



ACUARELA 11 INFORMACIÓN

2018

Memoria Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

**XXI Simposio Internacional
Cracovia**

**XVI Encuentro Andaluz
Vélez Blanco**

**Premiados
XVI Encuentro**

**Las mujeres del
Impresionismo**



**VÉLEZ BLANCO,
de nuevo en nuestra paleta**



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Fecha de creación: 03 / 11 / 1989

Nº. de inscripción en el Registro de Asociaciones de Andalucía: 41-1-3.349

CIF: G-41285826

Miembro de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS)

Fecha de adhesión a la EWCS:

09 de agosto de 2002

PRESIDENTA DE HONOR:

Excm. Sra. Duquesa de Alba (†).

SOCIOS DE HONOR:

D. Antonio Hernando Sombria
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José Mº Franco Gutierrez (†)
D. Francisco Sánchez García
D. Fernando Rodríguez Moreno.
D. Alfonso Aramburu Terrades
D. Emilio Gil Vázquez
D. Juan Manuel Lumbreras
D. José Gaspar Romero (†)
D. Lucas Prado Muela (†)
D. José Carmona Almendros
D. José Luis Fabre Durán
D. Alberto Rafael de Burgos Martínez
D.ª María Jesús González Ramírez
D. José Ros García
D. José María Ysmer Ysmer
D. Rafael Romero del Rosal

WEBMASTER:

Eduardo Rendón Castellano

Domicilio social:

C/pintor Zuloaga, 1 oficina 4
18005-Granada.

Teléfono: 685 496 587

Correo electrónico:

acuarelistasdeandalucia@gmail.com

Página Web:

www.acuarelistasdeandalucia.com



SUMARIO

3 Presentación

Manuel A. Rodríguez

4 Junta Directiva 2019 -2021

Redacción

5 XVI Encuentro Andaluz de Acuarela

Juan A. Maldonado

10 Premiadados XVI Encuentro

Redacción

12 Simposio de Cracovia 2018

Manuel A. Rodríguez

16 Seleccionados para Cracovia

Redacción

18 Navidad 2018

Redacción

20 Vocalía de Almería

Juan A. Maldonado

22 Vocalía de Cádiz

Marcela Passerini

23 Vocalía de Córdoba

Mayte Cañete

26 Vocalía de Granada

Antonio Vela

30 Vocalía de Jaén

José A. Sánchez Rumí

33 Vocalía de Málaga

Blanca Álvarez

35 Vocalía de Sevilla

Mercedes Peña

38 Seleccionados para México

Redacción

40 Amis compañeros y amigos

José Luis Fabre

41 En el recuerdo:

Elías Cañas García-Otero

Manuel A. Rodríguez

42 Lasmujeres del Impresionismo

Luis Lomelino Amérigo

44 Nuestros socios premiados

Redacción

47 Los socios exponen

Redacción

48 Navidad 2018

Redacción

49 Concurso "Ciudad de Cabra"

Redacción

50 La cita

ACUARELA INFORMACIÓN



ACUARELA INFORMACIÓN

Resumen Anual de Actividades

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Nº 11 Año 2018

(editada en 2019)

Coordinación y Maquetación:

Antonio L. Cosano Jurado

Depósito Legal:
SE 1042-2009

Impresión:

Gave Artes Gráficas



Hola a todos, otro número más de nuestra revista, donde recopilamos lo más importante de lo acontecido en la acuarela andaluza. Ha sido un año donde hemos avanzado tanto en presencia real en instituciones, a través de exposiciones individuales y colectivas como en web. Los tiempos cambian y nosotros debemos de cambiar con ellos, creo que estamos en buen camino, debemos de proteger nuestra agrupación de interacciones escasas de interés y para ello continuaremos trabajando como hasta ahora.

Las vocalías están trabajando perfectamente y transmiten continuamente vuestras inquietudes, que se canalizan con rapidez a través del grupo de whatsapp, esta ha sido una de las incorporaciones más eficaces. Nuestra presencia en Facebook, haciendo llegar nuestras exposiciones, etc a todo el interesado, ha sido igualmente muy eficaz, a la par que damos pronta información sobre vuestras exposiciones, cursos, etc. Y como no nuestra página web, que continua puntualmente abriendo nuevas oportunidades.

Pero todo esto no es lo suficientemente eficaz, si no es con vuestra ayuda y colaboración. Es necesario mayor participación e implicación, cada uno en lo suyo. Entre los más de 500 asociados que estamos hay profesionales, aficionados, simpatizantes, etc y en su materia y capacidad todos y cada uno tienen su espacio dentro de la agrupación. La agrupación es esto, nadie puede darse de lado por ninguna causa y a la par debe sentirse parte de ella, el fenómeno que estamos viviendo tiene una singularidad especial, la amistad y la colaboración. Esta es la verdadera fórmula que hace de nexo de unión entre nosotros.

La junta directiva, ha concluido su mandato, ahora comienza otro, diferente, sí, pero el camino emprendido por nuestros antecesores ha sido el correcto y así debería de seguir, modernizando y actualizando todos los canales, pero incorporando siempre esa fórmula que no funciona en ningún sector del arte y que manifiesta entre nosotros éxito.

Para mí personalmente ha sido todo un placer haber contribuido a ello y haber compartido igualmente con vosotros muchos buenos momentos y muchas horas de trabajo, hemos crecido juntos en esto y os doy las gracias, en mi filosofía existen muchas cosas al margen del materialismo que demasiadas veces aflora en este mundo y que he percibido de todos vosotros. Os doy las gracias por ello y deseo que en el futuro continuemos en esta política, me tenéis a vuestra disposición. Un afectuoso saludo a todos.

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

Presidente

XVI ENCUESTRO ANDALUZ DE ACUARELA VÉLEZ BLANCO

Juan Antonio Maldonado
Vocal de Almería



Adrián
Marmolejo Clarhed



José Ignacio
Velasco González



Manuel Alejandro
Rodríguez Álvarez



José Antonio
Sánchez Rumí



Pablo
García Ávila



Juan Antonio
Maldonado Pintor



Marcela
Passerini Larroucau



María Teresa
Cañete Castro



José María
Sánchez Gutierrez



Manuel
Blandón Morales



José Antonio
Sánchez Rumí



Blanca
Álvarez Sánchez



Mercedes
Peña Martínez



JUNTA DIRECTIVA 2017-2019

PRESIDENTE: Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez
VICEPRESIDENTE 1º: José Antonio Sánchez Rumí
VICEPRESIDENTE 2º: José Ignacio Velasco González
TESORERO: Pablo García Ávila
SECRETARIO: Adrián Marmolejo Clarhed

VOCALES.

ALMERÍA: Juan A. Maldonado Pintor
CÁDIZ: Marcela Passerini Larroucau
CÓRDOBA: María Teresa Cañete Castro.
GRANADA: José María Sánchez Gutierrez
HUELVA: Manuel Blandón Morales
JAÉN: José Antonio Sánchez Rumí
MÁLAGA: Blanca Álvarez Sánchez
SEVILLA: Mercedes Peña Martínez

La vocalía de Almería organizó en febrero de 2018, el XVI Encuentro Andaluz de Acuarela, en Vélez Blanco, enclave cultural e histórico muy importante de nuestra provincia y uno de los pueblos más bonitos de España, además de por su gran vinculación con la acuarela, anteriormente ya se había realizado el VIII Encuentro y otros encuentros internacionales, por también por ser donde se dieron los primeros pasos de esta vocalía con nuestros compañeros Manuel Blandón y Jose Ros.

En el encuentro de Montoro del año anterior, recibimos el ofrecimiento del Exmo. Ayuntamiento de Vélez Blanco

pero realizarlo allí, aunque la distancia para la mayoría de los socios de la Agrupación, incluso para los de nuestra provincia era bastante grande, se tomó la decisión de elegir este enclave, ya que es muy difícil encontrar la ayuda y el apoyo en otros pueblos nos dió desde el ayuntamiento y el pueblo de Vélez Blanco y muy especialmente de Dietmar Roth.

El XVI Encuentro Andaluz de Acuarela, se celebró del



XVI ENCUESTRO



23 al 26 de febrero de 2018 y reuniendo a más de cien personas en Vélez Blanco, aficionados de la acuarela, amantes y profesionales, llegados de todos los rincones de Andalucía, así como de otros puntos de la geografía española, se mezclaron durante esos días por las calles y rincones de este hermoso pueblo, con el objeto



de compartir y dar a conocer la técnica de la acuarela.

La prensa almeriense se hizo eco del evento, dedicando varias páginas en distintos días, tanto La Voz de Almería, como el Diario de Almería, medios radiofónicos provinciales o incluso autonómicos, el programa La Calle de Enmedio de Canal Sur radio, conecto en directo la mañana del sábado, así como diferentes medios digitales, páginas y blog de arte,...

El viernes fue la primera jornada, por la mañana para el casi medio centenar de alumnos del Colegio "Castillo de los Vélez", acercando esta técnica a los más pequeños, con la realización varios ejercicios para que aprendan nociones, así como una visita guiada a la Exposición "Vélez Blanco", donde han participado los socios de nuestra vocalía con una treintena de obras que

mostraron al visitante Vélez Blanco, desde el punto de vista del artista, destacar la obra de Miguel Cárdenas Jiménez, que resultó seleccionada para el cartel del encuentro y especialmente las obras de Carlos Romera, gran acuarelista almeriense que nos dejó hace un par de años.

Ya por la tarde los participantes empezaron a venir a recoger sus credenciales y ver la exposición del claustro del Convento de San Luis, para dar paso a la inauguración del XVI Encuentro Andalúz de Acuarela, contando con la presencia del Diputado de Cultura, D. Antonio J.



