



ACUARELA 10²⁰¹⁷ INFORMACIÓN

Memoria Anual de Actividades de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

**XX Simposio Internacional
Salamanca**

**XV Encuentro Andaluz
Montoro**

**Entrevista
Manolo Blandón**

**Maestros Acuarelistas
Delacroix**



**MONTORO,
Entre Sierra Morena y el Guadalquivir**



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Fecha de creación: 03 / 11 / 1989

Nº. de inscripción en el
Registro de Asociaciones de
Andalucía: 41-1-3.349

CIF: G-41285826

Miembro de la Confederación
Europea de Asociaciones de
Acuarelistas (ECWS)

Fecha de adhesión a la EWCS:
09 de agosto de 2002

PRESIDENTA DE HONOR:

Excm.a Sra. Duquesa de Alba (†).

SOCIOS DE HONOR:

D. Antonio Hernando Sombria
D. David Asensio Casado
D. Miguel Forcada Serrano
D. José Mº Franco Gutierrez (†)
D. Francisco Sánchez García
D. Fernando Rodríguez Moreno.
D. Alfonso Aramburu Terrades
D. Emilio Gil Vázquez
D. Juan Manuel Lumbreras
D. José Gaspar Romero (†)
D. Lucas Prado Muela (†)
D. José Carmona Almendros
D. José Luis Fabre Durán
D. Alberto Rafael de Burgos Martínez
D.ª María Jesús González Ramirez
D. José Ros García
D. José María Ysmer Ysmer
D. Rafael Romero del Rosal

WEBMASTER:

Eduardo Rendón Castellano

Domicilio social:

C/pintor Zuloaga, 1 oficina 4
18005-Granada.

Teléfono: 685 496 587

Correo electrónico:

acuarelistasdeandalucia@gmail.com

Página Web:

www.acuarelistasdeandalucia.com



SUMARIO

3 Presentación

Manuel A. Rodríguez

4 Junta Directiva 2017 -2019

Redacción

5 XV Encuentro Andaluz de Acuarela

Mayte Cañete

10 Premiadados XV Encuentro

Redacción

12 Simposio de Salamanca 2017

Manuel A. Rodríguez

16 Seleccionados para Salamanca

Redacción

18 Navidad 2017

Redacción

19 Vocalía de Almería

Juan A. Maldonado

21 Vocalía de Córdoba

Mayte Cañete

24 Vocalía de Granada

Pablo García Ávila

27 Vocalía de Huelva

Manuel Blandón

28 Vocalía de Jaén

José A. Sánchez Rumi

30 Vocalía de Málaga

Blanca Álvarez

33 Vocalía de Sevilla

Mercedes Peña

35 En el recuerdo:

Joaquín Rodríguez Puget

M.ª Jesús González

36 Entrevista: Manolo Blandón

Juan Holgado Mejías

40 Taller de acuarela en

el Museo Delacroix

M.ª Jesús González

42 Delacroix y el viaje a Marruecos

Antonio L. Cosano

44 Nuestros socios premiados

Redacción

47 Los socios exponen

Redacción

50 Las citas

Redacción

ACUARELA INFORMACIÓN



Durante este primer año como presidente, he tenido la oportunidad de tener una visión bastante más completa de toda nuestra organización. Os tengo que confesar que me ha sorprendido bastante.

Ciertamente nuestra organización, que cuenta ya con el socio número 1000, aunque efectivos quedamos aproximadamente la mitad, es una organización compleja. Compleja y porque en ella, están integradas 8 provincias, cada una como bien sabéis con su personalidad propia, cada una con sus inquietudes, cada una con su forma de interpretar la acuarela. Compleja, porque afortunadamente no para de recibir información, donde nos informan de exposiciones, cursos, encuentros, etc., compleja porque en ella se encuentran personas de todas las edades: unos que sienten la acuarela como más relajante y otros que la sienten como muy inquietante y desafiante.

Nos separan además kilómetros de un extremo a otro, lo que dificulta mucho nuestra relación personal, otras agrupaciones, no tienen este problema. Su ámbito geográfico es mucho menor y parece que realizan más actividades que nosotros, pero nada más lejos de la realidad.

Desde aquí, todo es diferente, según mi manera de ver y entender la acuarela; el desafío es grande. Nos encontramos además en un momento en el que, nuestra técnica pictórica, coge cada día más adeptos y cada vez está más presente en cualquier evento artístico.

El potencial de esta agrupación y sus miembros es enorme. Aunque, a las grandes distancias kilométricas se unen las diferencias de edad, este último caso posibilita una mayor transferencia de experiencias y conocimientos.

En Andalucía tenemos ese potencial oculto que nos cuesta hacer visible, pero que se percibe en cualquier movimiento. Bajo mi punto de vista, la relación personal y el deseo de hacernos conocer, debe posibilitar un mayor aumento de presencia en exposiciones, certámenes, encuentros, etc.

Estamos intentando ponernos al día de cualquier noticia relacionada con la acuarela, a través sobre todo de nuestra página web y de Facebook, porque pienso que, cuanto más conocimiento y mayor amplitud de miras, más nos ayudará a animarnos y batallar con esta magnífica técnica que nos envuelve.

Sabemos que estáis ahí y que percibís esta labor, pero necesitamos quizá más comunicación de ideas y proyectos, por lo que aprovecho principalmente este saludo, para invitaros a ello.

Estamos esperando vuestras inquietudes y necesidades.

Nos iremos viendo y conociendo a lo largo del año y de nuestra tierra. Hasta ese momento, os envío un afectuoso saludo a todos.

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez

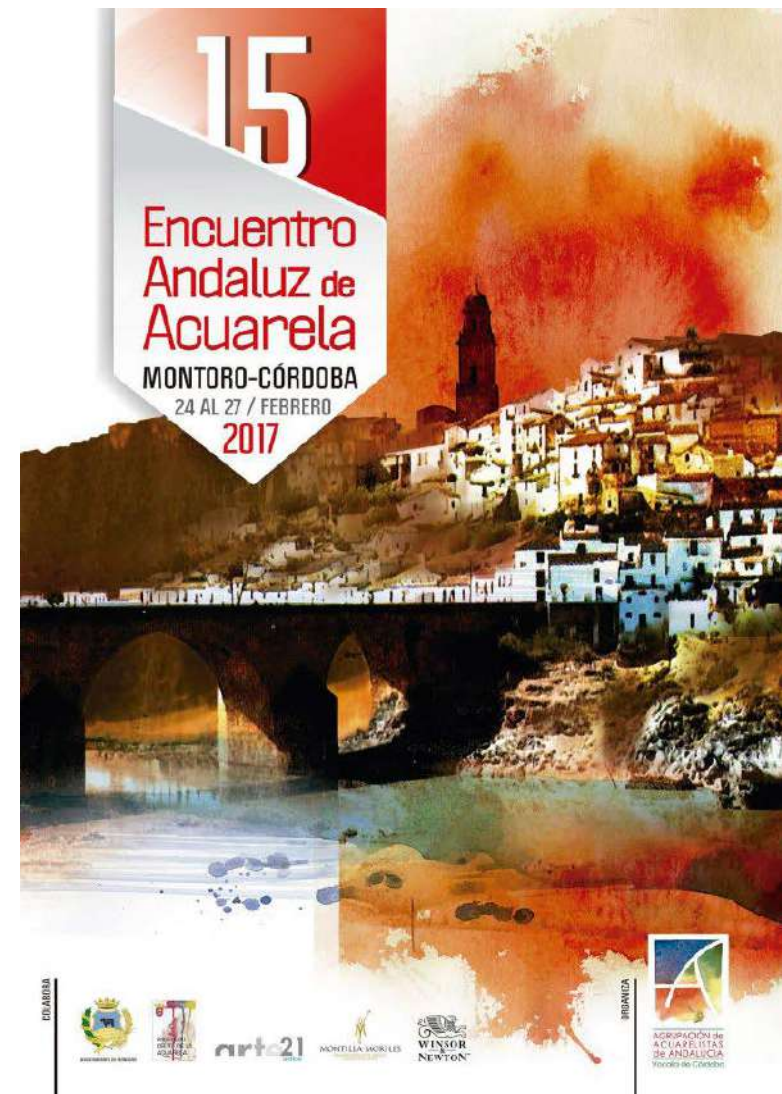


XV ENCUESTRO ANDALUZ DE ACUARELA MONTORO

María Teresa Cañete Castro
Vocal de Córdoba

El año pasado, la vocalía de Córdoba organizó el XV Encuentro andaluz de acuarela. El lugar elegido fue Montoro, debido a su situación geográfica, además de ser un pueblo precioso con mucho encanto.

Desde el primer momento que planteamos el proyecto a la alcaldesa así como al concejal de cultura, nos pusieron todo lo necesario a nuestra disposición y colaboraron con nosotros en todo, por lo que agradecemos al Ayuntamiento de Montoro su participación en el evento.



Cartel del XV encuentro. Obra de Antonio Ortega

Obsequios de bienvenida. A la izquierda se muestran varios de los detalles que se ofrecieron a los asistentes, destacando entre ellos, los abanicos pintados a mano por los miembros de la vocalía de Córdoba.



Patrick Rodríguez Sánchez **Antonio Luis Cosano Jurado** **Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez** **José Antonio Sánchez Rumí** **Consuelo López Ramírez**



Juan Antonio Maldonado Pintor **Francisco Javier López Delgado** **María Teresa Cañete Castro** **Pablo García Ávila**



Manuel Blandón Morales **José Antonio Sánchez Rumí** **Blanca Álvarez Sánchez** **Mercedes Peña Martínez**



JUNTA DIRECTIVA 2017-2019

PRESIDENTE: Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez
VICEPRESIDENTE 1º: José Antonio Sánchez Rumí
VICEPRESIDENTE 2º: Antonio Luis Cosano Jurado
TESORERA: Consuelo López Ramírez
SECRETARIO: Patrick Rodríguez Sánchez

VOCALES.

ALMERÍA: Juan A. Maldonado Pintor
CÁDIZ: Francisco J. López Delgado
CÓRDOBA: María Teresa Cañete Castro.
GRANADA: Pablo García Ávila.
HUELVA: Manuel Blandón Morales
JAÉN: José Antonio Sánchez Rumí
MÁLAGA: Blanca Álvarez Sánchez
SEVILLA: Mercedes Peña Martínez



Inauguración. Asistentes al acto inaugural





Inauguración. Entrega de un detalle a la alcaldesa de Montoro

Cata dirigida de vinos y aceites. Dirigida por nuestra socia Gertrudis Pérez. abajo.



Quisiera agradecer, también, la labor de muchos de los socios de la vocalía, su participación desinteresada, para organizar y llevar a cabo todas las actividades que se realizaron en esos días.

El tiempo no fue lluvioso aunque tampoco lució el sol... Pero pudimos realizar todo el programa con toda normalidad.



Inauguración. Recepción de bienvenida

Inauguración. Asistentes a la recepción



ma con toda normalidad.

El encuentro comenzó con la recepción de los asistentes en la Oficina de turismo de la ciudad, donde saludamos a los viejos amigos y compañeros y donde se dieron unos regalos, algunos de los cuales donados por el Ayuntamiento de Montoro. Más tarde, tras un discurso por parte de las autoridades y de la junta directiva de nuestra Agrupación, pasamos a ofrecer una copa a los asistentes, que fueron muchos.

La jornada del sábado se desarrolló con un concurso de acuarela, en el que hubo una alta participación y de un gran nivel técnico. Por su parte, los acompañantes hicieron una ruta turística por la ciudad, acompañados de un guía turístico. Ya por la tarde, el jurado deliberó y



Stand montado por arte21

adjudicó los premios. El primer premio, dado por la Agrupación, correspondió a Camilo Huéscar, el segundo (donado por Arte21) correspondió a Mehdi Marine y el tercero (donado por la Agrupación ceutí de la acuarela) recayó en Antonio Ortega. También hubo menciones de honor para Alberto de Burgos e Inma Santana. Por la tarde, en la misma Oficina de turismo, se hizo una exposición

Diario Córdoba. También se hizo eco de nuestro encuentro.



