la Acuarela de Girona y Comarcas recordamos con cariño y emoción aquellos primeros pasos, de la mano de su primer presidente Secundino López Pouza, así como el apoyo de Pepe Martínez Lozano que mantuvo con la Agrupación, desde el primer momento, una especial atención, cordial y desinteresada. En reconocimiento a su abnegada dedicación, el 17 de marzo de 1994 -a propuesta de la junta directiva y con el refrendo de la asamblea general de socios- fué nombrado socio de honor de la misma, asistiendo al acto Joan Saqués, coordinador de Cultura de la Generalitat, Joaquin Nadal, alcalde de Girona, y Jose María Salvatella, alcalde de Llançà.

Desde el año 1989, ya estaba en funcionamiento en Llançà el único museo del estado dedicado íntegramente a la acuarela. Con motivo de la celebración del II Simposio Nacional de Acuarela, Martínez Lozano se constituyó en cómplice ideal y perfecto anfitrión para la Agrupación, a la que presentó a las demás asociaciones participantes, oficializando así las relaciones con las mismas, al fin de compartir inquietudes y experiencias. Desde entonces

la Agrupación participa en todos los Simposios y Encuentros que le son posibles, entre ellos el de Sierra Nevada y el de Priego de Córdoba.

No olvidaremos los cursos de iniciación a la acuarela que Martínez Lozano impartió a petición de la Agrupación. El primero de ellos tuvo lugar en Girona en febrero de 1994, y al mismo asistieron más de 100 alumnos. Después se repitió en 1995 con el mismo éxito.

El 6 de junio de 2006, Martínez Lozano, el gran maestro, se despidió de nosotros produciendo un gran vacío que pesa aún en todas las Agrupaciones, pero dejando ya encarrilada nuestra presencia en el panorama actual de del acuarela.

Importantes han sido también las actuaciones de otros presidentes que han tomado el testigo de sus enseñanzas, como Josep Arnau y Joan Riu, éste último relevado en 1996 por Salvador Castellà, con Teresa Giménez como secretaria, que junto a Gemma Goday, Joan Riu y Albert Pujol, constituyen la directiva actual. Ellos son responsables del Encuentro que tendrá lugar en la villa de Llançà, a finales de abril, conjuntamente con el Museo de la Acuarela actualmente dirigido por el nieto de Pepe, Eduard Martínez.



Luis Gordillo, Hijo Predilecto de Andalucía

A punto de salir hacia Capileira para celebrar nuestro Encuentro de Acuarelistas, recibimos la noticia de la designación de Luis Gordillo (Sevilla, 1934) como Hijo Predilecto de Andalucía. Esta decisión del gobierno de la Junta de Andalucía nos produjo, como pintores y amantes del arte, una gran satisfacción. Al protagonista le hizo pensar que “uno también puede ser profeta en su tierra”, aunque viva desde hace muchos años lejos de ella, y hasta le puso “sentimental”, según declaró.

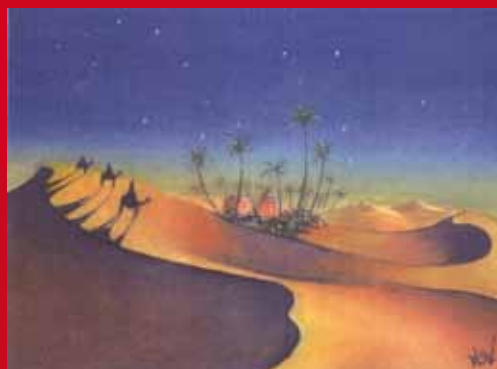
Gordillo suma este reconocimiento a importantes premios que han jalonado su trayectoria, como el Nacional de Artes Plásticas, el Velázquez, La Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes, y otros muchos.

Con la revista prácticamente cerrada, sólo nos cabe felicitar muy sinceramente a Luis Gordillo, que siempre ha atendido las demandas de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía con enorme generosidad —muy importante fue su participación en la Exposición Acuarelas para la Ataxia— y aplazar para otro número, si lo estima oportuno, sus declaraciones y enseñanzas.

M.J.G.

Felicitación de Navidad

Por cuarto año, la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía convocó a sus socios y socias a participar en la elección de la Felicitación de Navidad. En esta ocasión hubo una muy buena participación tanto en la presentación de obras como en la votación de las mismas a través de nuestra página web, lo que denota una vitalidad importante de la AAA. Debemos felicitar a nuestro compañero de la vocalía de Granada, Francisco García Valenzuela, que por segundo año consecutivo fue seleccionado.