Rodríguez, D. Antonio Cabrera Gea, alcalde de Vélez Blanco y Dietmar Roth, concejal del Ayto., tras la inauguración se ofreció un ágape por gentileza de los comercios locales, "El Nene", "Javier", "El Patrón" - propietario del horno de pan más antiguo de España en funcionamiento ininterrumpido, y la pastelería Ginés.

Durante la mañana del sábado, el punto de encuentro para pintar fue el castillo de los Fajardo, para dar paso a la demostración de Adán J. Céspedes, acuarelista almeriense donde nos mostró la forma que tiene de trabajar el retrato y para los acompañantes se realizó una visita guiada por Dietmar Roth, por el pueblo visitando el Castillo de los



Fajardo, Morería, Iglesia de Santiago, CICA "El Alporchón" y el Centro de Visitantes "Almacén del Trigo".

La tarde del sábado acogió el teatro municipal, la demostración fue a cargo de Miguel Cárdenas, acuarelista





afincado en nuestra provincia desde el año 2000 y la asamblea de socios, donde se propusieron cuatro socios de honor por su larga trayectoria en la agrupación, a D. José Ysmer, por Granada. D. Rafael Romero del Rosal, por Córdoba y D. Manuel Silva Díaz, por Sevilla, también se propuso por su labor continuada y lucha por su vocalía a D. Jose Ros García.

Otro punto importante de la asamblea, a tenor del frío pasado en este encuentro y encuentros anteriores como el de Úbeda, se aprobó cambiar de fecha nuestro Encuentro Anual y así como las vocalías más pequeñas con falta de apoyos y escaso intereses de los socios, que no tenga la obligación de realizar el encuentro.



En la noche del sábado se realiza la cena de convivencia, en el Molino del Reloj, donde las risas, los recuerdos las anécdotas, el vino e incluso la realización de pequeños apuntes dieron paso al intercambio de acuarelas entre socios y sorteo de regalos entre los asistentes ofrecidos por los colaboradores al encuentro.

La mañana del domingo comenzó con el sellado de obras en el Convento para el concurso de pintura rápida, jornada libre de pintura por la zona del arrabal y para los acompañantes se realizó una ruta de Senderismo "Ruta de la Cultura del Agua", entre Vélez Blanco y Vélez Rubio, de siete kilómetros, visitando la Cueva de Los Letreros.



A mediodía empezaron a llegar los participantes al concurso para entregar sus obras, donde se les recibió con un pequeño aperitivo en el Teatro Municipal, con un total de 33 obras presentadas.

Antes de la entrega de premios, Adrián Marmolejo Clarhed, joven artista y arquitecto malagueño, mostrando su forma de pintar, haciendo hincapié en la luz y



perspectiva.

Posteriormente, se leyó la el acta con el resultado del II Concurso de Pintura Rápida a la Acuarela "Carlos Romera", donde participaron un total de 33 obras de un altísimo nivel, de acuarelistas de toda Andalucía, así como de otros puntos de España. Los premios fueron para el primer premio otorgado por la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, a Adrián Marmolejo. El Segundo premio otorgado por Dietmar Roth, a Miguel Ángel Lacal y el Tercer Premio otorgado por el Pintor José Ros a Pablo García Ávila, también hubo menciones especiales para Miguel Cárdenas, Luís Lomelino, José Maria Sánchez y Abel Villén

La jornada del lunes sirvió como última despedida, pintando en la calle principal del pueblo a varias manos, así como se le hizo entrega



al Ayuntamiento de Vélez Blanco, por su gratitud, la obra del primer premio de pintura rápida.

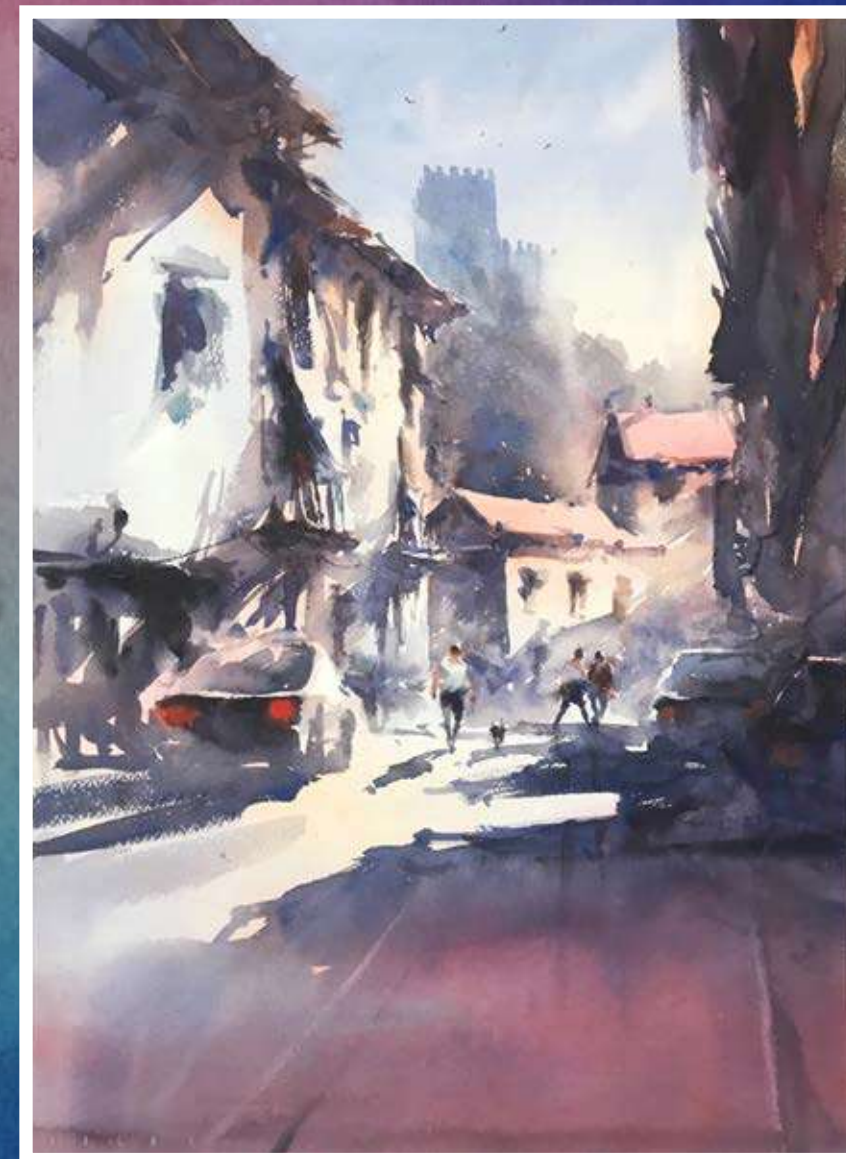
Para terminar solo me queda agradecer personalmente, a todos los asistentes al encuentro por entender los posibles fallos o modificaciones que se produjeron en el encuentro,

así como a nuestro presidente Manuel Alejandro, a nuestro compañero Pepe Ros, y a Dietmar Roth, que sin ayuda en la organización este encuentro no se hubiera podido realizarse.



PRIMER PREMIO
ADRIÁN MARMOLEJO

ACUARELAS PREMIADAS EN EL SEGUNDO CERTÁMEN DE ACUARELA DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA 2018



2º PREMIO
MIGUEL ÁNGEL LACAL



TERCER PREMIO
PABLO GARCÍA ÁVILA



Premiados en el concurso

XXI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA CRACOVIA 2018

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez
Presidente

La ECWS (European Confederation Watercolor Society), en su XXI Edición y de acuerdo a sus plenos anuales, organizó junto a la Polish Watercolor Society (Polonia) organizó su Symposium anual en la ciudad de Cracovia. Cada año uno de sus miembros proponen, al igual que nosotros nuestro Encuentro su intención de hacer este evento.

Ha sido como todos un evento con muy buena asistencia, alrededor de 300 personas relacionadas con la acuarela.

La Palacio de Arte de Cracovia, albergó una magnífica exposición de todas las obras seleccionadas para ello. Andaluía participó en esta ocasión con 12 estupendas acuarelas en dos formatos diferentes que



fueron muy admiradas. Tenemos la suerte de contar con muchos admiradores fuera de nuestras fronteras.

Como es natural tuvimos jornadas libres de pintura al aire libre y demostraciones en la sede del Symposium por parte de artistas polacos, que como viene siendo también habitual interpretan de una manera muy diferente a los países mediterráneos esta técnica.

La ciudad se prestaba a pintar y pintar, sus calles llenas de





bida a otro nuevo para programar, de ahí se confirmó Estonia que este año en la localidad de Hasspsalu, que realizará el XXII Simposium y el próximo lo tendremos en nuestro país, para el 2020, Baleares organizará de nuevo el evento. Se definieron los tamaños definitivos a 70x50 en cualquier orientación como ventana para igualar la totalidad de las obras.

El sábado fue el día que la organización destina para el turismo y la jornada plein air de pintura. Nos llevaron a las minas de sal de Wielickza y posteriormente a una localidad pintoresca y pictórica de la zona.

En el barrio judío de Cracovia y dentro de un espacio singular, tuvo lugar la cena y el concurso que tenían programado para ese día con las obras realizadas durante el simposium.

Sevilla, Granada y Jaén tuvo participes en Cracovia y disfrutamos mucho, un poco alejados de nuestra tierra pero con el calor que la distancia proporciona a todos los que allí nos encontramos. Es un foro muy interesante ya os lo he comentado en alguna ocasión, para poder ver y admirar como las paletas y la manera de atacar la acuarela se unen y crean un crisol extraordinario en torno a la acuarela.