La alcaldesa, Ana María Romero, junto a participantes, organizadores y pintores en una actividad.

PINTURA • 15º ENCUENTRO ANDALUZ

140 artistas plasman Montoro con la técnica de la acuarela

La alcaldesa, Ana María Romero, dice que «es un magnífico reclamo turístico»

Esta es la segunda vez que se celebra en la provincia de Córdoba. Además que se han inscrito en el concurso 50 pintores, que, junto a los donados, se han inscrito en las jornadas paralelas, que continúan durante el fin de semana. Concretamente, hoy, de 9 a 14 horas es la jornada de Pintura libre en el casco urbano. También habrá una demostración organizada por Arte21, con Mehdi Marine y Pedro Orozco. De 17 a 19 horas habrá una demostración a cargo de Nemesio Rubio, quien ayer comentó que Montoro es un lugar privilegiado para lo que nosotros buscamos, ya que ahora mismo estamos disfrutando de una panorámica impecable.

de todas las obras de los participantes, a la que asistieron muchos vecinos del lugar. También por la tarde, tuvimos nuestra asamblea, donde se pusieron al día todas las propuestas y temas de interés para todos

El domingo ya fue un día más relajado. Por la mañana se pintó por las calles y, además, tuvimos las demostraciones de Mehdi Marine y Pedro Orozco, a las que asistieron gran cantidad de público, tanto de nuestra Agrupación como de personas del lugar que, atraídos por el evento, quisieron estar presentes. Muchas Gracias a Pedro y a Mehdi por hacernos pasar tan buen rato. Para los acompañantes, nuestra socia Gertrudis Pérez se ofreció para hacer una cata de aceites de Montoro y vinos de Montilla-Moriles que amablemente nos proporcionó el Consejo Regulador Montilla-



Demostración de Nemesio Rubio



Más demostraciones. Realizadas por Pedro Orozco y Mehdi Marin.



Moriles. Por la tarde, hizo su demostración Nemesio Rubio, al que le agradezco enormemente su predisposición para participar desinteresadamente y trasladarnos todo su saber en este arte.

El domingo por la noche tuvimos nuestra cena en el Hotel El Mirador. Un espacio incomparable, sobretodo en cuanto



Las jornadas de acuarela. Ellas son las que mueven y nos motivan. Aquí vemos a varios de los participantes, pincel en ristre, para ofrecer cada uno lo mejor de sí mismo y aprender de los demás.



a las vistas y desde donde muchos participantes pintaron y disfrutaron del ambiente acuarelístico que había. En la cena, se entregaron los premios del concurso y Antonio Cosano se despidió como presidente y cedió el testigo a Manuel Alejandro Rodríguez. El acto fue muy emotivo, sobretodo para los que habíamos trabajado codo con codo con Antonio Cosano. Muchas gracias Antonio por todo lo que nos has enseñado.

El lunes por la mañana, se pintaron dos acuarelas de gran formato a varias manos en la plaza del Ayun-



“Acuarelas corales”. En la plaza del ayuntamiento, el último día para despedir el encuentro.

Relevo. Antonio L. Cosano pasó el testigo, durante el encuentro, a Manuel Alejandro Rodríguez.



tamiento. La mañana estuvo muy animada por la concentración motera que también se estaba desarrollando en el pueblo: ruido y color que sirvieron para inspirar a algunos.

La jornada terminó con la despedida de todos los amigos y compañeros hasta los próximos encuentros. Quisiera destacar, además de la alta participación, el buen ambiente del que disfrutamos, de compañerismo y colaboración por parte

de todos.

Estoy muy contenta y agradecida por toda la ayuda desinteresada que me tendieron muchos socios de la Vocalía. Este tipo de eventos no se podrían organizar sin la gente que aporta tanto y que siempre están cuando los necesito. Todo eso lleva a que las cosas salgan bien y quede un recuerdo inmejorable de aquellos días.

No olvidar el agradecimiento

to al Ayuntamiento de Montoro y en especial a Sebastián Carpio, por su saber estar y su gran calidad humana y al pueblo simplemente por ser sus gentes como son... Nos hicieron sentir en casa.



¡Hasta la próxima!



PRIMER PREMIO
CAMILO HUÉSCAR RAMÓN



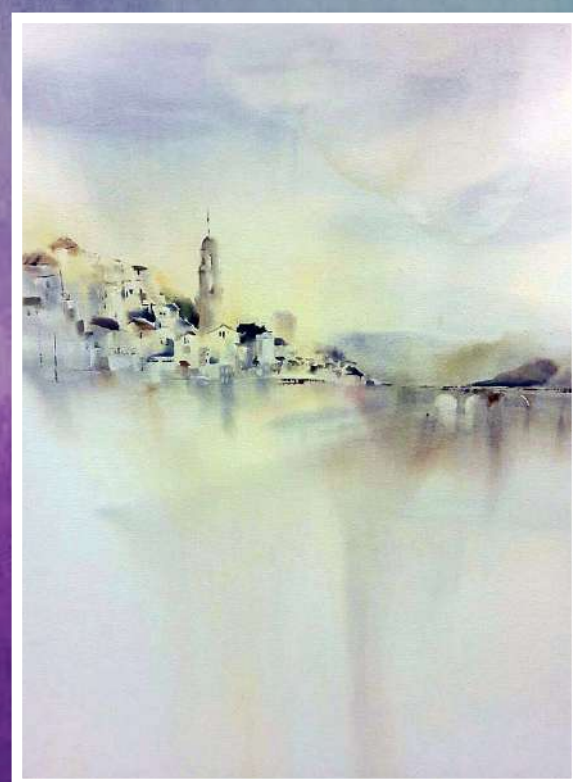
SEGUNDO PREMIO
MADHI MARIN



TERCER PREMIO
ANTONIO ORTEGA PÉREZ



ACCESIT
ALBERTO RAFAEL DE BURGOS MARTÍNEZ



ACCESIT
INMACULADA SANTANA MEDINA

ACUARELAS PREMIADAS EN EL PRIMER CERTÁMEN DE ACUARELA DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA 2017



Premiados en el concurso



Entrega
de
premios



XX SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ACUARELA SALAMANCA 2017

Manuel Alejandro Rodríguez Álvarez
Presidente

Dentro del ámbito de la EWCS (European Confederation of Watercolor Societies), que organiza anualmente el Simposio europeo internacional de acuarela, AEDA, la Agrupación Española de Acuarelistas (Madrid) fue la encargada de organizar y promover dicho evento.

Al evento, son invitadas las quince agrupaciones europeas, incluyendo, este año, a la irlandesa. Confluyen con sus miembros que libremente optan a ello. Durante estas jornadas hay demostraciones, charlas, pintura al aire libre, exposiciones, turismo y, sobre todo, muchos momentos donde la charla y la camaradería fluyen libremente entre diferentes personas de diferentes idiomas, lo cual enriquece y, ¡de qué manera! el ámbito tanto personal como pictórico.

AEDA y Salamanca, han sido unos magníficos anfitriones en todos los sentidos. Desde la organización inicial del evento, donde además de las credenciales propias, nos obsequiaron con multitud de detalles por parte de las empresas colaboradoras, su magnífica exposición de obras en el palacio episcopal (más de 150), donde, como sabéis, nosotros colaboramos con 8 obras. La exposición contó con una magnífica tienda de material



Recepción en el Ayuntamiento

Miembros de la ECWS en el Ayuntamiento



Piet Van Leuven.
Presentando exposición



Exposición Internacional



Algunos de los sponsors



En la Alberca, pintando con Torrus



Cristina Bracaloni, coordinadora ECWS



Esperando junto al Palacio Arzobispal.

para acuarela de parte de Artemiranda, empresa como sabéis salmantina, de primer nivel. En este acto confluyamos todos los participantes del simposio, y como es natural, muchos saludos de buenos y viejos amigos, compañeros todos en la acuarela.

Al día siguiente, teníamos organizada jornada libre de pintura en el entorno de la catedral y la plaza mayor. Esta ciudad, como sabéis, en todo un monumento arquitectónico, pero igualmente es una

fuentes permanente de ambiente y de personas de todos los rincones del mundo, con lo cual había temas para todos. Los compañeros plasmaron magníficamente todos los ambientes al alcance de su vista y se realizaron multitud de acuarelas espectaculares. Hubo también una recepción extraordinaria por parte del consistorio salmantino, en su salón de honor, con salida incluida al balcón del Ayuntamiento, donde solo participan los grandes eventos de la ciudad.



Asistentes exposicion

Por la tarde, reunión en el palacio de Fonseca de presidentes y delegados, para conocer y aceptar el calendario de simposios hasta 2020 y algunas que otras opiniones.

La jornada que nos esperaba a la mañana siguiente era muy especial: una visita al campo charro, con desayuno y posterior viaje al pueblo de La Alberca. De este lugar en la sierra de las Batuecas hay poco que decir. Conocido por todos fue, el encuadre ideal, visita guiada para aquel que deseara empaparse con su arquitectura o tomar apuntes y jornada libre de pintura, con una cerveza en la plaza, o un café hasta la hora del almuerzo, donde además de disfrutar de su magnífica gastronomía hubo sorteos de material para todos los gustos. Continuamos pintando con otro café o algo más fresco hasta la hora de vuelta.



Con Loli Lucas de Almeria

El sábado nos esperaba un día grande, grande en formatos porque, todo aquel que lo deseo pudo hacerlo, para después exponer por la tarde en el mercado, donde por cierto, había una aportación de determinadas obras por parte de la organización a una ONG. Hubo obras de todo concepto y realización, magníficas todas. Continuando con este magnífico ambiente, nos dimos cita en la cena de gala, para despedirnos, charlas, conocer y departir amigablemente con grandes maestros y compañeros de la acuarela. Y..., hasta el mes de septiembre de este año donde nos espera Cracovia (Polonia)

Como participante en todos los eventos de este simposio, incluidas como comprenderéis todas las reuniones donde la AAA tenía



Pepe Ysmer en La Alberca



De almuerzo en la Alberca



Antonio Vela, José Ysmer y Manuel Alejandro en el campo charro

Obras de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía



Recepcionando a los asistentes

que estar representada, os tengo que decir que es una experiencia magnífica, no falta un detalle para estar cómodo, bien acompañado y disfrutando a tope de nuestra técnica pictórica. Puede en un momento inicial parecer algo lejano e incluso extra económicamente hablando, pero una vez en ello, todo esto deja de percibirse. Es cierto que desplazarse a otra provincia o país durante varios días puede ser complicado, pero a poco que uno se lo programe es una experiencia inolvidable y que engancha.

Es muy interesante observar cómo se observan y se resuelven los temas según el origen del pintor. Los mediterráneos somos más o menos parecidos, pero según vamos subiendo hacia el norte, la acuarela se transforma totalmente. El calor, el frío, etc... hacen que seamos totalmente diferentes a la hora de interpretar el arte, esto hace que nuestra visión cambie

sobremanera y enriquece enormemente.

Nosotros, los andaluces, no estuvimos muchos, no, aunque todo el mundo se nos acercaba y nos consultaba por unos y otros. Se percibía que nos echaban de menos, pero aún pocos, la AAA estuvo

muy bien representada, el próximo año como os he informado nos toca nada menos que Cracovia, de la que pronto recibiréis información si aún no la tenéis ya. Los plazos se han mejorado y promete ser algo único, os animo a que lo planteéis. Yo os estaré esperando allí. Un abrazo a todos.