Mirando al futuro:

Hacia el 2014, 25 aniversario de nuestra Agrupación



Estimados amigos y amigas:

A falta de la elección por los socios de los nuevos equipos de las Delegaciones o Vocalías Provinciales para constituir formalmente la nueva Junta Directiva de la Agrupación elegida en la Asamblea Extraordinaria del 26 de febrero de 2012 de Capileira, Granada, desearía aprovechar la edición de nuestra revista anual para, en nombre de todos sus miembros, enviar un cordial saludo a todos nuestros socios, colaboradores y simpatizantes.

Dentro de dos años, en el 2014, celebraremos el 25 aniversario de nuestra Agrupación. Mucho ha llovido desde 1989, cuando el entusiasmo de unos acuarelistas anónimos puso los cimientos de lo que, tras 23 años de historia colectiva -con sus luces y sus sombras-, hemos sabido mantener vivo entre todos: un espacio de encuentro para todas las personas interesadas por esta forma de expresión artística, capaz de fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias personales vinculadas a la acuarela y de integrar, en amable convivencia, a todos y todas los que, en nuestra Comunidad, sientan esta pasión por la acuarela, desde los más consagrados a los que ahora se inician o lo harán en un futuro próximo.

De la anterior Junta Directiva hemos heredado una Agrupación económicamente saneada, legalmente más ágil y administrativamente dotada de las herramientas adecuadas para hacer más fluida la comunicación con los socios. De sus integrantes ha sido el mérito y es justo reconocer y agradecerles públicamente su buen hacer y su dedicación.

Con estos mimbres, estamos en condiciones de afrontar, con la nece-

saria colaboración e implicación de todos y todas, los nuevos retos que se nos plantean para seguir constituyendo el punto de referencia de los acuarelistas andaluces y alcanzar la mítica fecha del 2014 con rejuvenecido entusiasmo y atractivo.

El primer reto al que nos enfrentamos es afrontar el necesario recambio generacional, porque de ello depende nuestra propia supervivencia como Agrupación. ¿Cómo podemos atraer a los más jóvenes, a los que ahora se inician en la acuarela o buscan referentes en nuestro medio? La acuarela es, por su complejidad técnica, una de las disciplinas pictóricas más proclives al desaliento inicial y, por lo tanto, más aptas para su aprendizaje en grupo. Desde esta perspectiva debemos fomentar la creación de espacios en los que se pueda aprender esta técnica con el generoso acompañamiento de las personas más experimentadas para facilitar la construcción, sólida y progresiva, de caminos y estilos propios. Impregnemos de este espíritu nuestros talleres de acuarela y nuestras salidas colectivas a pintar al aire libre, y muy probablemente conseguiremos contagiar la pasión que nos une e identifica a los que ahora comienzan o lo harán en el futuro.

Nuestro segundo gran desafío es fortalecer la implantación territorial de la agrupación. Andalucía es una tierra grande y diversa en lo geográfico y en lo humano, y en los últimos años hemos vivido dolorosos procesos de segregación en unas provincias y de lánguido apagamiento progresivo en otras. Seamos conscientes que, como colectivo, sólo seremos atractivos si conseguimos ofrecer actividades interesantes y bien programadas en cuyo diseño

participen activamente los socios. La reciente modificación de nuestros estatutos permite dotar de más autonomía a las Delegaciones (Vocalías) Provinciales en la toma de decisiones, y desde la nueva Junta Directiva estamos decididos a apoyar institucional y económicamente las iniciativas que surjan desde ellas. Os animamos a construir la Agrupación desde abajo hacia arriba, con imaginación y dedicación, huyendo de los personalismos que tanto daño nos han causado en el pasado. Aquellas personas que deseen compartir con nosotros este proyecto siempre encontrarán abiertas las puertas de nuestra agrupación.

Y por último, nuestro tercer gran reto es agilizar la comunicación interna de la Junta Directiva con los socios, de éstos con la Junta Directiva y de los socios entre sí. En los tiempos que vivimos esto implica, necesariamente, realizar una apuesta decidida por el uso de las nuevas tecnologías -internet, correo electrónico, blogs y páginas webs, redes sociales...- para hacer realidad la máxima de que una agrupación participativa goza de buena salud.

Del trabajo y liderazgo de la nueva Junta Directiva, y de la colaboración e implicación de todos y cada uno de los socios, depende que consigamos dar respuesta a los desafíos planteados y arribar al 2014, efeméride de nuestro 25 aniversario, con una agrupación territorialmente más consolidada, humanamente más integradora y organizativamente más participativa y democrática.

Elías Cañas García-Otero

Nuevo Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía



I n v i r t i e n d o e n

Acción Social

Cultura

Voluntariado

**Cooperación al
Desarrollo**

Deporte

Educación

Investigación

**Patrimonio y
Medio Ambiente**

www.cajasol.es/obrasocialfundacion