Esta edición que llega, incorpora el tamaño definitivo y



asimila igualmente el concurso, concurso que no depara premios, pero si se entregan regalos por parte de los colaboradores y que resulta singular. Estonia a lo que parece es también un país singular, la naturaleza en estado puro está muy presente en todos sus rincones, lo que presagia un encuentro internacional espectacular, de este os daré cuenta para la siguiente edición de Acuarela Información.



ambiente, sus tranvías, sus edificios e iglesias contrastan en todo con nuestra región.

En la sala capitular del Ayuntamiento tuvimos la reunión de presidentes, para afrontar el próximo simposium y dar ca-



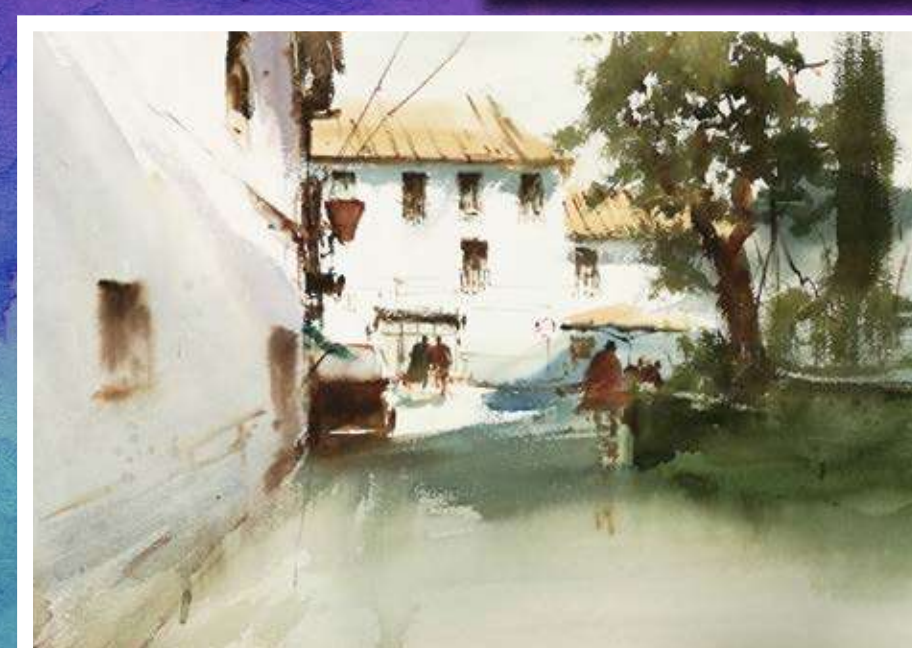
JUAN PÉREZ BEY
"DUNAS AL SUR DEL SUR"



ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA XXI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA ECWS CRACOVIA 2018



MAYTE CAÑETE CASTRO.
"EN ROJOS"



PABLO GARCÍA ÁVILA
"LUZ EN EL ALBAYZÍN"



FRANCISCO SÚJAR JIMÉNEZ
"AGUA Y VIDA"

CRACOVIA 2018



ANTONIO ORTEGA PÉREZ.
"CAMINO A LA ERMITA"

ALBERTO R. DE BURGOS MARTÍNEZ
"EL LIBRO DEL SILENCIO"





JUAN JOSÉ VALDIVIA MILLA.
"JARDINES"

CRACOVIA 2018



MIGUEL CÁRDENAS JIMÉNEZ
"CROACIA"



ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA XXI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA ECWS CRACOVIA 2018

GABRIELA BERLINGERI
"ÓXIDO"



INMACULADA SANTANA MEDINA.
"EL PATIO DE MI CASA"



MANUEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ
"TRENES"



JOSÉ M^a SÁNCHEZ GUTIERREZ
"SIN TÍTULO"



ALMERÍA, UN PASO MÁS

Juan Antonio Maldonado
Vocal de Almería

Este año para nuestra provincia no ha sido un año más, sino que hemos sido la capital andaluza de la acuarela, Vélez Blanco nos recibió con los brazos abiertos, arropándonos y con una calurosa acogida, fueron unos días muy intensos de convivencia e amistad.

Un año más hemos continuado con la apuesta de la formación en la técnica de la Acuarela, este año han sido nuestro compañero Miguel Cárdenas en el mes de junio y en noviembre el gaditano Roberto Barba, ambos con su diferente forma de pintar, nos han mostrado su forma de pintar y su



buen hacer en la acuarela, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Roquetas de Mar, por prestarnos sus instalaciones, así como la realización de diferentes

talleres de iniciación a la Acuarela.

Nuestra primera actividad del año fue en el CAF, Centro Andaluz de la Fotografía, el 11 de Febrero, ubicado en nuestra capital, una jornada donde la treintena de participantes pintaron el interior del CAF durante la jornada matutina del domingo.

En Marzo como todos los años un nutrido grupo de compañeros se desplazaron a las jornadas artísticas en Úbeda, y participando casi la decena de socios en la exposición paralela que se llevó a cabo.

En Abril, El castillo de Roquetas acogió en primavera, la muestra "I Bienal Acuarela de Noja", que reúne a grandes acuarelistas de toda España, donde participaron nuestros compañeros Miguel



Cárdenas y Miguel San Pedro. Para el día del libro se presentaba el poemario "Doctorando en Vientos", de Jose Luis Martínez Clares, de la editorial Letra Impar, en el que nuestros compañeros Diego Rosas, Antolín Alejandre, Dory Ruiz, Inmaculada Rumi, Inmaculada H. Amérigo, Juan Antonio Maldonado y Rosas Rodríguez ilustran sus páginas.

El mes de mayo, El pueblo de Alhama nos acogió para realizar la actividad "Pintamos y Dibujamos Alhama de Almería", actividad organizada por nuestra compañera Rosa Rodríguez, salida conjunta con los Usk Almería y la Agrupación Almeriense de Acuarelistas. Junto a nuestros compañeros de Usk Almería han sido las numerosas salidas, en las que hemos participado como la de la Plaza de Toros o el Instituto Celia Viñas de Almería, entre otras, ambos edificios fueron abiertos para nosotros en exclusiva.

En Agosto, coincidiendo con la Exposición "Reflexión A4" de nuestros compañeros de agrupación Dory Ruiz, Juan A. Maldonado y Mari Ángeles Serrano y del manchego Antonio Caballero, se realizaron en el Faro de Roquetas de Mar, las II Jornadas Conoce la Acuarela, realizando varios talleres de iniciación y demostraciones para todos los públicos, donde pasaron más de un centenar de personas por los distintos talleres. Como ya es habitual, la Agrupación está representada en los abanicos de feria que realiza la Voz de Almería, esta vez fueron nuestras compañeras, Dory Ruiz Gorriz, María Ángeles Jiménez Serrano y Rosa Rodríguez.

El 4 de octubre se inauguró la exposición trimestral del Auditorio de Roquetas "Juan Ibáñez entre amigos", donde varios socios han participado, en este homenaje al pintor almeriense y gran gestor cultural de la provincia.

Como cada noviembre celebramos El día de la Acuarela y esa fue la excusa para juntarnos con nuestros compañeros de Granada, Jaén y Málaga, desplazándonos más de una veintena de compañeros y simpatizantes hasta el entorno de la catedral de la hermosa Granada, y en el Almería con un taller infantil en la biblioteca Villaespesa, que como todos los años está siendo un éxito de participación.

En diciembre la excusa fue la firma de libros de Almería Dibujada, libro donde participan muchos de nuestros compañeros, para pintar en los alrededores Calle Reyes Católicos, y muy orgullosos al recibir la postal navideña de la Agrupación porque nuestra compañera Gabriela Berlinger, fue la ganadora del concurso, así como por su participación en



varias muestras internacionales, junto con otros socios de la Agrupación.

Cerramos un año intenso, con mucho esfuerzo y dedicación, donde nuestro crecimiento como vocalía continúa progresivamente, con muchos proyectos e ilusiones para el 2019, y con la intención de seguir creciendo y fortaleciendo la vocalía.





CAMBIOS Y NUEVOS PROYECTOS

Marcela Passerini Iarrroucau
Vocal de Cádiz

Durante el año 2018 se realizan algunas quedadas en fines de semana, en diversos sitios de interés para nuestros asociados, para lograr mostrar la acuarela como medio de expresión y ponerla en valor. Logrando incentivar la participación.

Algunos de los socios aceptan la invitación de Juan Ariza y salen a pintar los días miércoles, completando con su presencia, un grupo de amigos "Miércoles de Acuarela" dando dos posibilidades para salir a pintar en exteriores.

A fines del mes de diciembre del 2018, se realiza una convocatoria para el relevo de la Vocalía, se presenta el equipo formado por: Marcela Passerini Larroucau (Vocal), Juan Pérez Bey (Secretario) y Mercedes Sarria Caballero (Tesorera).

A partir de fines de enero del 2019 asumen las funciones, sustituyendo al vocal saliente Francisco Javier López y a su equipo Tomas Bretón y Francisco Cabilas, a quienes agradecen por su trabajo.

Con muchas ganas e ilusión pero con poco tiempo real para compatibilizar Acuarela, Vida, Vocalía, deseos de empezar nuevos proyectos, o continuar otros, de escuchar ideas, con solo el pensamiento que al llevarlos a cabo sea para el disfrute de todos.



Nos ponemos a disposición de la agrupación para coordinarnos con ellos de la mejor forma posible siguiendo también sus pautas, experiencias y aceptando su guía.

Algunas de nuestras metas es lograr:

- Renovar la página web, para actualizar contenidos, compartir información de cursos, comunicaciones y participación con el saber de cada uno, pues creemos que sólo con la participación de todos podremos llevar adelante los proyectos.
- Incentivar las salidas a pintar al exterior y lograr una buena camaradería, todo lo que suma enriquece.