Exposicion obras realizadas



Reunion de la ECWS en Fonseca

SALAMANCA 2017



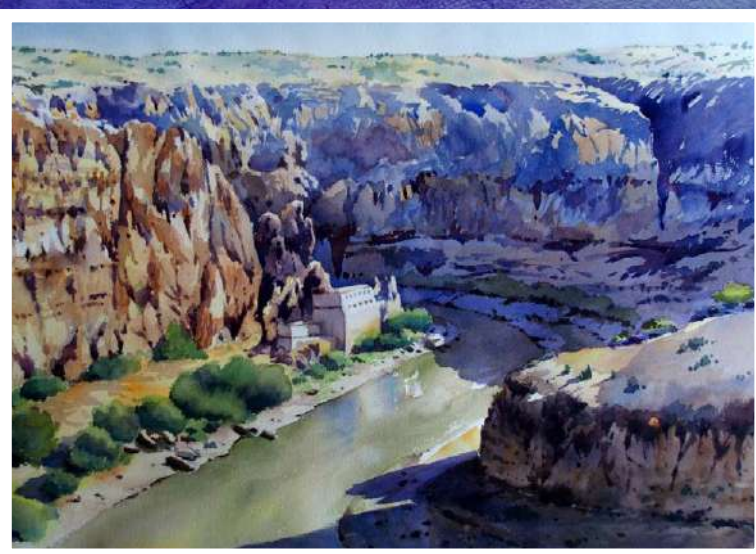
Agrupación Española
de Acuarelistas



ACUARELAS SELECCIONADAS PARA LA XX EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA ECWS SALAMANCA 2017



INMACULADA SANTANA MEDINA.
"AL MEDIODÍA"



ENRIQUE OCHOTORENA.
"PAISAJE"

El XX Simposio internacional de Acuarela fue organizado en esta ocasión por la AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS en la maravillosa y monumental ciudad de Salamanca entre el 27 de septiembre y el 1 de octubre de 2017. Las obras se pudieron admirar en la Sala de exposiciones del Palacio Episcopal entre el 28 de septiembre y el 27 de octubre.



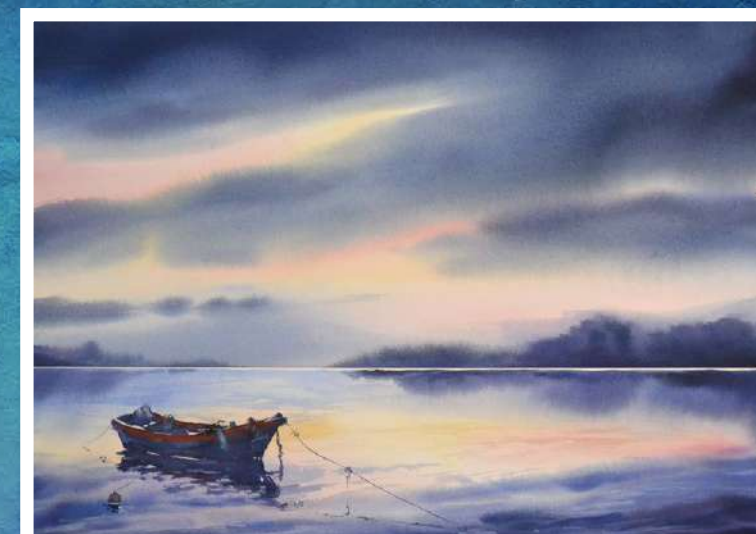
CURRO SÚJAR JIMÉNEZ.
"PASO DE MEGABYTE"

ADRIÁN FRANCISCO MARMOLEJO CLARHED.
"PIEDRA Y LUZ"



FCO. GARCÍA-VALENZUELA BERMÚDEZ DE CASTRO.
"ALBAYZÍN"

MAYTE CAÑETE CASTRO.
"LLEGA LA PRIMAVERA"



ANTONIO LUIS COSANO JURADO.
"HORIZONTE BAJO"



ANTONIO ORTEGA PÉREZ.
"TIERRAS DEL TORMES"



CONCURSO DE CHRISTMAS 2017

En noviembre, como es ya tradicional, la Agrupación convocó el concurso para elegir la felicitación oficial de Navidad de la Agrupación a través de nuestra página web. Entre las 16 acuarelas presentadas fue elegida por mayoría la titulada "Una estrella" de nuestro compañero Antonio Luis Cosano Jurado, de Córdoba. Fueron finalistas las acuarelas "Cerca, casi llegando" de Bernardo Ríos Ríos, de Córdoba y "Cabaña navideña" de Miguel Ángel Lacal García, de Granada.



ANTONIO LUIS COSANO JURADO
"UNA ESTRELLA"



BERNARDO RÍOS RÍOS
"CERCA, CASI LLEGANDO"



MIGUEL ÁNGEL LACAL GARCÍA
"CABAÑA NAVIDEÑA"

almería

ALMERÍA, CRECIENDO DÍA A DÍA

Juan Antonio Maldonado
Vocal de Almería

Este año, la Vocalía ha tenido un fuerte crecimiento pasando de 16 socios a 24, dejando ser la más pequeña de nuestra agrupación. Nuestras apuestas han sido, la de dar a conocer la vocalía con actividades abiertas para todos, y apostar por la difusión en redes sociales, blogs, la formación para nuestros socios, y el crecimiento personal en la técnica de la acuarela; para ello se ha realizado tres **talleres intensivos**, a cargo de tres acuarelistas de trayectoria nacional como Antonio Ortega en enero, Miguel San Pedro en Abril y Joaquín Ureña en Septiembre, cada uno de ellos ha aportado su forma personal y muy distinta de trabajar la acuarela.

En enero, realizamos las **I Jornadas "Conoce la Acuarela"**, en Roquetas de Mar, acercando la acuarela a este municipio, realizando talleres de iniciación (uno infantil y otro para adultos), así como una jornada pictórica en el entorno del faro de Roquetas.

En febrero, se realizó otro taller infantil en la Biblioteca Villaespesa, para dar a conocer esta técnica de una forma fácil y entretenida. A finales de mes, un nutrido grupo de almerienses nos trasladamos hasta la localidad cordobesa de Montoro, para participar en el **XV Encuentro Andalúz de Acuarela** donde, con el resto de socios



A pintar el Museo
Museo Ibáñez y Centro Pérez Siquier

Día Internacional de la Acuarela



Domingo, 19 de Noviembre de 2017



de la Agrupación, vivimos unos días muy intensos.

En marzo, tuvimos la oportunidad de pintar en uno de los edificios más bonitos de la ciudad, la Casa de las Mariposas, gracias a la Fundación Cajamar, concretamente en su azotea, para contemplar las vistas a nuestra "Puerta Purchena", corazón de la ciudad

En el mes de abril, nos visitó nuestro presidente, M. Alejandro Rodríguez, y aprovechamos la mañana para pintar en la zona de la "Fuente de Los Peces"; posteriormente durante la comida se presentó y habló de varios temas de la Agrupación y Vocalía.

El 28 de Mayo, nos fuimos hasta el puerto Pesquero de Motril, en



VOCALÍAS



Granada, para celebrar una jornada de hermanamiento entre acuarelistas llegados desde las provincias limítrofes (Málaga, Granada, Jaén y Almería). Unos días antes se inauguró una exposición colectiva benéfica en Aguadulce (H-Elarte), para la labor social de la parroquia.

Durante el verano, se convocó un concurso para la elección del cartel del Encuentro de Vélez Blanco, con gran participación, resultando elegido Miguel Cárdenas. Con todas las obras, durante el próximo encuentro, se realizará una exposición.

Otra exposición a destacar es la de "Platero y los artistas", organizada por el Ayto. de Roquetas de Mar, conmemorando el centenario de la primera edición completa de "Platero y yo". La muestra ha sido visitada por más de un centenar de colegios de toda la provincia, acercando el arte a los más jóvenes, participando también varios socios de la vocalía.

El **Día Internacional de la Acuarela**, se ha planteado con dos actividades: una para los más pequeños realizando un taller de iniciación en la Biblioteca Villaespasa de la capital, para el que se contó con una quincena de niños,



almería

TALLER DE PINTURA INFANTIL *Iniciación a la Acuarela*

Día Internacional de la Acuarela



Sábado, 25 de Noviembre - 10:30h.
(inscripción previa en la Biblioteca)

Biblioteca Provincial Eco. Villaespasa



el sábado 18 de noviembre; y la segunda actividad destinada para socios y simpatizantes que, nos trasladamos en autobús hasta la comarca del Almanzora, a la localidad de Olula del Río, para visitar el Museo Ibáñez y el Centro Perez Siquier, y contemplar las obras de este magnífico museo, aprovechando para pintar los rincones del museo. Posteriormente durante la comida, el restaurante se convirtió en un estudio improvisado donde todos estuvimos pintando pequeños formatos para posteriormente intercambiarlos.

En diciembre se publicó "Almería Dibujada", libro realizado por el grupo Usk Almería, en el que participan siete de nuestros compañeros, continuando en la línea de colaboración que ambos grupos tenemos, participando en sus salidas y ellos en las nuestras.

El año termina con la preparación del **próximo encuentro andaluz de acuarela** en el impresionante Vélez Blanco, que nos reunirá, a finales de febrero con nuevas propuestas y actividades.

córdoba

UN AÑO FRENÉTICO

Mayte Cañete Castro
Vocal de Córdoba

El año pasado fue un año frenético debido a tantas actividades en las que participamos. Además de la organización del Encuentro en Montoro, seguimos con nuestros eventos, salidas, reuniones en el centro cívico... La verdad es que cada vez son más los socios que se incorporan a nuestra vocalía ya, que nos ven y quieren aprender y empezar a pintar a la acuarela. Como viene siendo ya una constante, nos reunimos los lunes en el centro cívico Poniente sur y trabajamos sobre un tema que previamente se propone. De esta forma, todos aprendemos de todos y esto es algo muy importante sobre todo para las nuevas incorporaciones.

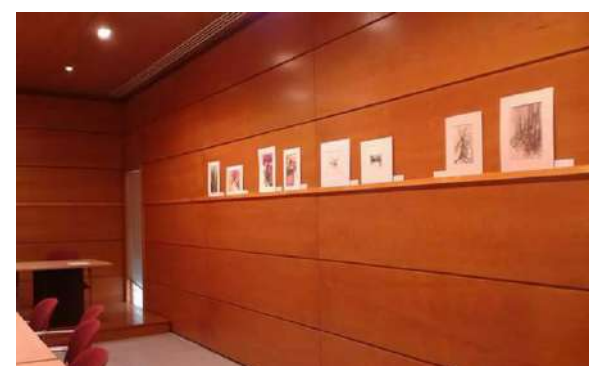
También ,seguimos con nuestras salidas de los domingos a cualquier lado de la ciudad, para entremezclarnos con los viandantes y todo aquel que se acerca para interesarse por nuestros trabajos.



El pasado mayo, comenzamos un curso gratuito de acuarela para nuevos socios que tuvo gran afluencia de participantes. Es una idea genial para todos los que se quieren iniciar en este mundo.

En el mes de junio, tuvimos una jornada de "Puertas abiertas" en el Palacio de Viana: una mañana muy calurosa debido al mes en el que estábamos pero muy fructífera. Es un lugar precioso que da tranquilidad, so-





siego... a pesar de lo concurrido que suele estar.

Pasamos el caluroso verano y volvimos en septiembre. Tuvimos una salida al Jardín Botánico y más tarde también expusimos allí en una acogedora sala de exposiciones. Quisiera agradecer el trato que siempre tienen con nosotros por parte del IMGEMA.

En noviembre, salimos a pintar a Zuheros con otras vocalías. Precioso pueblo blanco con casas y calles adornadas con macetas. Hizo un día espléndido que compartimos con los compañeros. Hubo muchísima participación y prácticamente tomamos las calles. Espero que no se pierdan estos encuentros ya que en ellos conocemos a nuevos compañeros y nos reencontramos con los de siempre y además de hacer los que nos gusta...

Finalmente, llegó diciembre y en el puente realizamos otra actividad organizada por nuestra socia Gertrudis Pérez: Una salida a Montilla. La jornada fue muy apretada. Por la mañana, visitamos una almazara donde nos explicaron todo el proceso de obtención del aceite. El lugar era un sitio con encanto, donde nos deleitaron con un desayuno molinero que degustamos al amparo de un brasero en una mesa camilla como las de siempre...



Ya a mediodía, fuimos al Lagar Blanco donde también nos explicaron todo el proceso de elaboración de los vinos y donde pudimos degustar las diferentes variedades de la zona. Después de una agradable comida, salimos a pintar los campos de cepas que estaban de color sombra tostada, sienas, cálidos rojos y donde el cielo se fundía en la lejanía con el paisaje... Otra actividad para repetir.

No quisiera terminar sin agradecer a todos los compañeros su participación en todos los eventos que se organizan, y en la implicación que todos tienen para que todo salga a la perfección... Con esfuerzo y dedicación todo se consigue.



AÚN QUEREMOS MÁS

Pablo García Ávila
Vocal de Granada

El 2017 fue un año lleno de actividades para la vocalía de Granada. Aunque siempre saben a poco.

Una vez más, participamos en el Encuentro de Acuarelistas de Andalucía, organizado ésta vez por la vocalía de Córdoba, en la localidad de Montoro. Una bella localidad abrazada por la principal arteria de la región Andaluza, el Guadalquivir.

Nos reunimos un buen número de miembros granadinos para disfrutar de un fin de semana espectacular. Desde aquí, felicitar

a nuestra compañera y vocal de Córdoba, Mayte Cañete, por la excelente organización y esfuerzo realizado. En el encuentro, como viene siendo habitual, se celebró la asamblea general de socios. El presidente Antonio Cosano daba el relevo a Manuel Alejandro Rodríguez. Desde aquí, damos la enhorabuena a la directiva entrante :Manuel, Patrick y Consuelo. Al mismo tiempo, agradecemos el alto grado de implicación que han tenido los componentes de la directiva saliente : Antonio, Anabel y Carmen. Estaremos eternamente agradecidos por la resolución de temas vitales para la agrupación.

Día de la Acurela



Convivencia en Las Alpujarras



En Zuheros

También, en dicho encuentro, se realizó el primer certamen de acuarela enmarcado dentro del mismo. Una propuesta que estaba sobre la mesa desde algún tiempo y que, desde mi punto de vista, ha sido un acierto recuperar.

Allá por el mes de Abril, participamos en el Cuarto Encuentro Internacional de Acuarelistas de Úbeda. Un evento organizado al alimón por la Asociación Vandelvira y Winsor and Newton, con Pedro Vera y Miguel Torrús a la cabeza. Un evento que cada año se va consolidando, siendo una fecha marcada en rojo en el calendario de la agrupación. Una organización excelente donde se dan cita numerosos acuarelistas de toda España.

Entre salida y salida, cabe destacar el encuentro interprovincial que realizamos en la localidad granadina de Motril allá por el mes de Mayo. Allí, auspiciado por el pintor motrileño Hangel Montero y el presidente, Manuel Alejandro, nos reunimos compañeros de Almería, Jaén y Granada, para pasar un día de pintura agradable.

Allá por junio, visitamos la localidad granadina de Láchar donde fuimos recibidos estupendamente. Aprovechando la celebración del Certamen de Pintura la comarca Alpujarreña, visitamos Cáñar. Pequeño pueblecito alpujarreño del que nuestro Presidente es vecino. También fueron clausurados los talleres de iniciación a la acuarela que imparte la vocalía de Granada. Una iniciativa creada por la anterior dirección, cuyo objetivo es acercar la técnica a la gente e incentivar el interés por esta técnica centenaria. Es necesario agradecer a los tutores, que poniendo su tiempo a disposición de los demás, han participado en estas clases de las que se han beneficiado más de cincuenta personas: José Carmona, Pepe Bautis-



Pintando en Láchar



En Motril

ta, Miguel Ángel Lacal, Antonio Vela y Manuel Alejandro Rodríguez.

Una vez acabado el curso acuarelístico, las programación de salidas de fin de semana da lugar a la programación de verano. En ella el grupo de colegas "Acuarelistas de Guardia", integrado por Juan Bullejos, Alberto González, Paco Jimé-



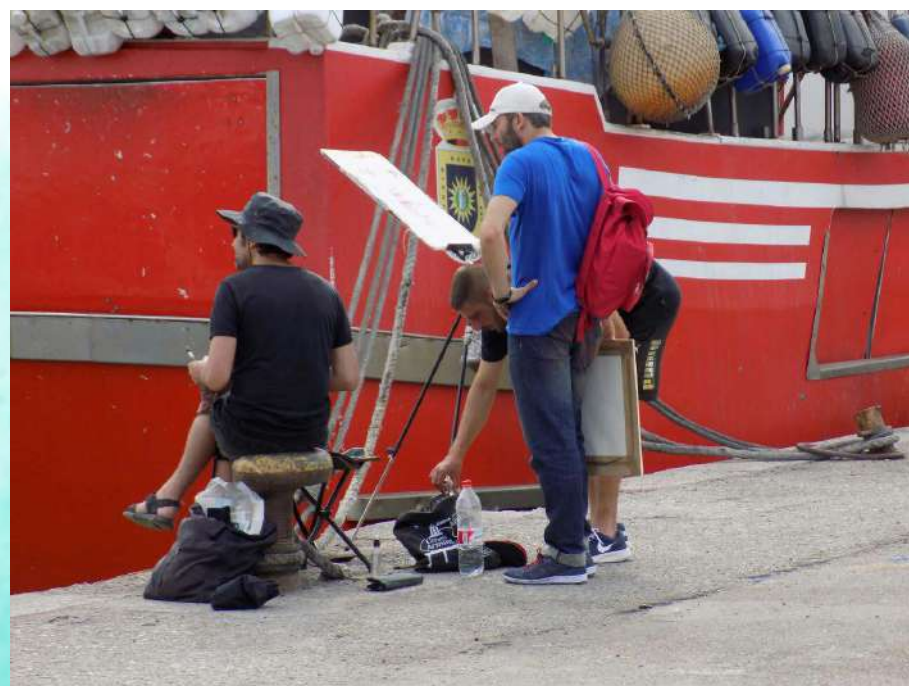
Pintando en Motril

nez, Antonio Puertas, entre otros, mantienen la actividad de la agrupación proponiendo salidas veraniegas.

Allá por el mes de septiembre reanudamos la actividad ordinaria de la vocalía. Entre otras cosas, iniciamos los talleres de acuarela. De nuevo, siguen siendo un éxito de partición. También fue el Simposio EWCS en Salamanca, dónde tuvimos a varios compañeros representándonos.

Allá por octubre, nos reuni-

Otra instantánea de la jornada en Motril



Encuentro en Zuheros

mos varias vocalías en la localidad cordobesa de Zuheros. Allí nos dimos cita compañeros de Jaen, Granada, Sevilla, Córdoba y Málaga. Uno de los pueblos más bellos de Andalucía.

El mes de noviembre siempre está marcado por la celebración del Día Mundial de la Acuarela. En esta ocasión, decidimos plas-

mar los Jardines del triunfo en cuatro formatos realizados a varias manos. Una excusa que sirvió para que numerosas personas pudiesen disfrutar de la realización de un gran formato en directo y dónde numerosos compañeros participaron en su elaboración. Una jornada divertida que habría que repetir más a menudo.

Concentrados en otra jornada pictórica



VARIADAS ACTIVIDADES Y MUCHA CONVIVENCIA

Manuel Blandón
Vocalía de Huelva

La vocalía de Huelva ha disfrutado de un completo año artístico 2017 con eventos que, aunque no han sido numerosos, han contado con la participación de buena parte de nuestros componentes.

Comenzamos el año acuarelístico en marzo, con la participación en el Certamen de Pintura al Aire Libre de Bonares. Asistieron también al evento compañeros de la vocalía de Sevilla. Allí pasamos la jornada intentando reflejar en nuestras obras los paisajes de la zona, tanto urbanos como de la campiña. Una vez terminadas las acuarelas,

compartimos una exposición en la que mostramos todos los trabajos realizados al público. La participación de acuarelistas de Huelva y Sevilla reforzó nuestros lazos de unión y nos brindó una estupenda convivencia. También es grato siempre escuchar las opiniones de los vecinos y los aficionados que acuden al encuentro, que enriquecen nuestra disciplina de trabajo y nos regalan conversaciones y multitud de anécdotas.

Durante el verano, no programamos esta vez convivencias, pero sí disfrutamos de las diferentes exposiciones individuales que suelen organizar

nuestros componentes en los meses estivales. Cada año observamos cómo sube el nivel y la calidad con la que vienen empujando las nuevas generaciones.

A título personal, me jubilé en septiembre. Me despedí de la Escuela de Arte de Huelva, del profesorado y los alumnos, y cerré, así, mi etapa en la enseñanza para dedicarme a la pintura y a mi nieta a tiempo completo.

Ya en octubre, tuvimos una nueva jornada de convivencia y de pintura al aire libre en Corrales. La reunión acuarelística se desarrolló gratamente en un buen día de sol y de mucha luz, en el que los colores y el buen ambiente hicieron que pasáramos un día muy agradable. Fue una actividad magnífica, en la que trasladamos las fantásticas vistas de la zona al papel con un espectacular cielo de azul intenso que hacía más vistosas, si cabe, las marismas. Compartir momentos con amigos que tienen la misma atracción por esta técnica siempre es una buena idea y ayuda a divulgar y a comprender las diferentes formas de entenderla que tiene cada acuarelista. Qué papel elegir, qué tamaño, qué



Salida a Los Corrales. Acuarela de manolo Blandón.

Celebrando el día de la Acuarela en El Rompido



pincelada, qué combinación de colores, cuánta cantidad de agua... cada uno encuentra su camino para reflejar lo que ve y nos gusta intercambiar esas impresiones juntos.

El último evento del año coincidió con la celebración del Día Internacional de la Acuarela. Fue, en concreto, el 26 de noviembre, en El Rompido. Pasamos la jornada pintando entre dunas y pinos, con una buena temperatura que nos permitió finalizar una aceptable representación acuarelística. Para completar el día, guardamos los pinceles y recuperamos fuerzas en un gran almuerzo, en el que intercambiamos impresiones sobre la acuarela, la actividad plástica en general y la amistad que nos une gracias a la agrupación. Fue una jornada divertida que prolongamos hasta la tarde y que nos hemos propuesto repetir con más asiduidad.

Para seguir con nuestra pasión acuarelística, hemos planeado ya para 2018 una jornada de convivencia y de pintura que se desarrollará el 10 de febrero en El Rocío, junto con los componentes de Sevilla, para llenar de color y de arte este paisaje tan peculiar. Seguro que es un acierto, porque pocos puntos de la provincia onubense ofrecen tantas y tan atractivas estampas como éste. Animamos, además, a vocalías colindantes a que se sumen a ésta y a otras actividades que organizaremos a lo largo del año, con objeto de sumar voluntades y talentos a nuestros actos, ampliando la convivencia más allá de las obras.

CRECIMIENTO, EXPANSIÓN Y ACUARELAS

José Antonio Sánchez Rumí
Vocal de Jaén

Ha pasado ya un año de nuestro Encuentro Andaluz de Acuarela, entre resaca y regusto del mismo afrontamos este año 2017 con un listón muy alto por mantener.

Pese al tiempo transcurrido, todavía seguimos recibiendo muestras de cariño y reconocimiento por él, pasamos el testigo a Córdoba y Montoro nos recibió este año extraordinariamente también, bonito y pintoresco pueblo que se volcó con nosotros. Gracias Mayte, gracias a tod@s los que lo habéis hecho posible, pero eso es pasado, toca mirar al presente, programar el futuro, mantener esa línea ascendente que Jaén, nuestra provincia ha cogido en este mundo mágico de la acuarela.

La vocalía ha crecido en todo, tanto a nivel de socios como a nivel personal de cada uno de sus integrantes, todos hemos avanzado, son muchos nuestros compañeros que han presentado exposiciones individuales donde han mostrado su buen hacer con los pinceles, compañeros que han ganado premios en concursos y han presentado en certámenes nacionales e internacionales sus trabajos habiendo



obtenido el reconocimiento a su trayectoria pictórica.

Los puntos de nuestra provincia donde se imparten clases de esta técnica funcionan a tope y cada día se suman más adictos a esta técnica.

En febrero realizamos en Linares un curso de acuarela impartido por Blanca Álvarez que hizo las delicias de tod@s los que tuvimos el placer de asistir al mismo ¡cómo no! Aprendimos mucho de ese dominio y esa exquisitez que Blanca tiene con la acuarela.