- Organizar masterclases de los socios más aventajados, y compartir videos de grandes Acuarelistas con sus comentarios.
- Incentivar las participaciones de los socios en exposiciones a nivel individual, colectivo e internacional.
- Lograr estrechar los lazos de camaradería con las vocalías de la agrupación.
- Fomentar el interés de los niños por la acuarela, con actividades propuestas para ellos en las escuelas.



SALIDAS, EXPOSICIONES Y TALLERES

Mayte Cañete Castro
Vocal de Córdoba

Como cada año, me pongo a recordar todas las actividades que se han organizado en la vocalía y es una satisfacción personal el poder ver cómo crece y la oferta de eventos que hay para que todos los socios puedan participar.

Comenzando el año, la vocalía de Córdoba en colaboración con Pedro Orozco, coordinó una exposición en la Diputación de Córdoba. Gracias a Pedro, se pudieron ver una gran selección de sus obras que causaron un gran interés entre la ciudadanía. El patio barroco lució con gran esplendor esos días gracias al gran esfuerzo por parte del artista así como de la Diputación en el montaje y organización del citado evento. En esos días, Pedro dio una charla de su evolución y su búsqueda a lo largo de los años, algo importante sobre todo para los que están comenzando. Coincidiendo con todo ello, también impartió un curso de acuarela de tres días donde aportó sus conocimientos tanto en el estudio como al aire libre. Todos los participantes le agradecieron su implicación en las explicaciones ya que captaron a la perfección todo lo que Pedro les enseñó. Hay



que volver a repetir la experiencia. Muchas gracias a Pedro por su forma de involucrarse en todos los temas relacionados con la acuarela.

Nuestro punto fuerte es la utilización de un espacio común donde nos reunimos todos los lunes. Se propone un tema para pintar y cada uno lo interpreta. Es interesante ver los resultados y comentarlos, ver los fallos..., intentar aprender unos de otros. Una socia un día me dijo una expresión que se me quedó grabada y que me gusta recordar: "Hay que ver cómo los peces grandes tiran de los pequeños..." Es verdad, y eso les hace aún más grandes.

Las exposiciones son un evento muy importante para aquellos socios que no pueden asistir los lunes a las reuniones ni a las salidas de los domingos. El año pasado se organizaron varias y sobretodo, la que montamos en el Palacio de Viana ya que fue muy visitada, coincidiendo en el mes de mayo con las fiestas de la ciudad en las que participa activamente dicho lugar. La exposición "Rincones de Viana" se preparó con anterioridad mediante unas





jornadas de “puertas abiertas” donde pudimos captar la esencia de esos patios y jardines. Es una delicia ir a pintar allí y escuchar el ruido del agua en las fuentes, estanques, disfrutar del colorido y la luz de cualquier rincón...

Las salidas a pintar a la calle seguimos haciéndolas dos veces al mes. Vamos a pintar los rincones más emblemáticos de nuestra bonita ciudad, que hay muchos, y a disfrutar de la pintura al aire libre, de aprender a observar cómo de rápido va cambiando la luz, a captar la esencia del momento, a hacer dibujos y apuntes rápidos, a usar el cuaderno como herramienta de estudio para una obra posterior... Un sinfín de elementos que hay que saber manejar y que normalmente en un estudio no se contemplan. Después de pintar, otro hecho importante es la “cerveza” que nos permite comentar cómo ha ido la mañana, mostrar lo que hemos hecho y pasar un rato en buena compañía hablando de nuestra afición. ¡Qué más podemos pedir a una mañana de domingo!

Una actividad importante para la vocalía y para la Agrupación, es la coordinación de talleres de iniciación a la acuarela para aquellos socios de nueva incorporación y para todos aquellos que aún no nos conocen



y talleres para niveles más avanzados como los impartidos el año pasado por Antonio Ortega. Son cursos monográficos, de corta duración donde se trabajan temas concretos. Han sido unos talleres muy demandados que se siguen impartiendo este año dada la activa participación de los socios. Es necesario que haya talleres de iniciación para que nos conozcan y la gente empiece a tomar contacto y se enamore de esta bonita técnica.

A finales de noviembre, celebramos como cada año el “Día Internacional de la Acuarela”. El año pasado lo recordaremos como el año en el que nos dejó Elías Cañas. Fue un duro golpe ya que era una persona que había trabajado activamente en la Agrupación transmitiéndonos a todos una gran energía y su pasión por la acuarela y todo lo relacionado con la misma. Es por ello, por lo que el año pasado le dedicamos a Elías el “Día Internacional de la Acuarela” y estuvo presente con nosotros. En su homenaje, colgamos globos de colores por toda la sala y le dedicamos unas palabras de recuerdo. El día transcurrió con un taller Infantil donde los niños

aprendieron a utilizar la sal en la acuarela, mezclaron colores, usaron cañas... y después, Antonio Ortega hizo una demostración magistral para los mayores. Como colofón, la tienda de bellas artes Arte21 hizo un regalo a cada uno de los pequeños que participaron e hizo un sorteo de materiales a los mayores. Quisiera dar las gracias a Arte21 por proporcionarnos todo el material que usamos en ese día y por el gran sorteo de materiales.

Las exposiciones



individuales de algunos socios son unos eventos importantes dentro de la vocalía ya que, es imprescindible que se encuentren arropados el día de la inauguración y las visitas a dichas exposiciones suponen un enriquecimiento de los conocimientos porque vemos las diferentes formas de trabajar y de interpretar la realidad. Me gustaría citar algunas de las que hemos podido compartir en las redes sociales como la colectiva de muchos miembros de la vocalía en la sala Casa del arte, la exposición de Leonor Ramírez en la galería Estudio 52, la colectiva de Anabel Santos, Carmen Moya y Mar Moya; la exposición individual de Dolores García en el Colegio de Abogados y la de Rafael Romero del Rosal en Diputación.

La utilización de las redes sociales para la difusión de todo nuestro trabajo es un hecho a tener en cuenta ya que llega a muchísimos seguidores en un tiempo relativamente corto. Nos podéis encontrar en Facebook en Acuacordoba. Ahí volcamos toda la información en cuanto a temas sobre los que vamos a trabajar el lunes, salidas de los domingos donde se especifica la hora y el lugar de encuentro,



cursos y talleres con toda la información, exposiciones, etc. También estamos en Instagram en @acuacordoba y podéis visitar nuestro blog acuacordoba.blogspot.com donde hacemos una crónica de las actividades.

Como resumen del año, ahora que estoy en estos momentos de reflexión, ha sido un año muy positivo en el que mucha gente se ha unido a nosotros, nos conoce, se ha “enganchado” a esta técnica, que hemos compartido muchas risas y momentos

buenos, alguno que otro malo, que nuestro proyecto va rodando, que seguiremos inventando para que se unan más cada vez, que seguiremos transmitiendo esa energía que ya nos contagió en su momento Elías Cañas, que nos seguiremos apoyando los unos a los otros para que todo siga marchando con el viento a favor, y que esta gran familia repartida por todos los puntos de Andalucía siga persiguiendo sus fines y siga apostando por la Acuarela.



AFICIÓN EN CANTIDAD Y CALIDAD

Antonio Vela
Vocal de Granada

Un año más, la afición a la acuarela en Granada sigue viva y aumentando. Porque está un poco de moda, porque la sociedad la valora cada vez más, porque su práctica es relajante y hasta terapéutica, porque la Vocalía la promueve y hace atractiva, por un poco de todo...? Lo seguro es que esta Vocalía no sólo disfruta practicándola, sino que trabaja para ello y de varias formas: pintando al aire libre, exponiendo los trabajos, impartiendo talleres y concursando.

Para pintar al aire libre, cada fin de semana vamos a un lugar pictórico y prefijado, siguiendo un calendario trimestral de salidas que un grupo de amigos y compañeros por amor al arte, y nunca mejor dicho, determina. Juan Bullejos, Alberto González, Pepe Carmona y Paco Jiménez, más quien quiere colaborar, se esfuerzan en seleccionar con buen criterio esos lugares, esfuerzo que es elogiado y agradecemos el resto de socios. Es entonces cuando cientos de personas, al pasar, se paran, curiosas sorprendidas, observan, preguntan, se aficionan y algunos hasta se asocian. Al final de la jornada se muestran todas las obras, unas veces ya concluidas y otras sin terminar de resolver. En común se comentan y valoran, aprendiendo unos de otros, enriqueciéndose y disfrutando con la experiencia. También se muestran en el grupo de whatsapp, para su contemplación por el resto de socios y estímulo para los indecisos a unirse a esta práctica, pues sería deseable una mayor participación.

Respecto a las exposiciones, si bien se aprovecha cada ocasión que se presenta, sea a propuesta de la Vocalía o por mediación de cualquiera de los socios, son más difíciles de conseguir. No siempre hay salas disponibles.



Unas veces por falta de colaboración de las entidades, generalmente públicas, otras por la "colas" de solicitudes, otras por las fechas, otras incluso por dificultades de organización interna.

No obstante, en Abril, en apoyo de la defensa de la vega granadina y a propuesta de la plataforma creada con este fin, en la sala del antiguo colegio de Niñas Nobles, hoy oficina provincial de turismo, junto a la catedral, se inauguró "Arte por la vega". Una amplia exposición monográfica sobre el tema, con gran colaboración de socios. Fue visitada y contemplada por numeroso público.

También en Abril participamos en la expo y Encuentro Internacional de Acuarelistas celebrado en Úbeda, encuentro que va camino de convertirse en un clásico, promovido por la aso-

ciación "Espacio Arte Vandelvira", Winsor and Newton y la colaboración del Ayuntamiento, todo ello coordinado por el pintor Miguel Torrús García.