El ya tradicional Encuentro de la IWS, española que se viene celebrando en Úbeda y que va congregando año tras año más aficionados y profesionales tanto a nivel nacional como internacional, se va convirtiendo casi obligatorio estar allí, disfrutar del mismo y saludar a compañeros y amigos que vienen, todo un referente donde las demostraciones, exposiciones y concurso atraen a muchos artistas.

Nuestra Jornadas de pintura al aire libre por los diferentes pueblos de la provincia, gozan de una notable popularidad y son cada día más los municipios que nos llaman para ofrecernos sus salas y sus cascos históricos, para que visitemos su pueblo o ciudad, para que plasmemos en nuestras obras su belleza y encanto, algo que nos es muy grato y enriquecedor, a la vez que un indicativo que vamos por el buen camino y cada día gusta más nuestro trabajo.

No solamente para los miembros de la vocalía, también para aquellos aficionados que se interesan y pierden el miedo escénico ¡Valga la expresión! para acompa-



ñarnos y pintar con nosotros.

Por otra parte las jornadas interprovinciales con otras vocalías, han dado otra dimensión tanto artística como humana a esos encuentros, pues se intercambia algo más que una simple Jornada de Pintura, se crea un ambiente y un compañerismo que cala día a día en los participantes que las van recibiendo con más entusiasmo y presencia muy numerosa las mismas, una vez que estas se convocan, Motril y Zuheros marcaron unas fechas que recordaremos con cariño.

Nuestra ya tradicional Exposición Colectiva, este año celebrada en La Carolina con una muy importante participación de socios y obras, como en las anteriores muy visitada y elogiada, como ya viene siendo habitual pues esta ha sido 5ª que celebramos y ya pensando

en la próxima que esperemos pueda ser en Jaén.

El día mundial de la acuarela lo hemos celebrado en Úbeda, y fueron los alumnos de la Escuela de Arte Casas de las Torres de allí, los que colaboraron con nosotros, una de sus actividades, la elaboración del cartel representativo para nuestra provincia de ese día.

Beatriz Muñoz fue la alumna que ganó esta actividad y su cartel el elegido, nuestro agradecimiento a tod@s los participantes así como al equipo de profesores a José Rodríguez y a su Directora María del Carmen Marín.

Terminamos el año en Jaén, pintando en uno de sus parques, con esas vistas tanto a su casco histórico como a la sierra que lo rodea, jornada fría meteorológicamente hablando pero gratifi-





Curso de Blanca Álvarez

cante y entrañable.

Ya con la mente en el 2018, en todo lo que tenemos por delante para hacer, en seguir esa línea ascendente y en ese tren que nos subimos y esperamos que lleve viajando a todos hacia el éxito, ¡¡Bueno es una manera de hablar!!

Muchos nos vamos conformando con el reconocimiento a un trabajo que hacemos de forma vocacional y que gracias al día a día este va dando sus frutos.

Otros por suerte para todos son profesionales de la pintura y referencia para nosotros, entre todos va creciendo poco a poco en nuestra provincia el interés por esta técnica nuestra, a ello ayudan las clases en diferentes pueblos y todo ese compendio de actividades como son jornadas, exposiciones, cursos, demostraciones y charlas que van animando y despertando la vena artística de mucha gente que hay que ir animando de algún modo.

Pero ese tren lleva muchas plazas libres, por eso seguimos siempre emplazando a todo aquel que quiera montarse y unirse a nuestros proyectos, tiene billete en él, cuantos más seamos mejor y más comfortable se hará el viaje.

Disfrutar, pintar y como digo yo poner color a la vida en estos tiempos convulsos es todo un reto para nosotros.

RENOVACIÓN, REDES SOCIALES Y EXPOSICIONES

Blanca Álvarez
Vocalía de Málaga

El año termina y toca hacer balance, un ejercicio interesante que permite tomar conciencia de lo que se ha hecho y de lo que queda por hacer. Este 2017 ha sido un año muy intenso para la vocalía de Málaga, con numerosas jornadas de pintura, exposiciones, nuevos proyectos y nuevos socios. En abril tomé el relevo de nuestro anterior vocal, Carlos Bermejo, que había impulsado y llevado Acumalaga, de la nada a lo que somos hoy, una gran familia en torno a la acuarela. Algunos de los objetivos que marcamos fueron los de establecer un calendario de dos salidas mensuales, seguir realizando exposiciones por la provincia e iniciar los trámites para conseguir una sede permanente para la vocalía. Pienso que debemos seguir dándonos a conocer a través de todas estas actividades. Estoy segura de que aún hay en Málaga acuarelistas veteranos o que están empezando o que simplemente sienten curiosidad por esta técnica, que no saben de nosotros. Debemos llegar hasta ellos e invitarles a formas parte de este maravilloso proyecto. La Agrupación impulsa y anima a salir del estudio, a compartir y a conocer gente con las

Pintando en el Hotel Cortijo del Arte.
Pizarra



mismas inquietudes.

Han sido muchas las actividades de este año, por ello trataré de contaros las más destacadas. El año comenzaba con varias visitas a nuestro mágico Jardín Botánico "La Concepción" y a la playa de la Araña. En marzo plasmamos en nuestras acuarelas diversos rincones del entorno de la Catedral de Málaga, con gran asistencia de nuestros socios. Y en ese mismo mes inauguramos por segundo año consecutivo la exposición en la Casa Hermandad del Sepulcro.

Un año más, durante la Noche en Blanco de Málaga, la Casa Hermandad del Sepulcro nos cedió su espacio para que varios compañeros pintásemos en directo.

Con la llegada del verano y por tanto del calor, decidimos cambiar la rutina y realizar una salida al atardecer. Elegimos para ello un lugar muy querido por los malagueños, Los Baños del Carmen, finalizando con una cena con todos los compañeros.



sus acuarelas para esta solidaria causa. Con motivo de la entrega de las obras y como no, para no dejar descansar los pinceles, realizamos una divertida panorámica del puerto de Málaga.

A pesar de las vacaciones la actividad expositiva no cesó, y durante los meses de julio y agosto expusimos en la sala "El Portón" de Alhaurín de la Torre. La temática fue variada, pero predominaron las obras relacionadas con el mundo del Jazz, ya que la exposición coincidía con el conocido festival que se celebra en esta localidad.

Con la llegada del otoño retomamos nuestra agenda y disfruta-

Pintando en el Jardín Botánico





málaga



Visita a los Corralones de La Trinidad

mos de una salida a la Alcazaba de Málaga. Durante el mismo periodo tuvimos un encuentro con los Urban Sketchers en la explanada del Museo de Arte Contemporáneo (CAC), además de una jornada de pintura en las instalaciones del hotel Cortijo del Arte, situado en Pizarra.

El 26 de noviembre, celebramos el Día mundial de la Acuarela. Elegimos para ello calle Alcazabilla, un enclave magnífico y muy

céntrico de nuestra ciudad, donde además confluyen vestigios de tres culturas; musulmana, romana y fenicia. Pintamos una panorámica, ¡y esta actividad fue tan llamativa y emocionante que hasta salimos en un reportaje de televisión!

La última de las exposiciones de 2017, que a la vez abre el nuevo año, fue la organizada por nuestro secretario Paco Gómez, con el título "Saludarte, los beneficios del agua", en el Hospital de Ante-

quera, con la que llenamos de luz y color el día a día de pacientes y personal del Centro.

Y para cerrar este ajetreado año, tuvimos una visita guiada por uno de los barrios más antiguos de la ciudad, La Trinidad, con sus "Corralones" tradicionales. Al finalizar el recorrido, disfrutamos de varias tapas y dulces en el Corralón de Santa Sofía, el único que las inundaciones y el "desarrollo" urbanístico han conservado intacto. Y por supuesto... pintamos, aunque nos supo a poco y el año próximo volveremos.

Para terminar este balance del año, querría destacar el papel importante que juegan las redes sociales para difundir nuestras actividades. Con un grupo de Facebook muy dinámico donde se publican trabajos, así como las propuestas mensuales del "Atrévete". Las visitas a nuestra web no dejan de aumentar, en ella nuestra compañera Ángela García realiza el diario de a bordo de todas nuestras salidas y exposiciones. Este año hemos abierto también un perfil de Instagram, podéis encontrarnos como @acuamalaga.

En la Alcazaba



sevilla

SEVILLA UNIVERSAL

Mercedes Peña
Vocalía de Sevilla

Estreno vocalía con el brío que dan los compañeros que llevan impulsando este barco desde hace tanto tiempo. Exposiciones, talleres, salidas, cursos... no nos ha faltado de nada este año.

Nuestra Historia y legado arqueológico nos acogen en numerosas actividades. Los jardines del Alcázar ya no tienen secretos para nosotros, los hemos pintado en primavera, verano, otoño y ahora, en invierno. No todos, es verdad, somos muchos aquí en Sevilla y nos repartimos en las distintas actividades pero ésta, en concreto, ya se está convirtiendo en un proyecto...

El Alcázar también ha sido la sede de las dos exposiciones colectivas en las que hemos participado junto con otros grupos de pintores sevillanos: "El mundo por la Paz y los refugiados" y "Sevilla Universal", durante los meses de Noviembre y Diciembre. Y para no alejarnos mucho, también celebramos el día mundial de la acuarela en el patio de banderas del Alcázar, aunque la jornada dio para pintar ese patio, callejuelas de Santa Cruz y jardines de Murillo, ya al atardecer.

Blanca Alvarez nos deleitó con



Día de la Acuarela en el Patio de Banderas

su arte en un curso impartido durante un fin de semana, es un genio del color, fue didáctica y consiguió que pintáramos faros y olas preciosos.

Nuestro tradicional Taller de la Buhaira sigue viento en popa, capitaneado por Alberto Rafael de Burgos y José Ignacio Velasco: Lugar, completamente gratuito,

Cosecha en Fuenteheridos



de convivencia, aprendizaje y ejercicio, complementado con salidas sabatinas, conferencias y visitas a exposiciones temporales, es una de las puertas de entrada a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

Recientemente, hemos ampliado nuestro lugar "de trabajo" al Museo Arqueológico de Sevilla,



Salida al Acebrón



La Rocina. Doñana

con el propósito de ejercitarnos en el estudio del volumen escultórico y las proporciones clásicas.

En cuanto a mi ilusión de pintar Doñana, he conseguido que mis compañeros la compartan y ya hemos ido dos veces a esos parajes de pinos, arena y agua, y esperamos continuar durante este año su estudio, al que invitamos a nuestros compañeros de Huelva, con la expectativa de culminar el proyecto con una exposición final, donde puedan apreciarse el

apunte de campo y la acuarela más elaborada, a partir de esos mismos apuntes y alguna fotografía.

Las salidas tradicionales a la Sierra de Aracena, este 2017, nos ha llevado, de nuevo, a Villa Onuba en Fuenteheridos y, desde allí, a las canteras abandonadas de Navahermosa y a los campos de alcornoques y castaños del entorno. Como en ocasiones anteriores, las tardes-noche en los salones de Villa Onuba, quedan convertidas en Taller intensivo de



Pintando en el Museo Arqueológico de Sevilla



Exposición Sevilla Universal



Reales Alcázares. Exposición El mundo por la paz

acuarela, a veces hasta horas de la noche un tanto "irregulares".

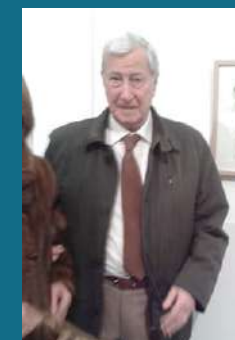
En 2017 más allá de la frontera, dimos rienda suelta a los pinceles en la ciudad de las siete colinas: Roma. Alternamos gelatos, pasta, pizzas y reconfortantes y apacibles sesiones de acuarelas. Paseamos la ciudad y pintamos muchos de sus rincones: el Foro, el Castillo de Sant'Angelo, el Coliseo, el barrio de Trastevere junto al Tiber, el Panteón o la Piazza Navona. Además disfrutamos de un magnífico ambiente de convivencia.