Por otro lado, se han mantenido los talleres de acuarela que, desde hace años, venimos realizando en los Centros Cívicos de Marqués de Mondéjar y La Chana. En este caso sí hemos encontrado colaboración del Ayuntamiento, actitud que queremos agradecer. En el primer caso, Pepe Carmona, M. Alejandro Rodríguez, Pablo García y yo nos responsabilizamos de atenderlo. En La Chana, los compañeros Adrian Marmolejo, Pepe Carmona y José Jerónimo hicieron lo mismo. Su apertura no sólo a los socios, sino a todas aquellas personas que desean aprender esta atractiva técnica hasta completar el aforo, sigue siendo un éxito, tanto en cantidad de solicitudes como en resultados. Son numerosas personas las que han pasado por estos talleres que, con esta ayuda y su afición inquebrantable, ya han alcanzado un alto nivel en esta técnica, cuyas obras son dignas de exponer y admirar.

Mención aparte merece un grupo de compañeros que, por su talento y calidad artística, son premiados casi siempre en los innumerables concursos a los que acuden por toda la geografía española. Adrián Marmolejo, Miguel A. Lascal, Pablo García, Manolo Jiménez, José M^a. Sánchez ... dejan el listón de la acuarela "granaina" muy alto. Esperamos y deseamos que continúen cosechando triunfos y dando ejemplo.



DÍA MUNDIAL DE LA ACUARELA

A modo de coronación de nuestra actividad anual, como no podía ser de otra forma, el 25 de noviembre celebramos el Día Internacional de la Acuarela. Este año se caracterizó por una bonita y original iniciativa de nuestro vicepresidente José Antonio Sánchez Rumí y, de acuerdo con otras vocalías, se realizó conjuntamente esta celebración. Fueron invitadas las vocalías de Almería, Málaga y Jaén a compartir con la de Granada y esta capital, tal celebración. La iniciativa fue tan bien acogida que acudieron todas ellas y con numerosos compañeros y compañeras. La cita para pintar unidos fue en la plaza de la Catedral. Desde primera hora fuimos concentrándonos alrededor del monumento. Después de los saludos pertinentes y la elección del rincón y motivo que cada cual estimó más apropiado, nos pusimos manos a la obra. El día nublado y frío no impidió que se plasmaran en los papeles dibujos y colores que se transformaban poco a poco en obras de arte. Al ser un espacio tan turístico, el bullicio de visitantes y la expectación ante tanto pintor obligaba con frecuencia a interrumpir la tarea. Los curiosos, las preguntas, los saludos hacían que el tiempo pasara rápido. Con gran suerte, la amenazante lluvia nos permitió concluir la mañana sin problemas, pudiendo exponer las obras, más o menos organizadas, ante el numeroso público congregado.

Finalmente, y como era lógico, no podía terminar una jornada de tantos amantes a la acuarela sin compartir unas copas y comida. Así pues, llegada la hora del almuerzo, nos reunimos en



el restaurante previsto en otro de los lugares emblemáticos de Granada: La Carrera de la Virgen. Allí, entre brindis por este arte, en un ambiente casi fraternal, compartimos bebida, comida, comentarios, nuevos saludos, vivencias pictóricas y renovaciones de proyectos para seguir pintando. La experiencia mereció la pena, tanto que el próximo año habrá que repetirla, en Málaga con otros anfitriones, pero otra vez unidos



EXPOSICION "VEGA DE GRANADA"

La importancia de la Vega en Granada, es un hecho histórico dentro de nuestra provincia. La Vega representó y representa uno de los pilares principales tanto de la economía como de la estructura social de Granada, ya que esta conforma una multitud de municipios de gran importancia histórica.

Los cultivos en esta, comenzando por el tabaco han sido capitales para nuestra supervivencia. En ella las habas, maíz, cebollas, ajos, patatas, etc junto a multitud de frutales han dado vida a miles y miles de personas desde que Granada tiene conciencia social.

Existe un movimiento importante para su conservación, habida cuenta que la avaricia constructora y especulativa la están dañando seriamente. Y al calor de ello nos invitaron a participar con una exposición de acuarelas.

Fue multitudinaria y de una excelente calidad, en el antiguo colegio de Niñas Nobles, hoy sede de Turismo por parte de la Excm. Diputación Provincial en una magnífica sala, expusimos una mínima visión de nuestra Vega.

Las autoridades se vieron gratamente sorprendidos por la calidad y colorido de este evento, que junto con otra exposición de arte con-

ceptual sobre cultivos lleno por completo este espacio durante dos semanas.

Ya tenemos el compromiso para este 2019 y esperamos continuar con nuestra pequeña colaboración en la memoria histórica de la Vega granadina.

Manuel Alejandro Rodríguez Alvaréz



UN AÑO MÁS...

José Antonio Sánchez Rumí
Vocal de Jaén

Comenzamos el año con el Encuentro Andalúz de Acuarela en Vélez Blanco (Almería) ellos organizaron en esta ocasión, en 2018, nuestro ya tradicional encuentro donde compartimos amistad y jornadas intensas de pintura con nuestros amigos y compañeros.

Un año más al calendario. Un año cargado de proyectos que se han ido realizando poco a poco, un año más de crecimiento en la vocalía, crecimiento colectivo y crecimiento personal de sus socios que afortunadamente cada día van destacando y abriendo camino dentro de este difícil y completo mundo de la acuarela, pero a la vez ilusionante.

Nuestras ya clásicas jornadas de pintura al aire libre siguen abriéndonos puertas y cada día nos van conociendo más y se van uniendo a las mismas por los diferentes pueblos y ciudades que recorremos: Baeza, tan monumental y acogedora y de tan gratos recuerdo para todos por nuestro último Encuentro Andalúz celebrado allí



y en Úbeda; Baños de la Encina, balcón de sierra morena con su castillo milenario, bien cuidado casco antiguo y su impresionante camarín; el entorno minero de Linares, concretamente la Mina Venus gracias, Javier, por abrirnos las puertas de tu casa y dejarnos disfrutar de tan precioso entorno; Vilches, donde nos recibió su concejal de Cultura Bernardo y nos acompañó durante toda la jornada, pudimos disfrutar de su hospitalidad y visitar los restos de su castillo, la ermita de su patrona, las cuevas del entorno habitadas hasta no hace tantos años; la visita ya casi obligada a Sabiote donde



cada año se dan cita mas y mas pintores para competir en su ya consolidado certamen de pintura rápida.

Estuvimos en Daimiel, un encuentro organizado por los acuarelistas de Daimiel encabezados por nuestro amigo Juan Gallego, visitamos y pintamos en el parque natural de las tablas, aunque el agua nos sorprendió y hubo que apresurarse, anécdotas que siempre surgen y que dan un punto más de emoción quedando en el recuerdo.

Recordamos con añoranza y tristeza el Encuentro Pintando el otoño que celebramos en 2017 en Santiago de la Espada, esa zona menos conocida de Jaén, pero espectacular, vayamos en la época que vayamos, y que compartió con nosotros Elías Cañas. Todos sentimos su pérdida, algo que nos impactó por lo inesperado de la noticia. D.E.P

Tuvimos una extraordinaria exposición, muy visitada y muy ad-

mirada, en el Museo provincial de Jaén, un lugar privilegiado, durante el mes de mayo con alta participación de nuestros socios.

De forma excepcional en septiembre y con motivo de la celebración del 15 aniversario de la proclamación de ciudades patrimonio de la humanidad expusimos en Baeza, en la Sala Gaspar Becerra, por lo que este año pasado 2018, hemos tenido la oportunidad de dar a conocer nuestro arte en dos exposiciones colectivas, normalmente se hace una, independiente de las que cada año y de forma individual van haciendo



nuestros socios, afortunadamente mas exposiciones y mas socios se van lanzando a esta aventura y van dando a conocer su arte y dominio de la técnica.

En noviembre nos desplazamos a Granada para celebrar allí el Día mundial de la acuarela, cuatro provincias tomamos esa iniciativa este año: Almería, Málaga, Granada y Jaén hicimos acto de presencia en la zona de la Catedral, Plaza de Bibrambla y entorno, poniendo una nota colorista y muy concurrida y admirada por el público.

Sin duda son de esas actividades que atraen mucho y mas celebrándose en puntos concretos y tan emblemáticos como el entorno de la Catedral de Granada,





centro histórico de la ciudad. Una iniciativa que vamos a procurar se repita en años venideros. Todo aquello que se organiza con tanto cariño y tan buenas perspectivas se tiene que consolidar.

Las clases ya habituales por diferentes pueblos de nuestra provincia van a un ritmo creciente y cada día son más los alumnos que van recalando en ellas atraídos por esta fascinante técnica.

Hemos conseguido que para este año 2019 contemos en Linares con un aula para hacer un taller de acuarela que tiene lugar los miércoles de cada semana de 17:00 a 20:00, es libre y pueden ir todas las personas que estén interesadas en la misma. Estamos esperanzados que con el tiempo nuestro taller crezca y se puedan organizar en torno al mismo actividades complementarias.

En diciembre se cumplía un ci-



clo, mi ciclo como vocal de Jaén, mi propuesta era seguir si contaba con el consenso de los socios por otros dos años. Hecha la consulta recibí una abrumadora mayoría, cosa que me motiva de manera especial para seguir trabajando, pensando y viendo la forma de que Jaén siga creciendo en todo.

Por todo ello esperamos la captación de nuevos socios, nuevas actividades que se vayan añadiendo a las ya consolidadas y tradicionales, en definitiva dos años por delante para trabajar y mucha ilusión para desarrollar mi trabajo.