Viaje a Roma

En el Recuerdo

Joaquín Rodríguez Puget



Conocí a Joaquín Rodríguez Puget siendo yo secretaria de la Agrupación que presidía Consuelo Escribano. Joaquín ocupó el cargo de Tesorero en una época muy difícil. A pesar de contar con escasos medios materiales (aún no teníamos a nuestro alcance los avances informáticos), desarrolló un gran trabajo y con importante esfuerzo y dedicación contribuyó eficazmente a reflatar la Agrupación. Gracias a su trabajo inicial, y al de los compañeros de Granada que lo relevaron en esta tarea, se pusieron los cimientos para el funcionamiento técnico y moderno en la administración de nuestras cuentas con el que hoy funcionamos. Es en las dificultades cuando mejor se conoce a las personas y Joaquín lo hacía todo más fácil con su caballerosidad,

su integridad y su honestidad. Siempre dispuesto a ayudar.

Bajo una capa de modestia, Rodríguez Puget escondía una gran personalidad. Combinó a la perfección todas sus actividades y en ellas destacó siempre. Doctor Ingeniero y General de Brigada del Cuerpo de Ingenieros, alcanzó gran prestigio como militar y fué condecorado en numerosas ocasiones. Ello no fué incompatible con su afán de investigador que le llevó a bucear en el pasado de Melilla, sus fortificaciones, sus aljibes, y la auténtica historia de la ciudad, recogida en distintas publicaciones y ensayos. Fué asimismo director del Museo del Ejército. Y como ingeniero asumió la dirección técnica de la Esfera Bioclimática que fué emblema de la Expo92 de Sevilla.

Tenía alma de artista, de la Galicia rural de la que no perdió el acento. Pero se integró a la perfección en la cultura andaluza cuando le tocó vivir en Sevilla. Amante de la música llegó a dominar todos los palos flamencos a la guitarra con la que acompañaba también los bailes por sevillanas. Esa sensibilidad está presente siempre en sus acuarelas, entre las brumas de las Rías Baixas y el colorido de Mariano Fortuny, al que admiraba: marinas, medinas, y las famosas corridas de la pólvora...

Joaquín perteneció a la Vocalía de Sevilla al igual que su hija Marta. He lamentado mucho su muerte, pues era una gran persona.

M.ª Jesús González

MANOLO BLANDÓN

“a los 60 años sigue aprendiendo a vivir”

Juan Holgado Mejías
Periodista



Cuando pregunto a Manolo Blandón cómo enseñaría a ver una obra suya, es tajante: “No se me ocurriría nunca explicar cómo mirar un cuadro mío.” Después se muestra más didáctico: “El cuadro debe transmitir una emoción al que lo mire. Esa emoción será parecida o proporcional a la que yo sentía al pintarlo: así tiene sentido mi trabajo.” E insiste sobre las sensaciones que debe despertar la obra: “Pienso que la música, la pintura, la fotografía... el arte en general debe emocionar. Nada más y nada menos” ¿Para qué se puede usar el arte?, le digo. “Para denunciar reivindicar... pero eso siempre

debe ser un añadido, lo primero es emocionar. Sin emoción no es posible la conexión con el espectador”

Hace diez años Manolo Blandón, que no es cofrade, usó el arte de la acuarela para pintar el cartel de la Semana Santa de Huelva, su ciudad. En aquella ocasión manifestó poéticamente que con su obra quiso transmitir hasta el olor del incienso. Y advirtió que el paso de palio de la Virgen que había pintado ni era exacto ni reproducía un momento preciso porque para eso está la fotografía.”

¿Es verdad que bendices tus acuarelas con lejía?

-Eso de bendecir es una broma que viene de salpicar aquellos trabajos que tienen acuarela líquida y tintas con lejía disuelta en agua, con objeto de decolorar adrede y crear con ese salpicado un cierto movimiento. Esto sólo lo uso en algunas ocasiones.

En algunos tanatorios y cen-

tros hospitalarios de Andalucía hay en sus paredes reproducciones de cuadros de Kandinsky. ¿Se te ocurre alguna explicación?



-La arquitectura y la pintura se complementan. Usar el expresionismo abstracto de Kandinsky en las paredes de un edificio, sea cual sea, es utilizar la forma y el color como complemento a la estructura en sí del edificio. Y sus líneas, formas y colores acompañan seguramente a los estados de ánimo, a la espiritualidad del hombre.



Después del gran susto, disfruta pintando y jugando con su nieta

SU EQUIPO

¿Cómo es tu equipo de pintura?

-Cómodo y reducido al máximo, pero no necesito nada más. Llevo dos paletas de cerámica diseñadas por mí para mezclar colores y en mi caballete plegable adapto una mesita de contrachapado. Con este equipo he pintado en casi toda España, de la mano de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

¿El soporte físico?

-Es una caja de plástico con quince compartimentos que encajan herméticamente. Quito los cinco superiores y en su lugar meto tres pinceles con el mango recortado a la medida de la caja. Y en los demás vacío diez tubos de pintura.

¿De qué color?

-Amarillo limón, rojo de cadmio, azul celeste, azul cobalto, verde permanente, verde esmeralda, laca de garanza, siena tos-





pintar. Tengo carpetas llenas de cuadros de compañeros, pero ya no cuelgo más ni los sustituyo. A mi mujer y a mí nos gusta mantener los que hemos tenido siempre. Pensamos que forman parte del hogar.

Un cuadro debe transmitir emoción al espectador, dice el artista onubense

UN APRENDIZ DE VIDA

-¿Cómo te sientes a estas alturas?

-Soy un aprendiz de vida que a los 60 años ya abandonó la impaciencia, la vehemencia y enfermedades propias de la juventud. Continúo la vida con la pasión de siempre, apoyado en una maravillosa familia que es mi soporte y que sigue creciendo: ahora soy abuelo.

-¿Y tu corazón?



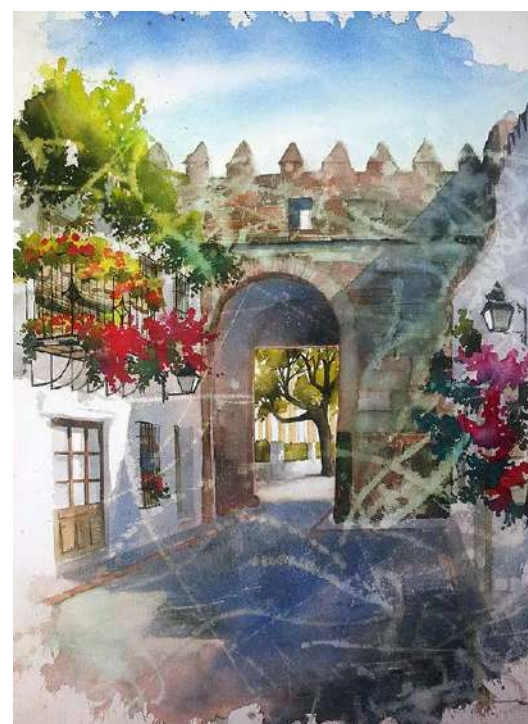
tada, sepia y blanco de China que utilizo muy poco, pero a veces es imprescindible. Para completarlos llevo un tupper con seis tinteros de acuarela líquida, tinta y un decolorante a base de lejía diluida en agua.

-¿Qué consigues con todo esto?

-Estos colores me permiten lograr una gran amplitud tonal.

-¿Recuerdas los cuadros que te han dejado colgar en tu casa?

-Los de amigos y compañeros. Y los míos de cuando empecé a



-Está bien. El año pasado me dio un susto y para evitar el cierre de mis arterias coronarias me pusieron tres stents, (pequeño tubo de malla de metal que se expande dentro de una arteria). Me intervinieron un par de veces, me pusieron un tratamiento y ahora me encuentro estupendamente.

-¿Qué vida llevas?

-Llevo mi vida normal, con mis pastillas, voy a caminar habitualmente, paseo con la bicicleta, disfruto pintando y jugando con mi nieta.

-¿La has pintado?

-Sí, formando parte de un paisaje junto a su abuela. Aparecen las dos como público de un chiringuito de la playa. Lo mío es el paisaje. El retrato es una especialidad que no permite tanto juego, exige dedicación completa. He preferido no enfrentarme a ello hasta ahora, pero no lo descarto en un futuro.

-¿Sigues latiendo tu entusiasmo por el arte de la acuarela?

-Por supuesto. Una vez que pruebas esto, es como un veneno. Yo suelo pintar casi todos los días.



Intento buscar huecos para pintar al aire libre, pero cuando no puedo, lo hago en mi estudio.

-¿Cómo te tomas el tiempo de pintar?

-Con toda la tranquilidad del mundo: para mí es un momento especial de relajación para hacer lo que me gusta. Y el proceso anterior a la acuarela también me encanta: buscar el tema hasta encontrar lo que quiero pintar, hacer apuntes, buscar el sitio y el punto de vista que más partido puede sacarle a un rincón...

-¿Pintas lo que vende o vendes lo que pintas?

-Pinto lo que siento, lo que me gusta pintar. Si eso gusta y se vende, estupendo. Pero si no fuera así, me sentiría igual de bien. Es verdad que, durante mis años de carrera,

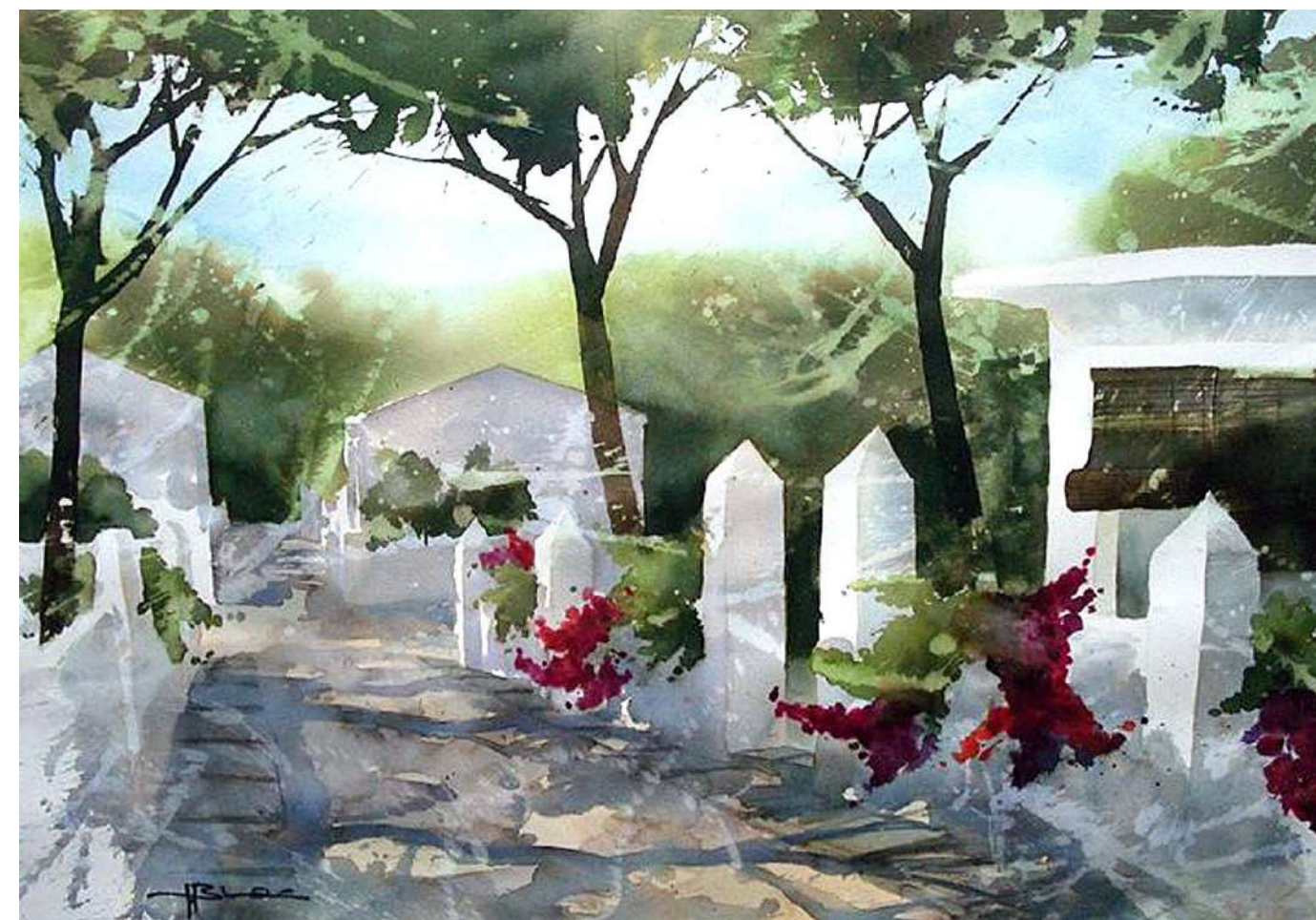


mis cuadros han tenido una gran aceptación por parte del público. Pero no ha sido una aceptación buscada, ha venido sola.