Trabajo que lógicamente tiene su recompensa con el refrendo y la colaboración de muchos o gran parte de los socios que componen nuestra vocalía.

Uno mira atrás y no hace tantos años que éramos muy pocas personas las que nos juntábamos y echábamos un rato de pintura en el lugar que elegíamos, pasábamos una agradable mañana y toda una experiencia con nuestras pinturas

y pinceles al hombro, afortunadamente cada día se van incorporando y es de esperar que sigan este ritmo nuevos compañeros y compañeras para acompañarnos en esta andadura, cada día somos más conocidos en muchos de los pueblos que componen nuestra provincia por sus concejalías de cultura y sus Ayuntamientos quienes nos abren la puerta a que colaboremos con ellos y desarrollemos nuestro arte, nos ofrecen espacios para exponer y nos acompañan y reciben en muchas ocasiones, para nosotros toda una experiencia, el reto de tener que finalizar un trabajo en un tiempo y unas circunstancias muy limitado y al poder conocer directamente y con más detalle cada rincón de nuestra rica y extensa provincia, disfrutar en definitiva de ese paraíso interior que es Jaén y que se ha convertido en la marca turística nuestra.

MÁLAGA IMPARABLE

Blanca Álvarez
Vocalía de Málaga



Un año más por estas fechas, los vocales nos sentamos a escribir a modo de cuaderno de bitácora, un resumen de la actividad acuarelista desarrollada en nuestra provincia en 2018. Esta tarea nos permite reflexionar sobre los objetivos marcados, la situación y deriva de nuestra vocalía, los nuevos proyectos, etc. Además creo que debemos valorar y cuidar la revista, tenerla es una suerte de la que creo que no siempre somos conscientes. La actividad que desarrolla la Agrupación es mucha, diversa y dispersa y la revista es “historia” de la Agrupación, nuestra “historia”. En cualquier momento podemos sentarnos y hojeando la revista saber qué se hacía en años anteriores en cada provincia, además de incluir artículos e información de interés.

Pero volviendo al tema que nos ocupa, ¿qué hicimos en Acumálaga el año pasado? Comenzamos 2018 pintando en el parque de Málaga, allí los temas son variados, fuentes, estanques, árboles centenarios, vistas del ayuntamiento y de la Alcazaba. También pintamos en el Corralón de Santa Sofía, uno de los más antiguos que se conservan en Málaga.

En Febrero, La Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, celebró su I jornada de Pintura, y quisieron contar con la participación de Acumálaga y con la de otros artistas de la ciudad. Pasamos una estupenda mañana pintando en los alrededores de Calle Alcazabilla y luego disfrutamos de una buena paella en la azotea de la Hermandad, desde donde se pueden admirar las espectaculares vistas del teatro romano y de la Alcazaba.

Nos desplazamos por primera vez al museo de la aviación en Málaga y

a principios de marzo, desafiando al viento, unos pocos se animaron a pintar junto al Parador, las espectaculares panorámicas.

El invierno llegó a su fin y visitamos la playa de la Araña, nuestra playa fetiche, aislada como en una burbuja del ajetreo y el bullicio, entre Málaga y el Rincón de la Victoria. También como viene siendo costumbre acudimos a la llamada de la primavera en el Jardín botánico de Málaga para pintar la espectacular floración del cenador de las Glicinias.

Otras de las novedades de este año fue el Encuentro de fin de semana en el maravilloso pueblo de Castellar de la Frontera, donde pasamos dos días fabulosos en compañía de socios de la vocalía de Sevilla, dormimos en un castillo y visitamos el nuevo estudio de la artista y anfitriona





de este Encuentro, Ana Sánchez.

Nos despedimos, antes de las vacaciones de verano, al igual que el año anterior, en el romántico entorno de los Baños del Carmen, donde pintamos el atardecer y cenamos todos juntos.

Tras el parón del verano, retomamos las actividades y pintamos en Gibralfaro, muelle uno y en la Laguna de la Barrera.

En noviembre, un año más tuvo lugar el Día mundial de la acuarela, fecha en la cual las distintas vocalías toman las calles y promocionan de forma especial su pasión por la acuarela. Pero esta vez ocurrió algo distinto, Granada hizo un llamamiento y varias provincias decidieron juntarse allí para celebrarlo. Desde Málaga fletamos un autobús y allí que fuimos. A pesar de la amenaza de lluvia, hubo suerte y el tiempo aguantó hasta la hora de comer. La experiencia salió muy bien y el próximo día mundial de la acuarela se hará en Málaga.

Y por último como cierre de oro al año y para hacer algo especial, fuimos una vez más al Hotel Cortijo del Arte, donde siempre nos reciben muy bien y el entorno

es precioso. Además de disfrutar en pleno mes de diciembre de un día primaveral, una mañana de acuarela y una buena paella, hubo intercambio de acuarelas y obsequios de materiales entre los asistentes.

En el terreno expositivo el primer semestre fue frenético, dos exposiciones en el Hotel Boutique "Dulces Dream" y una en el Colegio de Odontólogos de Málaga.

En marzo tuvo lugar el desfile "Legión 501" a favor de la Fundación Andrés Olivares, el cartel de dicho evento se eligió de entre los presentados por Acuamálaga y el escogido fue



málaga

el de nuestra compañera Anna Stebakova.

Con motivo de la celebración de la Noche en Blanco, en la que la cultura sale a la calle y los museos abren sus puertas hasta la madrugada, Acuamálaga también quiso participar con una exposición con la misma temática del evento "Musas y Creadoras".

Y tras la vuelta de las vacaciones de verano expusimos en el Colegio de Médicos de Málaga.

Dentro de las actividades solidarias colaboramos por segundo año con la donación de acuarelas para una subasta benéfica en Seattle por la ONG NUEVO SIGLO XXI.

En definitiva, creo que ha sido un buen año para la vocalía, con la incorporación de nuevos socios, numerosas exposiciones y salidas, pero por supuesto todo es mejorable. Seguimos trabajando para tener algún día un local en Málaga y estamos abiertos a la colaboración e ideas que todos los socios puedan aportar. Y por último agradecer la labor titánica y la paciencia de nuestra bloguera e informática Ángela García.

sevilla

ESTUDIO Y PROFUNDIZACIÓN A TRAVÉS DE PROYECTOS Y JORNADAS

Mercedes Peña
Vocalía de Sevilla

Como todas las cosas que siguen un curso sistemático, estudiado y constante, nuestra agrupación de acuarelistas de Sevilla está evolucionando a la toma de conciencia de la importancia del trabajo diario y organizado para la obtención de resultados. En este sentido funciona, cada vez con más asociados, nuestro taller, con un blog <http://acuarelabuhaira.blogspot.com> sumamente didáctico, donde pueden seguirse las sesiones y ver algunas de las obras allí realizadas. Es realmente una novedad en el mundo acuarelístico y que requiere un esfuerzo constante de los que lo dirigen y publican, en este caso Alberto Rafael de Burgos, ¡gracias compañero!.

A este afán por el aprendizaje, añadimos **conferencias puntuales y proyecciones con coloquios posteriores**: "Gustavo Bacarisa" por Manuel Castro Luna, "Definición, mecánica e inspiración en el Arte contemporáneo anterior a la primera guerra mundial", por Alberto Rafael de Burgos. "Gran Poder" por David López Panea. Pedro Cano, cuadernos de viaje. Joseph Zbukvic, acuarelas.

También consideramos importante



visitar las exposiciones de artistas de renombre como la celebrada en Córdoba, de Pedro Orozco en el palacio de la Merced en febrero 2018, a la cual acudimos un buen grupo de la agrupación de Sevilla, aprovechando la jornada para pintar con él algunos de los bellos espacios de nuestra ciudad vecina.

Aquí también hemos tenido la oportunidad de ver los trabajos de varios compañeros que han expuesto este año sus obras en distintas exposiciones: Inmaculada Santana, Consuelo Gallardo, José Ignacio Velasco, Carmen Fernández y Alberto R. de Burgos y en este mes de marzo esperamos ver las de Pablo Gallardo y Mercedes Peña, además de las muy emotivas que se están organizando para recordar a nuestro querido compañero Elías Cañas.

Hemos tenido también oportunidad de exponer juntos en las tres exposiciones colectivas que hemos realizado: Acuarelas en el Centro educativo ALTAIR de Sevilla, abril 2018, organizada por nuestro compañero Manuel Montes Menacho, profesor de dicho centro, donde además contamos con la demostración para alumnos de bachillerato de Luis Lomelino. También se ofreció, como todos los años, la exposición del taller de la Buhaira.



Una exposición que culminó el proyecto llevado a cabo durante todo el año fue la de "Doñana" en el Pabellón de Brasil, mayo 2018, donde se ofreció una selección de la multitud de trabajos realizados por los compañeros en las salidas a este parque natural, al bosque de pinos, a las playas y zonas dunares.

Si hay algo consustancial a nuestra forma de entender el arte de la acuarela, es **pintar al aire libre**, buscar espacios inspiradores, salir y observar la naturaleza o el entorno urbano. Este año hemos hecho **excursiones** a La Puebla de Cazalla en octubre 2018, donde nos acogieron con gran entusiasmo y generosidad



ofreciéndonos una comida a todos los participantes y una exposición posterior de nuestras obras en distintos puntos de la localidad.

Finalizando el otoño, como cada año, nos dirigimos a **la sierra de Aracena**, donde el bosque de castaños ofrece un espectáculo inigualable. Días fríos nos tocaron, pues era ya diciembre, pero la luz era hermosa aunque los colores ya estaban apagándose.