-¿Has vivido de la pintura?

-Nunca me planteé eso, porque era obvio que no podía ser. Pero tuve la suerte de acabar trabajando en la Escuela de Arte León Ortega de Huelva impartiendo dibujo y técnicas, así que era parecido a vivir del dibujo y la pintura. Como mi trabajo me garantizaba un sueldo, la pintura para mí ha sido y es una pasión, no un método para ganarme la vida.

Se cuenta que para hacer de la vida un arte hay que ser un artista. Si digo de Manolo Blandón esto, creo que no estoy mintiendo.



El Louvre organiza talleres estivales de acuarela en el museo Delacroix, de París

María Jesús González Ramírez
Vocalía de Sevilla

“La visión de mi pequeño jardín y el aspecto alegre de mi taller me producen siempre un sentimiento de placer”, escribía el gran pintor Eugène Delacroix desde su casa de París, la misma en la que vivió y trabajó durante diecisiete años. Allí, muy cerquita de la iglesia de San Germain de Près, en el número 6 de la rue de Fustemberg, se puede visitar hoy el museo que lleva su nombre, su querido jardín y el taller en el que desarrolló su obra en la última etapa de su vida.

Tal vez no imaginaba el pintor

que, entrado el siglo XXI y en las tardes de los domingos estivales, ese rincón que tanto placer le proporcionaba iba a recibir la visita de jóvenes, menos jóvenes y hasta niños con el propósito de pintarlo mediante la técnica de la acuarela, una práctica en la que muchos de ellos se estrenaban.

Esta actividad, organizada nada menos que por el Museo del Louvre, a la que tuvimos ocasión de asistir el verano pasado, estaba dirigida por la profesora Angélique Ivanov, que dotaba a los asistentes de papel, pincel y caja



de acuarelas, prestando asimismo con amabilidad cualquier tipo de consejo o sugerencia a cuantos lo precisaran.

Las pequeñas Danielle o Chloe que habían llegado a París desde Luxemburgo y Dallas, en Texas, respectivamente, asistían entre sorprendidas e ilusionadas a esta tarea que parecía entusiasmarles. También Inge, proveniente de Suecia y más experimentada, se atrevía con el retrato de una mujer que leía bajo el árbol. O Juan Holgado y María Jesús, esta cronista, llegados de Sevilla, que dejaron para la posteridad, como el resto de los asistentes, sus rápidos apuntes en los archivos del Museo del Louvre.

Puede que para muchos de los participantes, la mayoría de ellos pintores de ocasión, su presencia en este pequeño jardín no suponía más que un breve paréntesis en su deambular turístico por los museos y demás atractivas visitas de las muchas que ofrece la capital francesa, pero tal vez para algunos fuera la oportunidad de comprobar, como decía el maestro Delacroix, que “el color es por excelencia la parte del arte que posee el don de la magia”. Esto es algo que sabemos bien los que vivimos atrapados por el poder subyugante de las acuarelas.

Me complace mucho compartir con los compañeros de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

esta experiencia: Ver a un grupo de personas de distintas edades, turistas en la vorágine de París, sentirse atraídos por el silencio de un pequeño jardín para explorar las oportunidades que ofrece esta técnica milenaria, no siempre bien reconocida, al amparo del recuerdo a un gran maestro que sintió crecer la inspiración en su taller con vistas.

Y por supuesto, reconocer en todo su valor la apuesta del Museo del Louvre, con esta sencilla y asequible actividad, por el apoyo y difusión de la acuarela, que es también el objetivo prioritario de nuestra Asociación, que bien pudiera ser tomado en cuenta por otras instituciones.



Delacroix: El viaje a Marruecos

Antonio Luis Cosano Jurado
Vocalía de Córdoba

El poeta francés Charles Baudelaire dijo de Delacroix que “era el último gran artista del renacimiento y el primero de los modernos”.

Junto a Géricault y Gros, es el máximo exponente del romanticismo francés.

Nace el 26 de abril de 1798 en Charenton-Saint-Maurice. Es el cuarto de los hijos de Victoire Oeben, siendo discutida su paternidad (que algunos atribuyen al propio Telleyrand). Al terminar sus estudios ingresa en el taller del pintor neoclásico Henri François Guérin. En estos años traba amistad con el paisajista británico Richard Parker Bonington que se había mudado a Calais en 1817, estableciéndose al siguiente año en París.

Ambos artistas se influyen mutuamente, siendo Bonington un consumado acuarelista que influi-

rá definitivamente en la forma de trabajar de Delacroix, sobre todo en los cuadernos de viaje de Eugène Delacroix.

Consagrado ya como un gran artista, en 1832 se las arregla por recomendación de Mademoiselle Mars, que le presenta al conde Charles de Mornay, para ser invitado a una misión diplomática que visitara al sultán Abderramán de Marruecos.

De esta forma se inicia un viaje de muchos meses que le llevará a visitar Tánger, Meknes, Cádiz, Sevilla, Orán y Argel. Durante el periplo, Delacroix llenará varios cuadernos de viaje con dibujos y acuarelas que marcarán de forma indeleble su posterior producción pictórica.

Realizará cientos de dibujos y acuarelas, que a veces reúne en cuadernos de los que, por desgracia, solo se conservan 4 de los siete



Autorretrato

reunidos en la expedición. Es una verdadera delicia disfrutar de estos apuntes, normalmente realizados con lápiz plomo, con notas de color por aquí y por allá, a veces con referencias manuscritas sobre el lugar, la luz o cualquier hecho relevante de la situación en que fue realizado.

Estos cuadernos serán referente para obras posteriores realizadas en la tranquilidad del estudio parisino en obras tan importantes como *Una corte en Tanger* o *Las bodas judías*.

Delacroix descubre a través de este viaje la verdadera dimensión de la acuarela, pues aunque ya la había usado previamente, debido a su formación neoclásica siempre le había servido como preparación y estudio para obras más “acabadas” y ejecutadas al óleo.



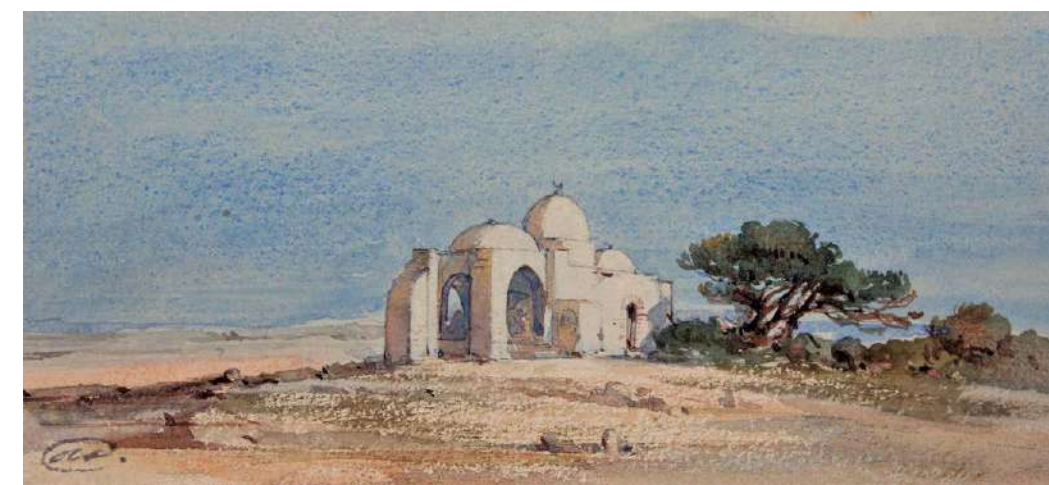
Conversación morisca

La trascendentalidad del viaje a Marruecos viene de la valoración de esas acuarelas en si mismas como obras exquisitas, finalizadas y autónomas a cualquier otro proyecto posterior.

La influencia de la acuarela es tal, que llega influir definitivamente en su pintura posterior, llevándolo a experimentar con nuevas soluciones técnicas (a veces no muy ortodoxas) en su posterior producción.

La otra gran revelación del viaje africano fue el descubrimiento de la luz en toda su dimensión, lo cual lleva a Delacroix a replantearse mucho de lo aprendido en su tiempo de formación para evolucionar definitivamente hacia unas sombras coloreadas que ya presagian los descubrimientos que haría el movimiento impresionista en el último cuarto de ese mismo siglo.

Para Eugène Delacroix, el viaje supuso un viaje iniciático hacia la



Paisaje árabe



Lucha entre caballo y leopardo

Uno de los cuadernos del Viaje a Marruecos

Para Eugène Delacroix, el viaje supuso un viaje iniciático hacia la



Interior árabe

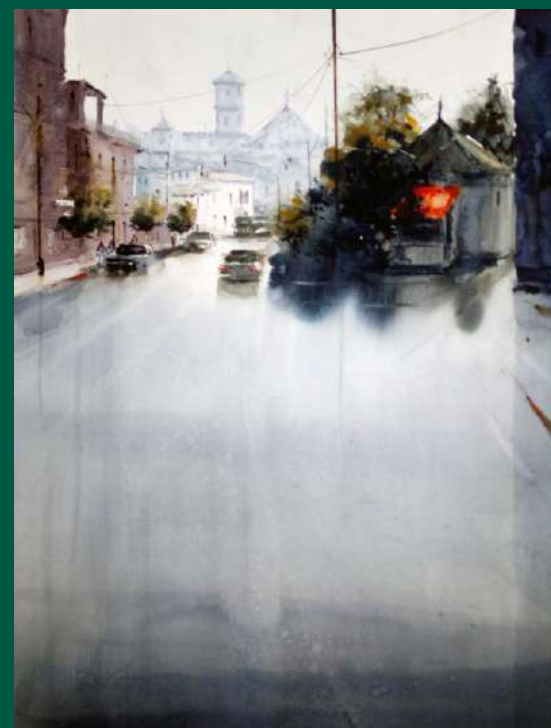
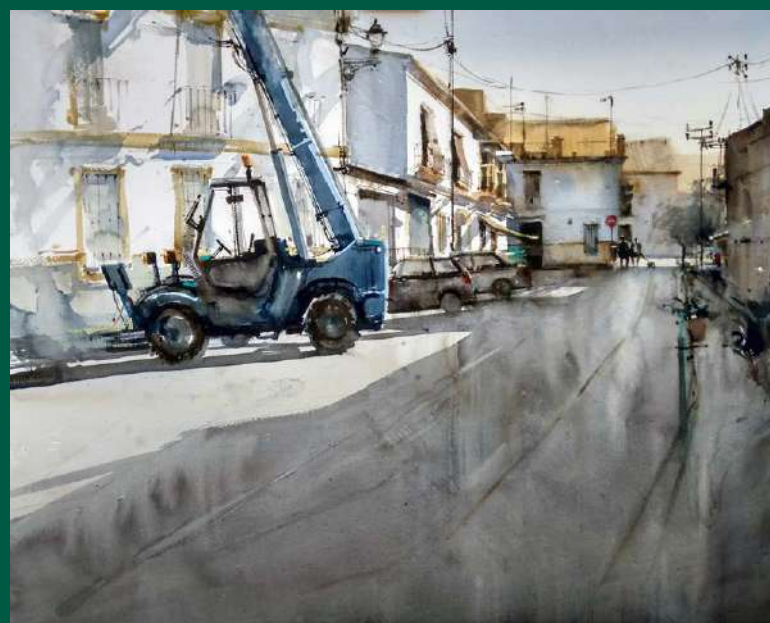
luz, pues el ya se había descubierto como grandísimo colorista al igual que los venecianos: Veronés, Tiziano, Tintoretto... y como un tardío barroco con regusto por las composiciones sinuosas, a veces abigarradas y envolventes. Magnífico dibujante y grabador, apasionado al igual que Rembrandt por todo lo oriental, genial compositor de escenas como Rubens y un maestro que no desdeñó ninguna técnica: acuarela óleo, pastel, grabado, litografía, etc.

Delacroix fue un consumado maestro en todos los frentes, pero cuya trascendencia dentro de la expansión y revalorización de la técnica de la acuarela es crucial, sobre todo en Francia, pues a partir de él, serán muchos los seguidores y admiradores, siendo el referente esta increíble colección de acuarelas y experiencias que suponen los cuadernos de Marruecos.



Tigre. Acuarela





Manuel Jiménez ha obtenido premio en certámenes tan relevantes como Algemés, Almansa, Badajoz, Cañar, Chinchilla de Monte Aragón, Guadix, ISFAS, Palma de Mallorca y RACE.



Nuestro socio **Adrián Marmolejo Clarhed**, a lo largo de 2017 ha sido distinguido con los siguientes premios:

- 1er premio Asociación de veteranos del BBVA (Málaga). "Paseo Malacitano", 64x47cms.
- 2º premio en la rápida de Cijuela 2017. 100x81cms.
- 3er premio de Jaén (Diego Figueroa Hortelano), 100x81cms.

Miguel Cárdenas ha sido distinguido en los siguientes certámenes:

- XIII concurso de pintura rápida de Guadix Premio especial a la Mejor Acuarela Fundación Julio Visconti Diciembre 2017.
- Primer Premio Huerca Overa Junio 2017
- Primer Premio Especial De Acuarela Pintura Rápida (Nocturna) San Clemente Agosto 2017.
- Primer Premio Especial De Acuarela Pintura Rápida (Nocturna) San Clemente Agosto 2017.
- Primer Premio Especial Acuarela Galan Polaino La Zubia Granada 2017.
- Premio especial a la Mejor Acuarela Fundación Julio Visconti Diciembre 2017.



Nuestro socio y vocal de Granada, **Pablo García Ávila**, durante 2017 ha sido premiado en:

- 1º XVII Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Lugo
- 1º VIII Concurso pintura Faros y Puertos, autoridad portuaria balears
- 3er Premio Certamen Pintura Pinos Genil, Granada
- 3er Premio en V CONCURSO DE PINTURA Alhama de Granada
- 4º XVIII Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Badajoz
- 5º XII Certamen Internacional Mercedes Fernández Cazorla y las Villas 2017
- 5 Premio en el IV Certamen Internacional de Pintura al Aire Libre Úbeda Patrimonio de la Humanidad
- 6º Certamen Nacional de Pintura de Villanueva de Los Infantes, CIUDAD REAL
- 8º En X Certamen de Pintura Aire Libre La Rural Granada
- 9º Premio en el XIX Certamen de Pintura Rápida de Castellar
- MENCION HONOR XVII Certamen de Pintura Zurbarán, BADALONA
- Segundo Premio en el IV Certamen Ciudad de Armilla



José M.ª Sánchez es otro de nuestros socios más galardonados:

- 1º Premio Concurso Pintura rápida Pinos Genil (2017).
- 1º Premio I Certamen pintura Diezma 2017.
- 2º Premio Villa de Sabote 2017.
- 1º Premio VI Concurso de pintura rápida de Güéjar Sierra (2017).
- 2º Premio Concurso Pintura Rápida Lugo (2017).
- 3º Premio VIII Concurso Faros y Puertos de Baleares 2017.
- Premio Concurso Internacional "Virgen de las Viñas" 2017. "Acantilado I" 150x100 cm.



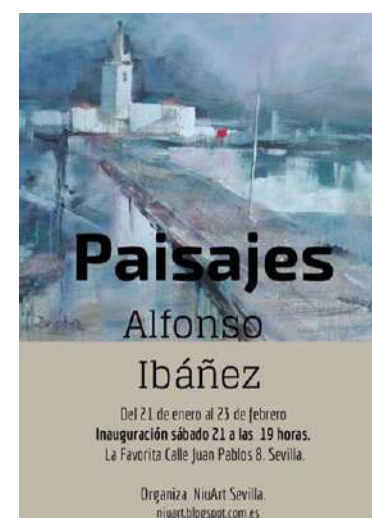
Miguel Linares, fue premiado en el Certamen Jose Maria Martin Carpena de Malaga. Junio 2017

Blanca Alvarez, también fue premiada en el Concurso de Pintura Rápida Ciudad de Alcaudete, (Jaén) y en los Premios Virgen del C. agosto 2017.

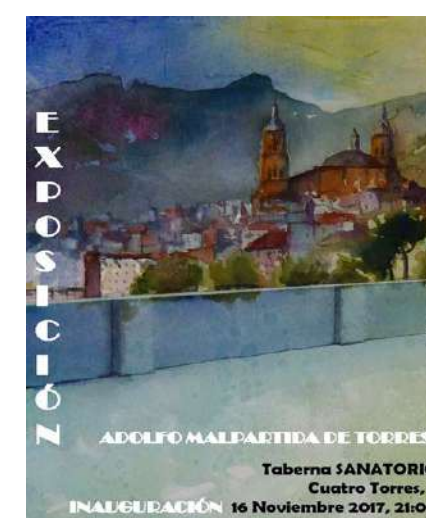


Griselda Guiachero. Certamen de Acuarela ciudad de Benalmadena. Malaga. septiembre 2017

Los Socios exponen



AKFONSO IBÁÑEZ
"Paisajes"
La Favorita. Sevilla



ADOLFO MALPARTIDA DE TORRES
Taberna Sanatorio. Jaén



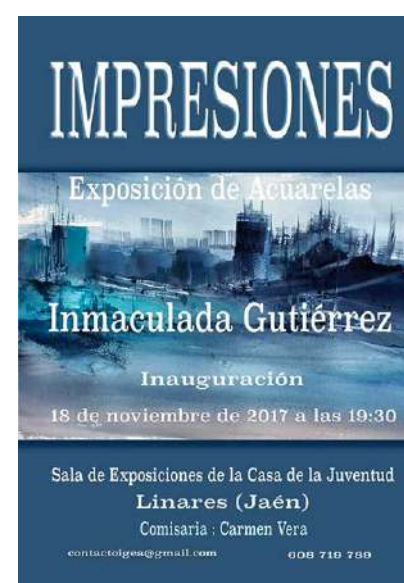
ROSARIO PELÁEZ CALDERÓN
"Trece"
en Fundación CajaGranada



MARI CARMEN GARCÍA YÁÑEZ
Faro de Roquetas de Mar (Almería)



GRISelda GUIACHERO
Exposición Castillo Bil Bil. Benalmadena.
Febrero 2017



INMACULADA GUTIERREZ
"Impresiones"
Sala de Exposiciones de la Casa de la Juventud. Linares (Jaén)



MIGUEL LINARES
Galería de arte Benedito. Malaga. Abril 2017

Los Socios exponen



ADRIÁN MARMOLEJO CLARHED
"Aguas del norte y del sur"
en Fali Peluquero. Málaga



ELVIRA GÓMEZ
Exposición Urbino acuarello. Italia RN
abril y en la Sala de exposiciones Espacio
Cat. Malaga.octubre 2017



VICTORIA JÁIMEZ
"Paisaje"
en el Centro Cultural de Motril. Granada

INMACULADA SANTANA Y MANOLO BLANDÓN
DEL 16 AL 29 DE JUNIO DE 2017



INMA SANTANA Y MANOLO BLANDÓN
"2 acuarelistas"
Galería Passage. Ayamonte, Huelva

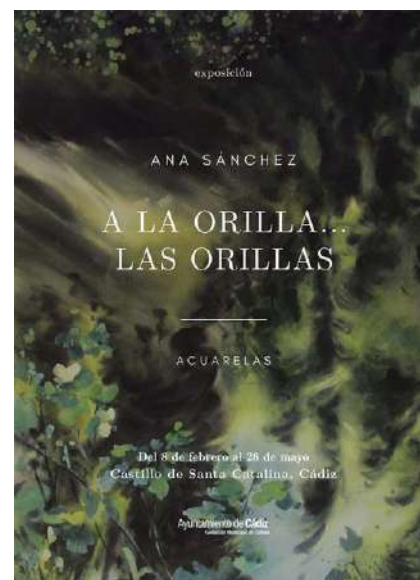


EXPOSICIÓN NACIONAL DE MINICADROS.
Galería de Arte Argar, Diciembre, Almería



AURORA TAMAYO BERAZA
Sala de exposiciones Manuel Barbadillo. Malaga.
septiembre 2017.
Castillo de Bil Bil. Benalmadena.Malaga. Enero
2017

ANA SÁNCHEZ
"Acuarelas"
Castillo de Santa Catalina.
Cádiz.



VOCALÍA DE CÁDIZ.
Centro Cultural Alfonso X el Sabio de El Puerto de
Santa María (Cádiz)



FRANCISCO CABILLAS
Expuso "Cuatro años de acuarelas" en el Café La Fábrica de
la Luz de Chiclana de la Frontera (Cádiz)



ENRIQUE OCHOTORENA
"Acuarelas"
Barrena Kultur Etxea de Ordizia.
Guipúzcoa



BLANCA ÁLVAREZ
Galería de arte Benedito.Malaga. Enero 2017



Natura Exposición de acuarelas
Del 10 al 29 de octubre de 2017
Real Jardín Botánico de Córdoba

VOCALÍA DE CÓRDOBA.
"NATURA"
en el Real Jardín Botánico de
Córdoba.



ANTÓN RIBAS
Expuso entre diciembre de 2017 y enero de 2018 con el Athlone
Art Group, en la Galería de Arte "Luan Gallery" de Athlone
(Irlanda),

Las Citas



BARTOLOMÉ BERMEJO
Museo Nacional del Prado. Madrid

Del 9 de octubre de 2018 al 27 de enero de 2019

Bartolomé Bermejo, pintor cordobés del siglo XV, fue una de las personalidades más fascinantes del panorama artístico de su época. Gracias a la excepcional reunión de una serie de pinturas de museos españoles, europeos y americanos, el Prado presenta una muestra antológica que, organizada en colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, permitirá admirar por primera vez en toda su dimensión el virtuosismo técnico y el sugestivo universo visual de este maestro que desarrolló su actividad profesional en los territorios de la Corona de Aragón.



RUBENS. PINTOR DE BOCETOS
Museo Nacional del Prado. Madrid

Del 10 de abril al 5 de agosto de 2018

El Museo del Prado y el Museo Boijmans Van Beuningen presentan "Rubens. Pintor de bocetos", que profundiza en el estudio de Rubens como el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. Consta la muestra de 73 procedentes de importantes instituciones de todo el mundo como el Louvre, el Hermitage, la National Gallery o el Metropolitan de Nueva York junto a una selección de los conservados en el Prado.



LORENZO LOTTO. RETRATOS
Museo Nacional del Prado. Madrid

Del 19 de junio al 30 de septiembre de 2018

El Museo del Prado y la National Gallery de Londres dedican una exposición a uno de los artistas más fascinantes y singulares del Cinquecento italiano, Lorenzo Lotto (Venecia, 1480 – Loreto, 1557). La variedad de tipologías que empleó; el simbolismo, evidente u oculto, de sus retratos; la profundidad psicológica o la importancia que otorgó a los objetos para definir el estatus, las aficiones y las aspiraciones de sus efigiados lo convierten en uno de los más grandes retratistas del Renacimiento.

arte21
online

Nueva tienda Online

www.arte21online.com

957 484 741

contacto@arte21online.es

Club
cliente

Artemiranda

¡Descúbrelo!



y...

*añade hasta un
2% de descuento
a tus compras.*



Artemiranda.es

Desde 1922