Pintar en el mar fue otra de nuestras citas, y nos fuimos a **Chipiona** donde la playa en estas fechas ofrecía un espectáculo inigualable, además de una temperatura benigna que nos permitió estudiar durante todo un día rocas, arena y olas.

Otro tipo importante de salidas son las de convivencia con otros artistas de distintas ciudades o países, estas jornadas nos permiten ver lo que hacen en otros lugares y enriquecernos con las aportaciones de cada uno. Por eso fuimos a Velez Blanco, a nuestro tradicional



encuentro anual de Andalucía y a Cracovia, donde pasamos una semana realmente preciosa por la belleza de esa ciudad y por todo lo que allí vivimos.

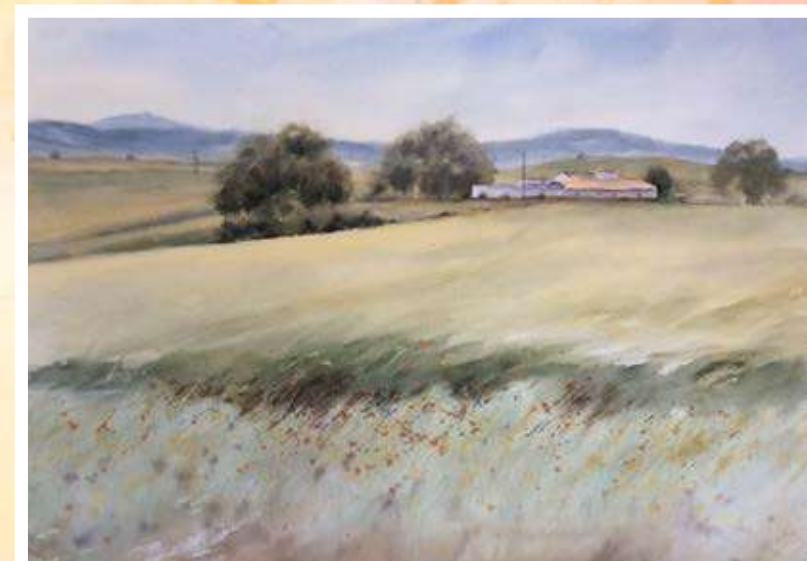
Y para acabar, retomando el título de este resumen, este año, gracias a las gestiones de nuestro compañero Antonio Gavira, se han organizado jornadas en el Parque del Alamillo, de estudio del paisaje natural con proyecciones y puesta en común de trabajos al finalizar el encuentro en el salón de actos.

En cuanto al Alcazar de Sevilla, sigue adelante el proyecto que finalizará con la exposición en septiembre de este año, de la toma sistemática de apuntes en pequeño formato. Una experiencia que pretende habituarnos al uso de la acuarela y el dibujo como una forma de captar y expresar a través del estudio profundo y vivencial el entorno.



GABRIELA BERLINGERI
"SUR"

ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA XIII BIENAL INTERNACIONAL DE MÉXICO 2018



JUAN PÉREZ BEY
"QUIETUD DEL CAMPO"



GABRIELA BERLINGERI
"FUENTE DE LOS 4 RÍOS: DANUBIO"



FRANCISCO SÚJAR JIMÉNEZ
"THE END"

JOAQUÍN PUERTAS MARTÍNEZ
"PERDIDO"



MÉXICO 2018

LUIS LOMELINO AMÉRIGO
"COLEGIATA DE OSUNA"



Artemiranda.es
Desde 1922

PARA MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS

Ustedes se sonríen cuando digo: “Vamos a pintar a Alcalá de Guadaira”. Sabéis que me gusta. Lo que no sabéis es lo que disfruto, el placer que siento cuando llego al parque. Me quedo embelesado.

No sé por dónde empezar. No se oye nada, tan sólo el sonido de las finas ramas de los árboles al mecerlas el viento, el murmullo del agua y el canto de los pájaros...

Comprendo por qué tantos pintores sevillanos venían a pintar estas maravillas, como Esquivel, García Ramos y José Arpa, entre otros. Los molinos con sus viejas paredes de cal... Las ilumina el sol y sus reflejos en el agua se bambolean como bailarinas árabes

Y al levantar la vista veo un cielo luminoso, de nubes vaporosas de colores imposibles, que parece pintado por ángeles.

O ese camino de tierra que, cuando llueve, la brisa te trae ese maravilloso olor a tierra mojada. Y, al formarse el barro veo colores marrones, violetas y ocre... Y los charcos, que parecen trocitos de cielo en el camino...

Esto es lo que siento cuando pinto acuarelas. Es un sentimiento que me llega al alma. Se que hay alma porque cuando voy por la calle, la gente al verme pasar me dicen: ¡Adiós mi arma!. En eso los andaluces no mentimos.

Ya podéis perdonarme que a mis noventa años me sienta tan tierno como el burrito Platero de Juan Ramón.

Un abrazo.

José Luis Fabre



ELÍAS CAÑAS: SU LEGADO E IMPORTANCIA

Hablar de Elías, es hablar de un ímpetu, una fuerza y una voluntad extraordinaria. Recuerdo aquel Encuentro en Capileira (Granada) donde fue elegido presidente, ya habíamos tenido bastantes encuentros juntos y manifestaba como vocal de Sevilla una capacidad especial a la hora de organizar y motivar a los compañeros de esta provincia, era un líder, tenía claro un objetivo e iba a hacerlo, quería que se disfrutara con la acuarela y poner en vanguardia de ello a su región Andalucía.

Así lo hizo, con él iniciamos el camino del XVII Simposium Internacional de Acuarela organizado por la ECWS en 2014. Magnífico Simposium, que aún hoy se recuerda anualmente entre las diferentes agrupaciones europeas. Igualmente celebramos el XVII aniversario de la AAA, con una exposición itinerante por las ocho provincias andaluzas. Todo esto generó una motivación especial y empezamos a ser visibles en el mundo de la acuarela nacional e internacional.

El 8 de noviembre del 2018, sin previo aviso, se marchó. Aquel vendaval de ideas y ganas de trabajar, se fue sin previo aviso. Quedamos un poco huérfanos todos los acuarelistas, si, uno de su principales bastiones desapareció, dejando tras de sí un sinfín de buenos momentos, de discusiones, de pintura y de risas.

Tenía con él una singular relación, nos confesábamos de vez en cuando, proyectos, ilusiones, fracasos, malos gestos, sin sabores, etc. El filósofo granaino y el gracioso sevillano, compartían muchas cosas, ese fi-



*En el
Recuerdo*



lósofo ya no podrá explicarle más teselas, ni ningún compañero sevillano o andaluz, podrá ver si sombre-ro y su chaleco un poco más allá, solo, en silencio, con su paleta y su papel o escuchar su peculiar tono de voz.

La vida nos depara estos sinsabores, porque en este caso de eso se trata. Elías era como el azahar de Sevilla, todo el mundo espera que llegue e impregne la ciudad con su aroma, él tenía esa capacidad de envolver con su personalidad a todos.

Podríamos escribir mucho e igualmente contar todo tipo de momentos junto a él, pero será su recuerdo el que lo haga en cada uno de nosotros.

Estoy seguro que con estas pocas palabras y solo nombrarlo tendremos delante a este gran acuarelista, mejor persona y un médico excepcional. Su calidad humana, era especial, no tenía hora, de hecho cuando algo merecía la pena, se quitaba el reloj y atendía solo por el momento y su importancia.

De él deberíamos de haber aprendido esto, disfrutar del momento y su importancia y trabajar por ello. Es el mejor testamento de Elías, sin duda.

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, siempre lo recordará y agradecerá sus largas horas de trabajo y dedicación, aún con todo lo que esto supuso en el terreno personal y familiar.

DEP querido compañero, la nave del olvido nunca partirá para ti.

*Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez. Presidente
AAA*

Las mujeres del impresionismo

Luis Lomelino Amérigo
Vocalía de Sevilla

La presencia de la mujer en las Artes Plásticas ha sido continua a lo largo de toda la historia, pero su obra no ha sido reconocida tanto como la de sus contemporáneos varones. Ha quedado oculta, invisibilizada como se dice ahora y estando en la práctica del Arte en inferioridad de condiciones la mayoría de las veces. Este artículo no pretende más que hacer una reflexión sobre esta situación de injusto olvido y del valor inconmensurable de estas artistas que supieron ponerse por encima de todas las dificultades que les tocó vivir.

Hasta el siglo XX no se permitía a la mujer estudiar anatomía artística o estar presente en clases de dibujo con modelos desnudos. Este fue el caso de **Sofonisba Anguisola**, pintora de la corte de Felipe II. Sofonisba aprovechó un viaje a Roma para ponerse en contacto con el gran Miguel Ángel. Éste, al ver sus excepcionales dotes para la pintura, le prestó sus bocetos y así tuvo conocimientos de anatomía. Algunas de sus obras, además, se han atribuido a Coello. En la

actualidad, alguna de estas obras está recuperando su verdadera autoría.

Otras, fueron ocultadas bajo la sombra de su pareja como fue el caso **Gabrielle Münter**. Esta brillante pintora también tuvo muchas dificultades para su formación ya que la Escuela de Bellas Artes de Munich no estaba abierta para las mujeres. Fue pareja y esposa de Kandinsky. Su figura y su colosal obra abstracta ha sido omitida por la historia.

Con la aparición del movimiento impresionista, las pintoras dan un paso definitivo. Además de pintar en casa, expresarse plásticamente y dejar por ello testimonio de su valía, quieren ser profesionales de la pintura. Exhibir públicamente sus cuadros en las salas de exposición como cualquier profesional de pintura. Las autoras más destacadas tienen hoy sus obras colgadas en los más importantes museos y colecciones del mundo.

Este esfuerzo, corresponde entre otras a Berthe Morisot, Eva Gonzalés, Marie Bracquemond, Lilla Cabot Perry, Louise Catherine Breslau, Eva Gonzalés, y un largo elenco de artistas.

Siendo reducido el tamaño de este artículo solo me detendré en algunas de estas pintoras.

Marie Stevenson Cassat, nacida en Pensilvania pasó su vida entre Estados Unidos y Europa. Luchó por ser pintora primero



con su familia y después con la Academia de París. Tras varios intentos fallidos de exponer fue invitada por Degas a exhibir sus obras con los impresionistas fuera de los círculos oficiales. Cassatt representó a la “nueva mujer”, siendo ella una activista total por sus derechos. Representa en su obra escenas de la vida cotidiana con niños y mujeres. La calidad de su obra hizo que disfrutara en vida de la admiración de los impresionistas y público en general.

Berthe Morisot, pintaba la inmediatez, lo que había en su vida cotidiana. Seguía los postulados de la pintura impresionista. Nacida en Bourges en 1841 es una de las fundadoras del movimiento. Se situó en la vanguardia de su época exponiendo en el salón de París desde los 23 años. Respetada y admirada por sus colegas contemporáneos también fue



olvidada. El día de su entierro, Pissarro declaró a unos periodistas que si Berthe hubiese sido hombre, se habría considerado el más grande de los pintores impresionistas.

Eva Gonzalés, estudió en el taller de Edouard Manet. Se identificaba su obra por una pincelada suelta y sedosa y aunque se mantuvo fuera de los círculos impresionistas, siempre se la asocia a ellos por su técnica. A pesar de su muerte prematura dejó una extensa obra de retratos y escenas de interiores.



Louise Catherine Breslau, pintora alemana nacionalizada suiza, se trasladó a París, para tener una carrera artística en serio. Allí estudió en la Academia Julian, uno de los pocos lugares que proporcionaba clases a niñas. En 1879, se presentó en el Salón de París con un autorretrato. Se convirtió en la tercera mujer y la primera no francesa en recibir la Legión de Honor. En 1892 expondría su obra en Nueva York. A pesar de su brillante carrera cayó también en el olvido.

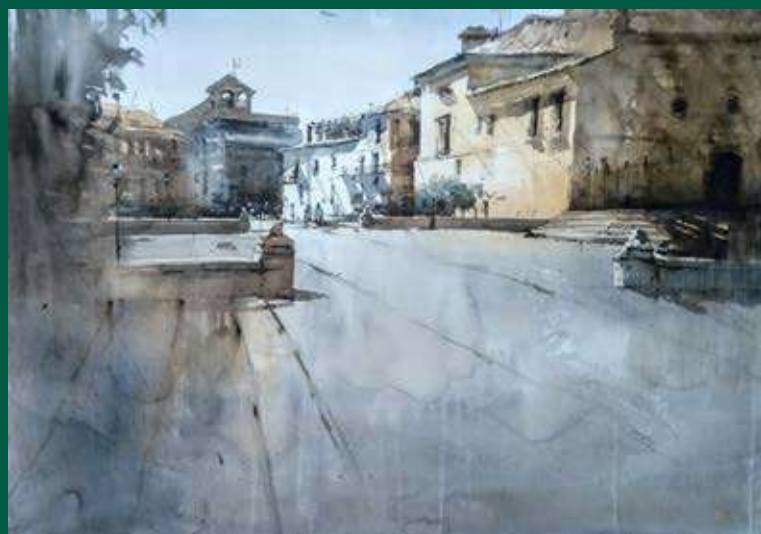
como se aprecia en el manuscrito de su hijo Pierre.

“Dudaba del coraje y la perseverancia de las mujeres en el campo de la pintura. Quería imponer límites a las mujeres artistas, encasillarlas en la pintura de flores, de bodegones, de retratos y escenas propias de su sexo”.

Tuvo una intensa vida artística y conoció al grupo de los impresionistas. Evolucionó hacia los postulados de este movimiento gracias a Monet que la animó a cambiar su paleta hacia colores más vivos y resolución más suelta. Dejó la pintura prematuramente a causa de los reproches de su marido.

Como decía al principio del artículo, al valor indiscutible de la obra de estas y otras pintoras, se suma el haber luchado por hacerse un hueco en el difícil mundo del Arte siendo mujeres. En un mundo que les negaba el derecho a formarse, que no reconocía su capacidad y que finalmente ha “invisibilizado” su obra. Y que tiene como principal fruto que hoy se vea con normalidad a las mujeres desarrollando su vocación pictórica y que la sociedad que no se vea privada de su genio y talento.





Nuestro socio **Adrián Marmolejo Clarhed**, a lo largo de 2018 ha sido distinguido con importantes premios entre los que destacamos los siguientes:

- 1º Premio Certamen de pintura al aire libre de Ogíjares "Ciudad de la Música" (Granada).
- 1º Premio Encuentro de Pintura al aire libre de "Color y raya", Zafarraya (Granada).
- 1º Premio Certamen de Pintura al aire libre de Santa Fé (Granada).
- 1º Premio acuarela Certamen de Pintura rápida Ciudad de Guadix (Granada).
- 1º Premio en el IV Certamen de pintura al aire libre Annette Deletaille en Coín (Málaga).
- 1º Premio especial de Acuarela en Certamen de Pintura al aire libre de La Zubia (Granada).
- 1º Premio en Certamen de Pintura al aire libre de El Trapiche (Vélez-Málaga).
- 1º Premio modalidad acuarela, Certamen de Pintura al aire libre Artespiel en Espiel (Córdoba).
- 1º Premio en Certamen de pintura rápida memorial "Carlos Romera", Encuentro andaluz de Acuarela Vélez-Blanco (Almería).



Gabriela Berlingeri, con su obra: «Neptuno» ha obtenido una Mención de Honor en el XV Certamen Nacional de Acuarela de Villa Caudete, 2018.



Blanca Álvarez ha obtenido premio en certámenes como Primer premio Certamen de pintura Ciudad de Cariñena. Primer Premio Ciudad de Arcos.



Anna Stebakova resultó ganadora en concurso para el cartel, convocado por la Fundación Andrés Olivares para fomentar la donación de médula osea y la colaboración de la asociación Legión 501 de Star Wars y el asesoramiento de la Agrupación de acuarelistas de Málaga (AcuaMálaga),.





TU TIENDA DE BELLAS ARTES & MANUALIDADES EN JAÉN

Calle Magdalena del Prado nº 2
23004 Jaén ■ Telf.: 953234866
www.manualidadesflores.com
juan@drogueriaflores.com

Los Socios exponen

Acuarela Información 47



ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED

"Entre tierra y mar" en el Hotel el Fuerte, Fundación Fuerte, Marbella (Málaga).

"Todo son luces y sombras" en el Centro Artístico, Literario y Científico (Granada).

"Paisajes (Re)vividos" en Convento de Santa María de la Encarnación en Coin (Málaga).



ANA SANTOS, CARMEN MOYA, ANABEL SANTOS Y MAR MOYA
Galería "Casa del Arte"
Córdoba



ESCUELA DE ACUARELA "CIUDAD DE CABRA"

M^{as}. Sierra de La Rosa y Moncha Quintana
expusieron en la colectiva de alumnos y
alumnas de la Escuela de Acuarela.
Cabra (Córdoba)

MARCELA PASSERINI

"Con ojos de mujer", exposición colectiva, Sala
Alfonso X, Puerto de Santa María

"El árbol de la Vida", exposición colectiva
, Venecia

"Mi mirada", exposición individual, Restaurante
La Quema ,Lebrija

Gastroarte, exposición colectiva, Castillo de los
Guzmanes ,Trebujena



MARÍA VICTORIA VILLAVERDE
Torrox costa (Málaga)



JOSÉ MIGUEL PELLICER

Museo del Revellín de la Ciudad Autónoma
de Ceuta

CONCURSO DE CHRISTMAS 2018



GABRIELA BERLINGERI
"INVIERNO"

Concurso de acuarela "CIUDAD DE CABRA"



El 17 de junio de 2018 se celebró el concurso de pintura rápida en acuarela "Ciudad de Cabra", con el que colabora desde sus inicios nuestra agrupación. El primer premio correspondió a Nicolás Angulo Otiñar, y el que otorgaba nuestra agrupación, fue para Curro Sújar, ambos asociados nuestros



NICOLÁS ANGULO OTÍÑAR



FRANCISCO SÚJAR JIMÉNEZ

La Cita



'FRAY ANGÉLICO Y LOS INICIOS DEL RENACIMIENTO EN FLORENCIA

Museo Nacional del Prado. Madrid

Museo del Prado, salas C y D del edificio Jerónimos, hasta el 15 de septiembre de 2019.

En esta exposición patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado, se investiga el valor artístico del Primer Renacimiento florentino, en torno a 1420 y 1430, con especial atención a la figura de Fra Angélico, uno de los grandes maestros de este periodo.

La exposición 'Fray Angélico y los inicios del Renacimiento en Florencia', con obras llegadas de colecciones europeas y americanas, gravita alrededor de 'La Anunciación' del Museo del Prado, que se exhibe tras su reciente restauración. Junto a ella se pueden contemplar la 'Virgen de la granada', incorporada a la colección del Prado en 2016, y otras 40 obras de Fra Angélico, así como de otros pintores coetáneos como Massaccio, Masolino o Filippo Lippi, y de escultores como Donatello o Ghiberti, hasta un total de 82 obras



arte21
online



957 479 867



contacto@arte21online.es



Arte21online

Club
cliente

Artemiranda

¡Descúbrelo!



y...

*añade hasta un
2% de descuento
a tus compras.*



Artemiranda.es

Desde 1922